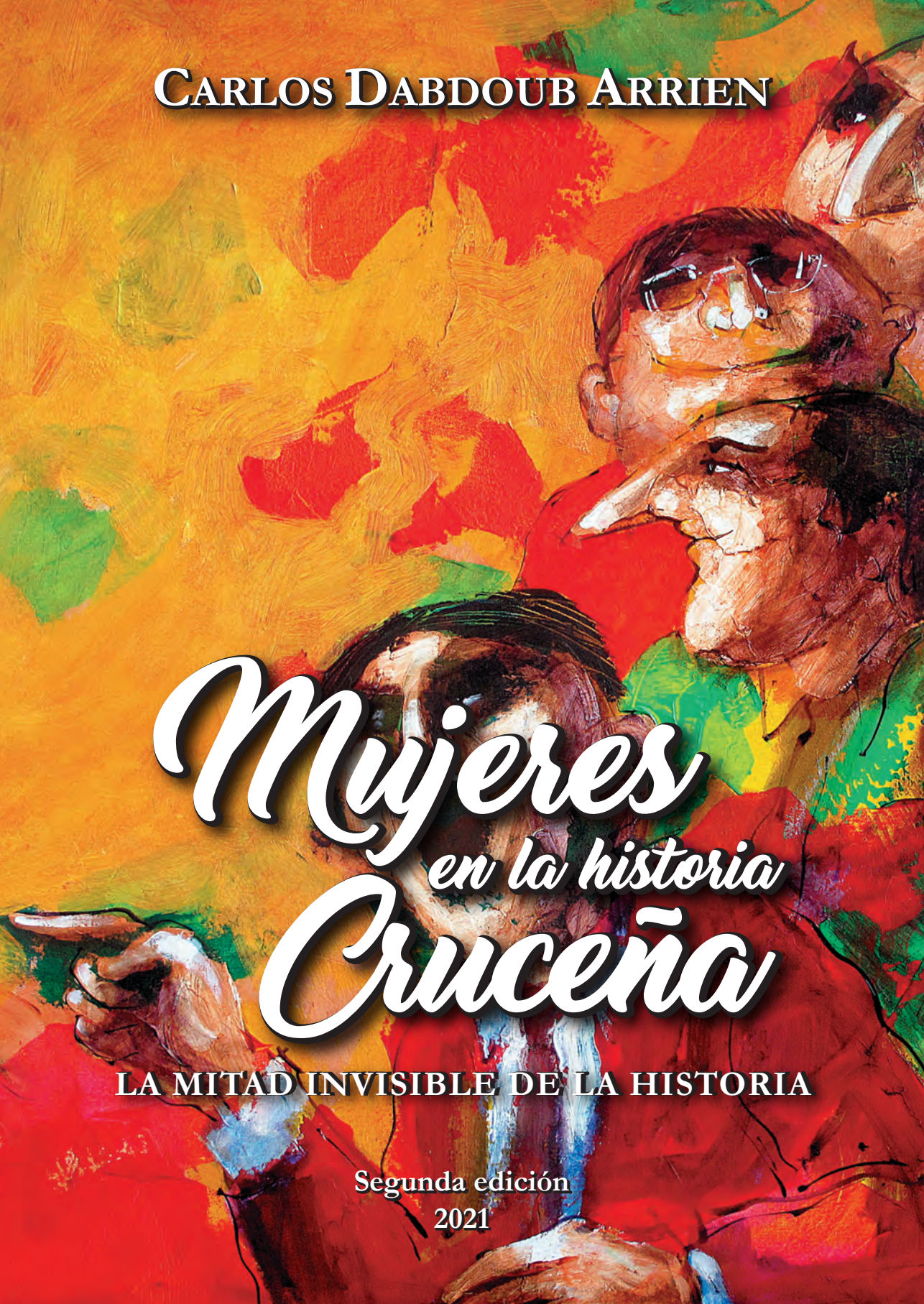
Carlos Dabdoub Arrien



Mujeres en la historia Cruceña

LA MITAD INVISIBLE DE LA HISTORIA

Segunda edición
2021

Carlos Dabdoub Arrien

Mujeres en la historia Cruceña

Segunda edición

Santa Cruz de la Sierra
2021

Mujeres en la historia Cruceña

920.72 DABDOUB ARRIEN, Carlos
Mujeres en la historia Cruceña / Carlos Dabdoub Arrien
Santa Cruz de la Sierra / Imago Mundi 2021 / 394 p.: 24 cm.

D.L. 8-1-3183-2021
ISBN: 798-9917-9865-3-9

<BIOGRAFÍA MUJERES> <SANTA CRUZ> <HISTORIA DE BOLIVIA>

Mujeres en la historia Cruceña
©Carlos Dabdoub Arrien

1ra. edición 2020
2da. edición 2021

Imagen de portada:
Pintura "*Mujeres y Hombres*" de la artista Ejti Stih a quien agradezco su fina gentileza.

Diagramación:
Wilson Ojeda

Revisión y edición:
Gustavo Pinto Mosqueira

Impreso en Imprenta IMAGO MUNDI Ltda.
Cronenbold Nº9
Telf.: (591) 336 3730
imprentaimagomundi@cotas.com.bo
Santa Cruz de la Sierra

Impreso en Bolivia – Printed in Bolivia

Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación (texto, imágenes y diseño), su manipulación informática y transmisión ya sea electrónica, mecánica, por fotocopias u otros medios, sin permiso previo del autor.

A mi madre, Norah.
A mi esposa, Cinthya.
A mi hija, Gabriela.

Las tres mujeres amadas de mi vida.

Y a mis queridos nietos José Carlos,
Carlos Henrique y Arianne.

"Reduzir o estudo do passado á biografia dos homens ilustres e á narrativa dos feitos retumbantes sería absurdo tão desmedido como circunscrever a geografia ao estudo das montanhas".

(Reducir el estudio del pasado a la biografía de los hombres ilustres y a la narración de los hechos resonantes sería tan absurdo y tan desmedido como circunscribir la geografía al estudio de las montañas).

José de Alcântara Machado de Oliveira
(1875-1941)

ÍNDICE

PRÓLOGOS A LA PRIMERA EDICIÓN **19**
No hay historias sin mujeres **19**
Susana Seleme Antelo
Homenaje a la mujer cruceña **23**
Norah Soruco de Salvatierra

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN **29**
Una nueva mirada de la historia **29**
Verónica Ágreda Nogales de Pazos

INTRODUCCIÓN **31**
La "Otra cara de la Luna" **31**
Rita Oreyai Uraruin **38**

CAPÍTULO
Primero

ÉPOCAS PRECOLOMBINA Y COLONIAL **41**
Mujeres nativas **41**
La leyenda de Muñaí **48**
Irande **50**
Mitos y relatos de los Ayoréode **51**
La mujer española **53**
Isabel de Guevara **56**
La "Maldonada" **57**

María de Angulo y Manrique 59
Elvira de Mendoza y Manrique de Lara 61
Ana (o Juana) de la Torre de Mendoza 64
Isabel Becerra y Mendoza 65
Ana Diaz 67
Mencia de Sanabria y Calderón 68
Catalina Polanco 70
La mujer cruceña. "La república de mujeres" 74

CAPÍTULO
Segundo

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA 79
Ana Barba 81
Flora (Florencia) Mendoza Bazán 83
Francisca 'Panchita' López 85
Rosa Montero 85
Micaela Montero 86
Otras Heroínas cruceñas de la Independencia 87
El Rincón de Clara Mendoza Pino 88
Las 'Rabonas' 90
Mujeres Realistas 91

CAPÍTULO
Tercero

GARRA CHIRIGUANA Y DEFENSA DEL TERRITORIO 93
Kaa Poti ("flor de bosque") 93
Iguanduray 94
Arausa y Yguandusai 95
María Tambora 96
Iuparesa 97
MUJERES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO (TIPNIS) 98
Justa Cabrera Guzmán 98
Nelly Romero López 101

CAPÍTULO
Cuarto

GUERRA DEL PACÍFICO **105**
Ignacia Zeballos Taborga **105**

CAPÍTULO
Quinto

GUERRA DEL ACRE **109**
Flora Salas **110**
Otras valerosas mujeres **111**

CAPÍTULO
Sexto

GUERRA DEL CHACO **113**
Madrinas de Guerra **114**
Liga Filial del Progreso **115**
Hortensia Amelunge Gutiérrez **116**
Rosita Aponte Moreno (la 'Mata Hari') **118**
Juana Mendoza Pedraza **120**
Domitila Miranda Jerez **121**
Heroinas benianas. Las "soldaderas" **122**
Bertha Barbery Moreno. Una historia de amor **123**
Perfecta Aguirre **124**
María Luisa Cuéllar Banzer **124**

CAPÍTULO
Séptimo

CONQUISTA DEL ORIENTE BOLIVIANO.
LAS "HACEDORAS DE PUEBLOS" **127**
Recordando a mujeres valerosas **127**
Mercedes Rivero Zarco **130**
Julia Jiménez Aguilera **132**

Justa Gutiérrez Suárez 134
Ramona Roca Roca 136
Yolanda Suárez Castedo 137
Clelia Vannucci Aguilera 138
Elvita Tarradelles Martínez 139

CAPÍTULO
Octavo

MUJERES EN EL ARTE Y LAS LETRAS 141
Elvira Ortíz Montaño 141
Sofía Isidora Vázquez Machicado 142
Carmen Peña y Benigna Hortensia Ríos 143
María Antonia Seoane 144
Delfina Vargas y Durán 144
Leocadia Ibáñez Serrano 144
Julia Barbery Ibáñez 146
Blanca Cattera Pittari 148
Emma Raquel Villazón Richter 149
Alcira Vega Urgel 151
Tota Serrate 151
Mary Jordán Jordán 153
Ingrid Vespa Adomeit 154
Paula Peña Hasbún 155
Sarita Mansilla Peña 157
Cecilia Kenning Moreno 158
Maggy Talavera Román 159
Gladys Moreno Cuéllar 161
Amalia Caro Caro 163
Aída McKenney Velasco 164
Claudia Parada Allende 165
Yolanda Cabrera Rosado 167
Etelvina Peña Torrico 169
Carmen Villazón Vega 171
Ana María Suárez Montero 172
Ada Consuelo Sotomayor 176
Ejti Stih 178

Agrupación Libre de Artistas 180
Pepita Peralta Soruco 181
Luz Cejas Rosado 182
Sara Marí Vásquez Rivero 182
Blanca Elena Paz 183
Giovanna Rivero 184
Paquita Amelunge 186
Centa Rek López 187
Claudia Peña Claros 188
Suany Martínez 190
Mujeres en el Teatro 191
La Mujer en el Carnaval Cruceño 193
Soledad Arrien Gutiérrez 194

CAPÍTULO
Noveno

MAESTRAS MERITORIAS 199
Carmen Ortiz Parada 200
Mirette Sciaroni Durán 200
Natalia Soli 201
Lidia Román Ruiz 202
Dora Rivero Dorado 202
Otilia Vaca Díez Cronembold 202
Felicidad Ardaya 204
Rogelia Rojo Menacho 205
María Luisa Castro Subirana 206
Mireya Velasco Vaca 206
Elena Salvatierra Vejarano 207
Rosa Dabdoub Yépez 208
Denny Antelo Jordán 209
Elda Viera Barba 209
Arminda Soria Cabrera 210
Gladys Rivero Nogales 211
Nelly Velasco Soruco 212
Sor Ancilla Beretta 214
La Escuela Modelo 215

Colegio Santa Ana **217**
El Kindergarten/Jardín de Niños Ana Barba. **219**

CAPÍTULO

Décimo

HEROÍNAS DEL CIVISMO. LA LUCHA DEL 11% DE REGALÍAS **223**
Elffy Albrecht Ibáñez **223**
Alicia Ribera Chávez **225**
Giselle Bruun Scironi **226**
Anita Suárez Castedo **228**
Leticia Peredo Zambrana **229**
Gueisa Melgar Pinky **230**
Dora Moreno Suarez **230**
Margarita Guillaux Balcázar **231**
Elvira Roca Cuéllar **233**

CAPÍTULO

Décimo Primero

EL MOVIMIENTO CÍVICO FEMENINO **235**
Unión Femenina Cruceñista **235**
Comité Cívico Femenino **238**
Presidentes del Comité Cívico Femenino **244**
Casa de la Mujer **246**

CAPÍTULO

Décimo Segundo

EL VOLUNTARIADO CRUCEÑO **247**
Cruz Roja de Santa Cruz **250**
Segunda Mercado **252**
Josefina Banzer Aliaga **254**
Betty Guardia Rivero **255**
Ana Eida Vaca Díez **256**
Amalia Elder López **257**

Dora Luz Revuelta Santa Cruz 258
Luisa Picaneray Chiqueno 260
Yolanda Ernst Meschwitz 261
Corina Ojopi Suárez 262

CAPÍTULO

Décimo Tercero

CRUCEÑAS EMPRENDEDORAS 267
Amelia Toledo Suárez 270
Virginia Montero Hurtado 272
Manuela Terceros Mendívil 273
Carmen Banzer Montero 274
Alicia Lavadens Flores 276
Delfina Moreno Parada 277
Celia Marcó Rojas 278
Dolores Moreno Parada 279
Blanca Salmón Ribera 280
Doddy Serrate Rivero 281
Gladys Vaca El-Hage 283
Arlinda Álvarez Cuéllar 284
Nelly Paz Méndez 286
Rosa Jordán Amelunge 287
Modesta Marcó 288
Instituto de la Mujer&Empresa 290
Cámara de Mujeres Empresarias de Bolivia 291

CAPÍTULO

Décimo Cuarto

LA LUCHA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER Y POR LA AUTONOMÍA 293
En el mundo 394
Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (1791) 302
Proclamación en el día de la Madre 308
Jane Dieulafov: La mujer que se vistió de hombre 310
Siglo XX 311

Carta del Papa San Juan Pablo II a las Mujeres **314**
Después de Beijing: **324**
Megatendencias de la mujer **325**
ONU Mujeres **325**
"La igualdad de género también es problema de usted" **329**
Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) **332**
Los 15 Desafíos Globales del Millennium Project **334**
Estado del Futuro 2015-2016. *Millennium Project* **334**
América Latina. Sor Juana Inés de la Cruz **336**
Derechos Políticos de las Mujeres **340**
Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe (EFLAC) **341**
En Bolivia **342**
Adela Zamudio Ribero **342**
Jeannine Áñez Chávez **352**
Santa Cruz **360**
Susana Seleme Antelo **363**
Nora Soruco Barba **365**
Yolanda Landívar **366**
Neisa Roca Hurtado **367**
Gina Méndez Hurtado **368**
Delcy Medina Carrillo **369**
Angélica Sosa Arreaza **370**
Observatorio Universitario de Igualdad de Género (OUIG) **376**
Plataformas ciudadanas en defensa de la democracia **378**

REFLEXIONES FINALES **383**
Elogio de la mujer cruceña **387**
Raúl Otero Reiche
Las heroínas del siglo XXI **391**
Maggy Talavera
Poemas aforísticos a la mujer oriental **393**
Gustavo Pinto Mosqueira

PRÓLOGOS A LA PRIMERA EDICIÓN

No hay historias sin mujeres

Susana Seleme Antelo

Lo confirma el libro de Carlos Dabdoub Arrien: *"Mujeres en la Historia Cruceña"*, trabajo cronológicamente descriptivo y esclarecedor, apunta a que la historia cruceña no solo tiene huellas de mujer, sino surcos tan profundos que sin ellas no se la puede concebir.

Lector empedernido, Carlos Dabdoub buscó, estudió y encontró lo que quería: la vida y obra de casi un centenar de mujeres cruceñas. Que la ausencia de ellas en la historia cruceña lo haya motivado a presentar este libro, me remite a una postura analítica, en mi caso de principio, porque esa ausencia no es gratuita, ni aquí ni en ninguna otra historia de la humanidad.

Esa 'no presencia' responde a los rasgos de culturas y sociedades patriarcales: el hombre padre, el hombre macho, el hombre Dios. El sistema patriarcal ha regulado y organizado a las sociedades de modo que mujeres y hombres actúen de acuerdo a normas preestablecidas, y ha convertido la diferencia sexual biológica en diferencia social, a partir de las oposiciones que asocian a mujeres y hombres por el opuesto excluyente o binarios antagónicos.

He aquí algunos: Mujer-naturaleza/hombre-cultura; mujer-ámbitodoméstico/ hombre-ámbito público; mujer-debilidad/ hombre-fortaleza; mujer cuerpo/ hombre-cerebro; mujer-emoción/ hombre-razón, entre otras. Esos son los binarios antagónicos con marcado sesgo androcéntrico que define a las mujeres por su relación con los hombres: esposa de, hija de, hermana de, madre de, al lado de..., hasta convertir la diferencia sexual en desigualdad y diferencia social.

Debo aclarar, antes, que soy subsidiaria de la corriente política, intelectual y académica conocida como feminismo, a mucha honra. Corriente ajena a la

creencia que identifica al feminismo con mujeres homosexuales o enemigas de los hombres y que sataniza el feminismo de manera acrítica.

A las feministas les debemos el esfuerzo metodológico, intelectual, teórico y de lucha que ha llevado a distinguir construcción social de biología. A diferencia de las precursoras del siglo XIX, las feministas del siglo pasado tenían un bagaje ideológico y una militancia política que les permitió realizar un análisis profundo de la situación de la mujer desde todos los campos del conocimiento. Así, constataron que los ejes que distinguen lo masculino de lo femenino jerarquizan al hombre sobre la mujer, y que dichos ejes de valoración son culturales.

A ellas les debemos la 'categoría género', de la que se habla sin saber exactamente qué es. El género es una categoría analítica que designa las asimétricas relaciones sociales entre hombres y mujeres. Es una construcción simbólica de la cultura que expresa la diferenciación sexual y las relaciones sociales donde el hombre es dominante.

Los aportes de las mujeres descritos en este libro, son invaluables, aportes que no rompieron la violencia implícita y explícita del sistema de género y sus víctimas: las propias mujeres sin rostro y sin nombre.

La élite añeja de la sociedad cruceña era una especie de gran familia, como las sociedades tradicionales. La mujer tenía la preeminencia en la organización del hogar y muchas veces hacía de padre y madre lo que ha dado lugar, erróneamente, a que se hable de un matriarcado[1]. Las mujeres eran padre y madre ante largas ausencias del marido en el campo o al quedar viudas. Asumían la responsabilidad y el control de los negocios, de los cultivos y de la hacienda y se convertían en patronas. Y lo siguen haciendo. No obstante, es evidente que las relaciones de género no cambiaban ni cambian, pues los hombres han detentado siempre el poder político, la administración de justicia, el control social, entre otros poderes, a pesar de la impronta dejada por tantas mujeres en el libro de Carlos Dabdoub.

La Ley de Cuotas, bajo presión del movimiento de mujeres como una acción de afirmación positiva, es imperfecta[2]. Desde una mirada de género, no se trata

1 Algunos aducen que el matriarcado se impuso en la antigüedad remota de la humanidad, cuando los humanos vivían en promiscuidad y solo se establecía la descendencia a través de las mujeres, o líneas 'matrilineales'. La teoría marxista apunta a que las mujeres no siempre han sido el *"segundo sexo"*, como calificó la filósofa y feminista francesa Simone de Beauvoir. La subornación de las mujeres coincide con la destrucción del clan comunitario matriarcal-matrilineal y su sustitución por la familia patriarcal, la propiedad privada y el Estado.

2 Se debe decir 'afirmación positiva', no *"discriminación positiva"*: discriminación es discriminación, y no

de que las mujeres ocupen espacios políticos para cubrir una cuota, sino para romper las asimetrías de género y los patrones culturales de la sociedad patriarcal y machista que otorga a las mujeres solo el papel de madres.

Hoy persisten en Santa Cruz rasgos de lo patriarcal tradicional, aunque van quedando atrás, como la vieja ciudad que *"dejó su mantón de espumilla flotando en el viento, como una bandera a media asta"*[3]. Hay emergencia de relaciones más flexibles, menos rígidas, fisuras de género y rupturas generacionales en tre tradición y modernidad. Una mirada de género descubre aún la persistencia de un sistema de valores basado en el control social y la interdependencia afectiva, que se disimula en las apelaciones simbólicas de libertad o liberalización, algunas no exentas de frivolidad.

Felicidades a un hombre, Carlos Dabdoub, por recuperar a las mujeres para la historia cruceña y para el desarrollo sostenible de nuestra vida en tierra, que sin mujeres es imposible.

necesita adjetivos para calificar un comportamiento que niega los principios de equidad de género.

3 "Adiós amable Ciudad Vieja". Raúl Otero Reiche, citado por Susana Seleme Antelo en *"Un siglo de Mujeres"*. Siglario de *El Deber*, Santa Cruz, 2000.

Homenaje a la mujer cruceña

Norah Soruco de Salvatierra

Contadas veces, que no sean un 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer), 27 de mayo (Día de la Madre) u 11 de octubre (Día de la Mujer Boliviana), se aborda el tema de la mujer como en esta obra, de una manera distinta al acostumbrado interés circunstancial que conocemos. Sin embargo, pocas también serán las personas inteligentes que racionalmente nieguen el rol central que silenciosa y cotidianamente, la mujer cumple, por su significación histórica, su presencia en la demografía boliviana y su participación creciente en el incesante devenir de nuestra patria.

El análisis de las contribuciones de la mujer cruceña en la construcción de lo que hoy somos, no escapa a los marcos que contextualizaron el desarrollo de nuestra Nación y el mundo, tanto en su protagonismo como en su calidad de víctimas de los antivalores enraizados en el machismo de nuestros pueblos. Los propios textos de nuestra historia regional son un fiel reflejo del olvido de tantos valores femeninos entre nuestras valientes mujeres cruceñas.

Han tenido que ser muchos los esfuerzos desplegados para que en la conciencia de las naciones se identifiquen males centenarios que determinaban la exclusión de la mujer de los asuntos sociales, políticos y económicos mundiales, en los que su concurso jamás estuvo ausente.

A la mujer se la redujo al rol reproductor -como si este acto no fuera de hombre y mujer- con el fin de considerarla como ciudadana de segunda clase o no ciudadana, vedándole los derechos civiles, el acceso a la educación, a la ciencia y tecnología, no siendo pocos los ejemplos de mujeres escritoras y científicas que debían adoptar seudónimos masculinos o disfrazarse de hombres para desarrollar y demostrar sus capacidades, hasta que las largas y permanentes luchas dieran sus frutos para alcanzar un reconocimiento explícito, empezando por el voto universal y la jornada laboral de ocho horas, como en los Premios Nobel en Literatura, Física, Química o Medicina.

En nuestro medio, existen hechos históricos incontrastables demostrativos de su presencia e importancia, pues en los niveles de gobierno, en las organizaciones sindicales, en las organizaciones civiles como en las políticas y en los emprendimientos de trabajo, jamás existieron actos de decisión masculina donde no haya estado presente la consulta a la opinión de la mujer, en su calidad de esposa y compañera de vida, de madre o de socia, reconociendo implícitamente las condiciones exclusivas inherentes a la condición femenina: su vivencia directa de las necesidades familiares en la administración de la economía del hogar, su prudencia preservadora de la vida y la seguridad de sus seres queridos; la intuición o sexto sentido frente a los peligros y riesgos, su sabiduría y prudencia en la relación con los otros miembros de su grupo social o vecinal. Allí ha estado siempre presente.

En tiempos de guerra y de conflictos, sustituyó a los hombres en las fábricas y centros de trabajo, asumió sin vacilaciones la propia responsabilidad productiva para sostener la estructura económica; en las mismas acciones bélicas estuvieron miles de enfermeras y voluntarias atendiendo heridos, sepultando cristianamente a los muertos, cuando no alzando el fusil para seguir combatiendo, en defensa de la libertad, soberanía y patrimonio de sus pueblos. Si no, cómo es que existieron una Manuela Sanz, una Juana Azurduy de Padilla, las Heroínas de la Coronilla, Dña. Ana Barba en la Guerra de la Independencia o una Ignacia Zeballos en la Guerra del Pacífico, las Mujeres Cívicas a la cabeza de doña Elffy Albrecht en la conquista de las regalías del 11 por ciento que abrieron las primeras puertas a la descentralización de los recursos y su inversión en desarrollo para todos, de las que hoy goza todo el país y las Mujeres Mineras, heroínas de la reconquista de la Democracia. Y sólo por citar algunas, lo cual no implica desconocer a las miles mujeres anónimas de los campos, las minas y las ciudades, con igual o mayor valor.

Transcurrido el tiempo, después de haber luchado denodadamente por sus derechos, la complejidad de las relaciones de producción y las remuneraciones no siempre justas para necesidades crecientes, la indujo a tener que salir a trabajar fuera de casa o dentro desarrollando trabajos distintos a los propios del hogar, para compartir la responsabilidad del sustento familiar, trabajando en igual proporción que sus esposos y compañeros y a veces solas, en procura de cubrir los requerimientos básicos de una familia extendida o nucleada.

Esta "salida" al mercado de trabajo le planteó innumerables retos, para empezar el cumplimiento de una jornada laboral sin desprenderse de sus obligaciones asignadas como exclusivas a la esposa y madre, dando lugar a la doble jornada,

una de ellas no remunerada. Los atavismos, sin embargo, mantuvieron los prejuicios y las injusticias, determinando una subvaloración del trabajo femenino que le asigna menor salario a igual trabajo solo por su condición de mujer o su relegamiento en el empleo por el periodo de maternidad o el cuidado de la prole, que paradójicamente la sociedad le exige.

De esta manera, ya superada la discriminación paterna entre hijos hombres y mujeres y como demanda de los nuevos retos, la mujer decidió competir en su fuente de trabajo por iguales condiciones, impulsándose hacia la consecución de profesiones y oficios. Así, hoy en Bolivia se tiene, por ejemplo, mayor porcentaje de estudiantes mujeres que hombres en universidades y centros de estudios.

Al presente, también es frecuente encontrar en las organizaciones de productores a mujeres dirigentes, sea porque han asumido el rol dejado por sus esposos inválidos o fallecidos –como ya lo hacían nuestras mayores- o por emprendimientos propios, cada vez más numerosos.

La participación política de la mujer es incontrovertible, consciente como debe estar de su propio valor inmanente, para superar la subalternización de su papel a simple instrumento de objetivos masculinos, para constituirse en protagonista de primera línea por sus propias cualidades, prueba de las cuales tenemos la presencia de varias mandatarias de naciones en el mundo entero.

No obstante, aún queda mucho camino por recorrer para que las sociedades, en particular la boliviana, encuentren el reconocimiento pleno de su identidad tomando en consideración a la mujer como parte intrínseca. Las estadísticas denuncian que los índices de pobreza, el analfabetismo, la mortalidad, la violencia intrafamiliar y social, el acoso sexual y político, la desigualdad en el trato salarial, azotan especialmente y en mayor proporción a las mujeres.

Nuestra legislación contiene herencias perversas que privilegian los derechos del hombre sobre los de la mujer; nuestra sociedad está rezagada en relación a lo que gobernantes y dirigentes se empeñan en declarar, quienes todavía visualizan a las mujeres como un caudal de votos, difícil de ignorar pero mucho más reconocer y conjugar en políticas y acciones de cumplimiento de promesas electorales.

Los cambios operados en la estructura política boliviana para la participación ciudadana, abren nuevos desafíos para la propia mujer en espacios como las asambleas departamentales, los concejos ediles de vigilancia o de participación popular en municipios y gobernaciones, además de instancias orgánicas como los sindicatos, los comités de vigilancia o las juntas vecinales.

Para que pueda lograr su realización plena en nombre de ella misma, de la familia y la comunidad -contribuyendo y posibilitando el avance en los hechos a nuestra conservadora sociedad boliviana-, es imprescindible su emancipación, el desarrollo conciencial sobre su propio valor, la igualdad de derechos para compartir obligaciones en el hogar como en el trabajo y animarse a hacerlo empeñándose en el dominio de los asuntos, los conceptos y el lenguaje tradicionalmente masculino.

La mujer, hoy como ayer, está llamada a cumplir los más importantes roles ciudadanos y políticos, remontando las interesadas y premeditadas restricciones que cultural, social y políticamente se le han impuesto.

Pero la mujer que actualmente participa debe cumplir una primera emancipación, la de ser mujer, con sus particularidades que no son defectos como han pretendido hacernos creer, por lo que no debe convertirse en un remedo de hombre cuando le toca ejercer su liderazgo, como sucede con algunas mujeres protagonistas que abandonan su calidad humana, su sensible comprensión de los hechos y su íntima relación con la realidad concreta, como pagando un tributo a los hombres por permitirles ser y estar ahí.

Por todo lo dicho hasta aquí, esta valiosa obra del Dr. Carlos Dabdoub Arrien tiene una importancia suprema en la lucha de las mujeres, porque habla del inconmensurable esfuerzo por alcanzar la plenitud de sus derechos, dentro y fuera del seno de sus hogares, extendidos a la lucha por la autonomía a lo largo de nuestra historia. En su desarrollo trasunta el espíritu amplio y mente abierta del autor en cuanto a las demandas permanentes de la mujer, constituyendo no solo un invalorable apoyo a tales objetivos, sino una intencionalidad provocadora para universidades, gobiernos, historiadores o investigadores y a través de ellos, para la sociedad en su conjunto, a fin de que sea el inicio del necesario resarcimiento histórico en cuanto al valor de las mujeres como parte indivisible de nuestra realidad pasada y actual.

Con seguridad que la personalidad del autor, no conforme con ser un eximio médico neurocirujano, decidió irrumpir en la lucha de nuestro amado terruño y sus nobles habitantes, en procura de alcanzar mayores y mejores condiciones de vida, transitando desde la dirigencia de las instituciones gremiales de su profesión hacia el liderazgo del movimiento cívico departamental y nacional, el desempeño de cargos políticos en el Ejecutivo y en el Legislativo de nuestra República, hasta convertirse en un gran y permanente combatiente de la lucha autonómica.

En estos escenarios y campos de batalla compartidos con los hombres y mujeres de su pueblo, es sin duda donde aprendió a aquilatar la fundamental importancia del concurso de la Mujer, plasmando en esta obra su homenaje.

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN

Una nueva mirada de la historia

Verónica Ágreda Nogales de Pazos

Este libro que tiene entre manos no es un libro más de historia. Es una nueva mirada de la historia.

Carlos Dabdoub Arrien, nos invita a descubrir la historia y la realidad de Santa Cruz desde una nueva perspectiva. En ella, se visibiliza el liderazgo femenino y afloran las actuaciones de las mujeres en las gestas cruceñas, la educación, las letras, la cultura, el arte, la creación de empresas, la política y el voluntariado.

Lejos de consolidar los estereotipos y de ser una versión elitista de la historia, este viaje incluye a cada una de las mujeres exaltadas desde su realidad, su espacio, su tiempo y su forma de liderazgo.

Si hasta ahora se ha ligado el liderazgo al ejercicio de poder, a las jerarquías y a un éxito que genera estatus, gracias a este libro descubriremos que el liderazgo femenino suele ser distinto y que tiene otro poder: el poder de trascender y transformar.

La vida de Carlos Dabdoub, cruceño de pura cepa, ha estado plagada de reconocimientos, aprendizajes y amistades del mundo de la medicina, las neurociencias, la investigación, la gestión hospitalaria, el liderazgo cívico y político. Su visión, pasión por su tierra y alto compromiso con sus conterráneos lo llevaron a ser el líder del Comité Cívico, de los poderes legislativo y ejecutivo -como diputado y ministro de salud- y lo convirtieron en el protagonista de las luchas autonómicas y de transformación de las estructuras políticas nacionales. En estos espacios siempre trabajó junto a mujeres talentosas que se unieron a sus luchas o actuaron desde distintos espacios por las mismas causas. Ahora dejarán de ser anónimas y las conoceremos en sus distintas facetas.

Es un privilegio conocer y trabajar con este cruceño, que ahora inspira día a día a miles de jóvenes con su gran liderazgo y humanismo y que comparte su acervo intelectual y cultural en el mundo académico universitario. Él, siempre ha demostrado con hechos que la transformación y el cambio son tarea de todos.

Este extrarodinario libro enseñará a las niñas cruceñas, bolivianas y de todos los rincones del mundo a soñar en grande, a aspirar a más, a luchar con fuerza y ante todo a ser lo que quieran ser y quien quieran ser enalteciendo su identidad y a los niños que la historia la escribimos juntos con nuestras acciones.

INTRODUCCIÓN

La "otra cara de la Luna"

"…invisible en la historia
más lejana
y olvidada en la historia
más reciente".
Reencarnaciones

Jenny Londoño López
(Guayaquil, 1952)

Uno de sus momentos heroicos fue la valiente actitud de las *"Mujeres de La Coronilla"*, quienes ante el arribo inminente de las tropas comandadas por el general español José Manuel Goyeneche para sofocar una segunda revuelta en Cochabamba, valerosas mujeres del campo y la ciudad encabezadas por la anciana no vidente Manuela Gandarillas[4], la esposa del patriota Esteban Arze y Manuela Rodríguez, decidieron organizarse y detener a las fuerzas opresoras realistas. Bajo el lema *Nuestro hogar es sagrado* se dirigieron en romería hacia la colina de San Sebastián (*La Coronilla*), llevando en andas la imagen de la Virgen de la Merced, según algunos narradores. Esto ocurría en víspera de la celebración de *Corpus Christi*. El enfrentamiento y la masacre ocurrieron el 27 de mayo de 1812. El combate se produjo después del mediodía, en una acción que duró hasta las cinco de la tarde, aproximadamente. Se habla de unos cien muertos, entre ellos mujeres cochabambinas. Al día siguiente, mientras el tirano general presidía los actos litúrgicos, eran fusilados el gobernador Mariano Antezana y otros patriotas revolucionarios.

4 Manuela Gandarillas es uno de los íconos más relevantes en la lucha por la independencia. Nació en Cochabamba en 1752 y falleció el 27 de mayo de 1812. Su figura fue inmortalizada en el monumento a las *Heroínas de la Coronilla* en la ciudad de Cochabamba.

Años atrás, durante la revuelta paceña en 1809, Alfonso Crespo cita a mujeres independistas, como Urzula Goyzueta, Simona Josefa Manzaneda y Vicenta Juaristi Eguino. La primera tuvo el arrojo de ordenar el disparo de un cañonazo que dio blanco en plena Plaza Mayor. Consumada la insurrección, sus captores ordenaron que se "le rapara la cabeza como un melón" y luego ahorcada. En cambio, Juaristi Eguino, heredera de una gran fortuna, no combatió en las calles, pero fue quien mandó construir, con su peculio, una fábrica de cartuchos de fusil, mientras que sus colonos y dependientes, tomaron los cuarteles realistas. Fue desterrada al Cuzco y la mayor parte de sus propiedades fueron confiscadas. Una vez alcanzada la emancipación del Alto Perú, ella fue quien, en agosto de 1825, encabezó un grupo de mujeres de todas las categorías sociales para darle la bienvenida en La Paz al Libertador Simón Bolívar. Más al sur, otra mujer intrépida que surgió en la época de la colonia, sería Juana Azurduy de Padilla, la intrépida guerrillera chuquisaqueña, alma de una de las republiquetas que se constituyeron durante la guerra de la independencia.

En el semanario *El Cosmopolita Ilustrado*, don Modesto Omiste Tinajeros, también hace referencias a heroínas potosinas como Juliana Arias y Cuiza, que en 1812 en medio de la plaza permaneció de pie, sobre un banquillo y la boca amordazada por haberse expresado mal del ejército de Goyeneche[5]. Peor suerte tuvo su hermana Andrea que, junto a Bartolina y Francisca Barrera, fueron fusiladas en 1816. Otra destacada heroína de Potosí fue Gregoria Araníbar de Matos, esposa del *"*ensayador*"* de la Casa Real de la Moneda, que también fuera condenado a la pena de muerte *"para expiar el crimen de su amor por la libertad"*. Ella fue obligada a observar el suplicio en su esposo. Mientras su marido se contorsionaba pendiendo del cordel de la horca, exclamó impertérrita:

"¡Hijo del alma, tú me enseñaste a vivir y ahora me enseñas a morir. Mártir de la Patria, sube al cielo que yo no tardaré en seguirte....!" [6].

También cabe mencionar una heroína oculta en libros de historia. Se trata de la sucrense Mariana Zudáñez, hermana de Jaime de Zudáñez. Fue clave en regar la semilla de la emancipación después de la revuelta de Chuquisaca, el 25 de

5 *El Cosmopolita Ilustrado*. Santa Cruz de la Sierra. Año I. Nº 20. Marzo 3 de 1888, 3-4.

6 G. Pando Viscarra y Viscarra de Toro, Ximena. *Epu'â Kuñataî ¡Levántate Mujer!* Gráfica JV Editora. Cochabamba, Bolivia, 2009, 151.

mayo de 1809. Fue ella quien salió a las calles a incitar al vecindario a fin de salir en defensa de su hermano y conseguir su libertad. El pueblo respondió y se sublevó[7].

Juana Azurduy de Padilla

Vejámenes, torturas y persecuciones de igual forma sufrieron valientes chuquisaqueñas como Teresa Lemoine, Mercedes Tapia, María Magdalena Aldunate y Rada, entre otras, destacándose de manera especial la inmortal heroína Juana Azurduy de Padilla (1780-1862)[8], que luchó por la independencia de Bolivia durante la guerra de guerrillas. Tras morir su esposo, Manuel Asencio Padilla (1774-1816), asumió en 1816 el mando de de la guerrilla, con el grado de Coronela. Omiste la menciona como la "Juana de *Arco del Alto Perú"*[9]. Para Crespo, esta mujer *"es una excelsa figura femenina de la era colonial"*. Azurduy luchó hasta el final del proceso independentista. Murió en la pobreza y fue enterrada en una fosa común en 1830.

Otros textos de literatura boliviana rememoran en las rebeliones paceñasde 1781 a conocidas heroínas como Gregoria Apaza y Bartolina Sisa[10], hermana y esposa de Julián Apaza (Tupac Katari), respectivamente[11] y a María Barzola, mujer

7 Diario *Opinión*. Las 12 mujeres que dejaron huella en la historia de Bolivia. 27 de mayo de 2016.

8 Según algunos escritos, ella firmaba como Asurdui, igual que su padre, de origen vasco. No provenía de familia rica. Cuentan que al morir su abuelo no tenía para pagar al escribano. Recibía una pensión de 30 pesos al mes, no como guerrera, sino como viuda de Manuel Ascencio. En 1962 se le confirió el ascenso póstumo a general del Ejército.

9 Algunos la consideran la máxima heroína de la independencia americana. Su vida es un verdadero ejemplo de la entrega a la revolución y a la lucha por la libertad. Cuentan que en esa lucha perdió de la manera más cruel a sus cuatro hijos pequeños, destruidos por el hambre, penurias y el paludismo. Por último, vio la cabeza de su esposo -el héroe Manuel Ascencio Padilla- clavada en una pica carcomida por los gusanos.

10 En la insurgencia aymara-quechua, Bartolina Sisa asume un papel de liderazgo como jefa de batallones indígenas, demostrando gran capacidad de organización, logrando armar un batallón de guerrilleros indígenas y también grupos de mujeres colaboradoras de la resistencia a los españoles en los diferentes pueblos del alto Perú. Sus hazañas y arrojo están representadas en el sitio de La Paz y a Sorata donde tomó parte activa.
Gregoria Apaza y Bartolina Sisa fueron sentenciadas a muerte el 5 de septiembre de 1782. En homenaje a Bartolina Sisa y otras guerreras indígenas aymaras, desde 1983, cada 5 se septiembre se celebra El Día Internacional de la Mujer Indígena.

11 Mientras que en Perú surge la figura fulgurante de Micaela Bastidas Puyucahua, precursora, prócer y mártir de la emancipación peruana y una inspiración en las luchas independentistas hispanoamericanas, que junto a su esposo, José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, lideró en 1780 una rebelión que buscaba terminar no solo con el dominio olonial, sino con los abusos de

'palliri' de la zona de Llallagua, que luchó con los mineros, reclamando mejores sueldos[12], siendo masacrada por el Ejército boliviano rumbo a Catavi el 21 de diciembre de 1942, junto a otros 21 mineros, según el relato oficial[13].

Siguiendo un recorrido similar al de otros países latinoamericanos, la incorporación de las mujeres en la historiografía boliviana se ha manifestado de un modo más usual a partir de la segunda mitad del siglo XX. Mujeres indígenas y mestizas de la elite, así como mujeres negras y religiosas, llenan las páginas de los libros, publicándose obras biográficas, entre ellas, las de María Sisa, Juana Azurduy, Vicente Juarista Eguino, Juana Manuela Gorriti, Virginia Estensoro, María Luisa Sánchez Bustamante y otras[14], que de manera muy similar a distintos autores, no hacen mayores referencias a mujeres cruceñas[15].

Como vemos, muchas veces no se ha destellado la participación y los aportes que la mujer oriental ha realizado en la construcción de nuestro departamento y de Bolivia[16]. Fue así que en la historia de nuestro país, el ilustre recuerdo de valerosas damas de otros lugares me animó a investigar sobre la vida de bravías mujeres del Oriente boliviano, especialmente cruceñas, que en distintas épocas y circunstancias nos legaron un dechado de valor, fe y entereza en diferentes áreas del quehacer regional y nacional. Ellas surgieron no solo en conflictos bélicos, sino formando parte de nuevos contenidos como la cultura y la enseñanza, la lucha por el sufragio femenino, los derechos humanos o la legislación de género, en el

---

los que eran víctimas las poblaciones nativas. Hecha prisionera, entró en la plaza arrastrada por un caballo, atados pies y manos, mientras su sentencia se leía en voz alta y luego estrangulda.Esa insurrección es considerada la base fundamental de la emancipación peruana, que culminó con la proclamación de su Independencia el 28 de julio de 1821 y la batalla de Ayacucho el 9 de diciembre de 1824.

12 Las 'cholas' bolivianas trabajaban también como obreras mineras.: *"En la cancha donde se depositaba el mineral extraído, sobre el cerro amargo, Tajuara que salía del socavón veía diariamente a la Parrillo Dolores... Con otras mujeres seleccionaba el mineral. Otras rompían los pedruscos con un martillo, otras separaban las sustancias silíceas, escogiendo los trozos que por el peso y el color presumían que contenían metal... El Mineral era llevado al ingenio (por las parillis); cargándolo sobre las caderas... mientras sostenían sus pequeños hijos a la espalda... Trabajaban doce horas"*. A. Céspedes. *Metal del Diablo*. La Paz, Bolivia, 1947, 76.

13 En su honor, el entonces presidente Víctor Paz Estenssoro firmó en Llallagua la ley de nacionalización de las minas el 31 de octubre de 1952.

14 M. Inch Calvimonte, en: *Historia de mujeres*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011, 9.

15 L. Gueiler Tejada. *La Mujer y la Revolución*. Editorial Los Amigos del Libro. La Paz, Bolivia, 1983.

16 *"La mujer cruceña es una mujer muy sacrificada, muy olvidada por la historia. La historia cruceña siempre ha destacado el papel del hombre, del conquistador, del explorador, del soldado, pero no ha reivindicado el papel de las mujeres que hemos sostenido esta sociedad desde su fundación".* P. Peña Hasbún en: "Mujeres de costado" –entrevistas– de Magela Baudoin. Plural Editores. La Paz, Bolivia, 2010, 33.

campo político, defendiendo la democracia, la libertad y la autonomía, dándole a la mujer el derecho pleno de ser incorporada como sujeto y protagonista de la historia.

Al no haberse manifestado en toda su magnitud la contribución que la mujer de los llanos orientales ha realizado en el desarrollo de Santa Cruz y de Bolivia, la tarea que acometí no fue fácil por la escasez de información que permitiera acercarme a esta iniciativa. En efecto, al constituir las mujeres una categoría social olvidada e invisible, la reconstrucción histórica de la participación femenina, en cualquier caso, no es tarea fácil. Igual sucede en otros campos, como la literatura por ejemplo. A esto podrían sumarse varias explicaciones, algunas de las cuales están

"… enraizadas en particularidades de la misma sociedad cruceña, de la cual se resaltó a menudo su carácter predominantemente oral, sin olvidar el desinterés de los grupos dominantes (principalmente los actuales), por los hechos culturales y la reflexión metódica. Si a esto sumamos la ausencia de lugares institucionalizados de investigación sobre la realidad social, histórica y cultural cruceña, el panorama se vuelve más comprensible..."[17].

Debo aclarar que este ramillete de personalidades que se enuncia en este texto, solamente encarna algunos modelos de muchísimas otras cruceñas que todavía la historia mantiene sus vidas en el anonimato. En consecuencia, soy consciente que en este modesto ensayo por falta de documentos o relatos, hay omisiones involuntarias de grandes mujeres de Santa Cruz, por lo cual pido disculpas anteladas. En todo caso, nuevas opiniones o críticas siempre serán bienvenidas, porque así son los libros: *"trazan y lideran futuras investigaciones"*.

Las dos culturas más influyentes en Occidente, la que surge de los mitos griegos y bíblicos, nos presentan a la mujer como una especie de maldición, nos dice Felipe Pigna[18]. Eva y Pandora guardan entre sí ciertas similitudes: ambas vienen al mundo después de los hombres, la primera incluso se origina a partir de una costilla de Adán, cuya curiosidad provocaría la expulsión del paraíso terrenal. En el caso de los griegos, la apertura del ánfora por Pandora, traerá enfermedades y muertes, dos condiciones humanas de finitud. Todo ello acarrearía exclusión de la mujer, considerada como *"fuente de pecado"*, campeando impune desde entonces la discriminación y aversión a la mujer, tendencia onocida por algunos como

17 D. Dory. *Una aproximación a la literatura cruceña. 1864-1990*. Fondo Editorial del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011, 11.

18 F. Pigna. *Mujeres tenían que ser*. Editorial Planeta. Buenos Aires, Argentina, 4ª. edición, 2015, 11.

"misoginia". En esta realidad, sin lugar a dudas, juega un papel preponderante el machismo local, que

"...es la variante española y latinoamericana de una tendencia mundial a definir la relación entre los sexos mediante contrastes dicotómicos de roles de género que se excluyen mutuamente".

Por otro lado, la llamada teoría *"femenismo standpoint"* afirma que hasta ahora la historia ha sido escrita por hombres, ganadores y bajo la visión masculina, dejando de lado el verdadero protagonismo de las mujeres, por lo que proponen entonces reescribir la historia bajo la lupa femenina. Bien vale aquí recordar aquellas palabras escritas por Gregorio Marañón y Posadillo, un médico endocrinólogo, científico e historiador español: *"La historia está hecha por los hombres, las mujeres tienen reservada la misión de hacer al hombre, padre de la historia".*

En Santa Cruz tiene validez lo mismo que Ortner y Whitehead observan en general:

"Los hombres controlan casi en todo el mundo el 'ámbito público', donde se expresan y controlan intereses universales y, en casi todo el mundo, son las mujeres quienes controlan el 'ámbito doméstico', a quienes se les confía el cuidado de la familia, ámbito al cual se las remite y limita"[19].

Otra razón referida a una investigación histórica acerca de la problemática femenina es la carencia de una teoría específica sobre el tema. Si bien el movimiento feminista avanzó raudamente, en América Latina –decía Luís Vitale–,

"...ni siquiera estamos en los inicios de esa investigación que nos permitiría comprender no sólo la otra cara de la Luna, la mitad invisible de la historia, sino incluso la globalidad de las propias Formaciones Sociales"[20].

"... De la múltiple actividad de las mujeres en la historia ha quedado muy poco que se pueda recuperar con los instrumentos de la historiografía científica. Por suerte, aunque el tiempo haya enterrado sus huellas documentales, sin embargo se percibe su influjo benéfico en la linfa vital que conforma el ser de las generaciones..."[21].

Actualmente seguimos siendo mudos testigos de una sociedad donde prioritariamente se exalta la belleza y la simpatía a través de concursos y pasarelas,

19 A. Waldmann. *El hábitus camba. Un estudio etnográfico sobre Santa Cruz de la Sierra*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008, 70.

20 L. Vitale. *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la mujer latinoamericana*. Editorial Sudamericana/Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1987, 9.

21 Carta del Papa Juan Pablo II a las mujeres. Vaticano, 29 de junio de 1995.

que si bien son valores innatos de nuestras mujeres, relega su carácter ideológico y cultural a la biología como objeto[22]. Paula Peña expresa enfáticamente:

"No acepto los prototipos y los prejuicios de la mujer cruceña como la reina de belleza, no creo solamente en las Magníficas[23]. La mujer cruceña necesita ser reconocida más que por ser bonita, que también es un atributo que no hay que negar[24], por ser una mujer emprendedora, que le ha puesto el hombro a esta sociedad desde el mundo colonial hasta nuestros días"[25].

Sin embargo, la sociedad ha querido generar una especie de invisibilidad o murallas de humo para impedirnos ver el rol que desempeña la mujer. Sin la mujer, la existencia de Santa Cruz y lo cruceño como identidad propia no sería posible.

Para Renzo Abruzzese:

"el reconocimiento de la belleza femenina en la cultura cruceña no podría interpretarse al margen de la identidad que las distingue; no se trata de una hermenéutica de lo banal, sino de un comportamiento estructural de la forma específica en que, como en toda cultura se instalan los códigos estéticos que hacen reconocible su 'forma de ser'...".

Para este sociólogo, las bellas mujeres cruceñas, junto a *"su peculiar forma de hablar y el culto a sus costumbres son, en esencia, los rasgos distintivos de su propia identidad"*[26].

---

22 La conocida *"industria de la belleza"* ha creado el llamado 'Missismo', *"...porque ser Miss es importante en Santa Cruz, más importante que pensar y cuestionar, que ganarse una beca de estudio, que tocar algún instrumento musical, que ser deportista o desarrollar alguna habilidad artística"*. Ver: Claudia Vaca. "Missismo verde-blanco". Mojón 21. Año I. Nº 3. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2011, 8. En palabra de María Galindo, activista por los derechos femeninos en Mujeres Creando, los programas de farándula *"son la expresión de una sociedad feudal […]. Se exhibe a la mujer como parte de la proyección del poder viril del terrateniente […] como el objeto sexual de deseo que ese hombre puede comprar. Detrás de eso hay una prostitución solapada…"* En: *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra, miércoles 23 de agosto de 2017.

23 "Las Magníficas" es un espectáculo artístico de belleza femenina organizado anualmente desde 1997. La exitosa presentación en Punta del Este (Uruguay), Viña del Mar (Chile), Buenos Aires (Argentina) y Lima (Perú), abrió el camino para la inserción de varias modelos cruceñas en el mercado internacional de la moda. Su fundador y promotor es el fotógrafo Pablo Manzoni Cícero. Ver: *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra. Imprenta Simmer. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 361.

24 Rosario Gutiérrez Limpias, nacida en Santa Cruz el 16 de mayo de 1938, fue la primera Miss Santa Cruz (1955). Bachiller del Colegio Alemán Pestalozzi, se formó de abogada en la UAGRM de nuestra ciudad, siendo Notaria de Fe Pública (1980-2002). En 1961, Gloria Soruco Suárez (¿?-1973) sería la primera cruceña en ganar el concurso Miss Bolivia. En: *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra. Bolivia, 2010, 289 y 564.

25 P. Peña Hasbún. "Mujeres de costado" –entrevistas– de Magela Baudoin..., 34.

26 R. Abruzzese. "Identidad, cuerpo y belleza". En*: El Deber*, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Lunes 19 de marzo de 2012.

En la historia cruceña que se inicia en 1561, la presencia de la mujer hispana fue poco preponderante. He ahí la gran importancia de la mujer indígena que se convierte en factor importante del mestizaje, no sólo como madre biológica del nuevo cruceño, sino también como precursora de *la cruceñidad*, al ofrecer plantas, tejidos, lenguaje, alimentos y comidas propias. Su rol estelar fue el ser la madre de la historia mestiza cruceña. Este rol lo va a cumplir durante los siguientes 450 años, aunque a simple vista pareciera que la mujer cruceña no tiene historia o ha hecho pocos méritos para ser incluida en ella. En todo caso, no se puede entender de ninguna manera la sobrevivencia (y la epopeya) del cruceño sin la presencia de la mujer[27].

Rita Oreyai Uraruin

Rita Oreyai U.

Como dijo Rita Oreyai U. en el "Cabildo del Millón", una dirigente nativa del pueblo Guarayo y dirigente indígena en Urubicha:

"Nosotras somos las madres y esposas de todos los líderes de nuestra historia. Somos sus compañeras en la lucha, aunque no estamos en los libros"[28].

Fue ella quien hizo corear a la multitud: *"Iyambae"* (Hombre sin dueño), el grito de guerra de los guaraníes, aquel histórico 15 de diciembre de 2006.

Considero que he realizado una pesquisa extensa, desbrozando cuidadosamente libros de notables escritores cruceños[29] y otras fuentes bibliográficas sobre el relato de cruceñas meritorias; además de recoger impresiones o testimonios de familiares sobre algunas de las damas que este cuaderno describe; lamentando también no haber recibido una información requerida de quienes eran descendientes de destacadas mujeres de esta región. En todo caso, espero haber alcanzado bastante aproximación a lo que buscaba. Como bien dice Dory, esto implica que *"otras aproximaciones son posibles, deseables y legítimas"*.

27 A. Parejas. "La mujer cruceña". Diario *El Nuevo Día*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Jueves 23 de diciembre de 2010.

28 C. Dabdoub Arrien. *Iyambae (sin dueño)*. Editorial Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2007, 460.

29 Cfr. H. Sanabria Fernández. *Cruceños Notables*. Editorial Juventud. La Paz, Bolivia, 1998; H. Vázquez Machicado. *Cien Años de vida cruceña (1837-1937)*. Editorial Juventud. La Paz, Bolivia, 1990; A. Sandoval Ribera. *Personajes Notables de Santa Cruz*. Imprenta Landívar. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2003; A. Melgar i Montaño. *Historia de Valle Grande*. Gobierno Departamental Autónomo de Santa Cruz, 2008; L.A. Roca. *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra, 2010.

El presente estudio abarcaba preponderantemente desde la época de la colonia hasta mediados del siglo XX aproximadamente, aunque refiero otros datos después de dicho periodo. Por otro lado, con la esperanza de una mejor interpretación didáctica, este espacio de poco más de 400 años fue dividido en capítulos[30].

Esperamos que este sencillo aporte contribuya a enriquecer la nueva historia de la mujer cruceña, cuya fuerte convicción ha creado una conciencia y un estilo de vida propia en esta Santa Cruz y la parte oriental del país. Esta breve narrativa sobre algunas valerosas heroínas cuyo solar fueron estas verdes llanuras, no solo intenta expresar un justo reconocimiento a su empuje y sacrificio. Nuestro más ferviente deseo es alentar el interés de otros trabajos de investigación por develar la trayectoria de otras tantas insignes y gloriosas mujeres, hoy ocultas en las páginas de la 'historia oficial' del centralismo boliviana por desconocimiento[31], o quizás, olvidada por la propia indiferencia de los mismos cruceños.

Parafraseando a Patricia DaLuz, la satisfacción personal al realizar este trabajo es que, tan apasionante como conocer el relato de los hechos históricos de nuestro continente y del país, ha sido el descubrir o revalorar el desempeño de tantas heroínas cruceñas que no alcanzaron a romper el cerco del oscurantismo, pero sí se ganaron un sitial en la inmortalidad por una vida llena de hechos heroicos o por una determinación que les reservó un lugar en la historia, la real historia de Santa Cruz, que empieza a reescribírsela, teniendo a la mujer al lado del hombre. También que sirva este modesto estudio de la parte oculta cruceña con la esperanza de que pueda abrir una nueva ventana al quehacer de las mujeres en su larga marcha por la emancipación y el establecimiento de relaciones igualitarias entre los humanos.

"*Entonces, sólo entonces, pasarán del reino de la necesidad al reino de la libertad*"[32].

---

30 A. Ma. Lema Garrett en su artículo, "Bolivianas en la historia: ideales, servicios y luchas", divide la historiografía sobre mujeres en Bolivia en tres grupos específicos: mujeres apoyando a soldados: mujeres dedicadas a la beneficencia y mujeres en la lucha por los derechos de las mujeres. Ver: Revista Lazos. Año 5, Nº 8. Agosto a diciembre de 2010: 13. Por su parte, Gloria Ardaya habla de tres ciclos estatales: el oligárquico, el emergente de la Revolución Nacional de 1952 y el democrático representativo, en los cuales ha participado de manera activa la mujer en la vida política del país. Cfr. *Políticas sin rostro: mujeres en Bolivia*. Editorial Nueva Sociedad. Caracas, Venezuela, 1992.

31 El educador, abogado e historiador potosino Modesto Omiste (1840-1898) en su disertación: *"La Influencia de la Mujer en la política de las naciones",* dictada el 12 de noviembre de 1887 y publicada después en *"El Cosmopolita Ilustrado"* de Santa Cruz del 3 de marzo de 1888, menciona a muchas heroínas de la independencia de Bolivia, sin referirse a ninguna mujer patriota cruceña en particular.

32 L. Vitale. *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la mujer latinoamericana*… 1987, 11.

CAPÍTULO
Primero

ÉPOCAS PRECOLOMBINA Y COLONIAL[33]

Mujeres nativas

Mujer ayorea

Mujeres guaraníes

Mujer chiquitana

Mujer guaraya (Urubichá)

Fuente: Róger Ortiz Mercado. 2003.

Desde el punto de vista etno-histórico, en el llamado Oriente Boliviano se distinguen tres regiones: los Llanos o Provincia de *Moxos*, al norte –tomando como referencia la ciudad de Santa Cruz–, la Provincia de Chiquitos al este, y la Cordillera de *Chiriguanos* al suroeste[34]. Antes de 1561, las mujeres de la zona

33 Cfr. A. Parejas Moreno. *Historia del Oriente Boliviano. Siglos XVI y XVII*. 2ª. Edición. Editorial e Imprenta Universitaria. Santa Cruz de la Sierra, 2011.

34 Debe tenerse en cuenta que Chaves había traído a Chiquitos buen número de indios guaraníes como los *itatines*, que formaron colonias enclavadas en las tierras chiquitanas. En cuanto a las migraciones guaraníes, hacia 1541 cuatro mil de ellos atravesaron el río Paraguay y cruzaron el Chaco, huyendo

chiquitana se encargaban más de las tareas domésticas, para lo que tenían que transportar el agua y la leña a la casa. Por tanto, su labor era sobre todo de orden doméstico. Sin embargo, hay quienes afirman que sería caer en un simplismo analítico decir que mientras el hombre cazaba, la mujer recolectaba. Tanto el hombre como la mujer hacían ambas cosas. Por tanto, el rol de la mujer en estas sociedades cazadoras-recolectoras era de igualdad social, con participación directa en las decisiones públicas, con dominancia en la economía del grupo. No había una división del trabajo, sino un desarrollo de capacidades individuales, mayores en unos seres humanos que en otros. En épocas de siembra o cosecha, los miembros de algunas unidades domésticas se ayudaban mutuamente mediante el sistema de *minga* y ningún padre permitía que su hija se casara mientras el pretendiente no hubiera demostrado su valor y habilidad de caza: mientras mayor fuera la cantidad y calidad de las piezas obtenidas, mayor era la posibilidad de casarse con la persona elegida. La poligamia solo se daba entre los caciques que tomaban hasta tres mujeres.

En cuanto a las costumbres de los *Chiquitos*, no existía la poligamia, salvo entre los jefes, a quienes estaba permitida en cierto modo. En general, el matrimonio era simple. La elección de la pareja se hacía en un marco de cierta libertad. Entre los guarayos, por ejemplo, el que deseaba casarse, pintado de la cabeza a los pies y armado de su macana, se paseaba por varios días alrededor de la casa de su pretendida, y un día de bebida consumaba la unión nupcial. Se suele decir que jamás existían disgustos en los matrimonios y la envidia no se conocía entre las familias.

Sus mujeres usaban una especie de camisa sin mangas y se aderezaban con brazaletes y collares de cuentas, que fabricaban con semillas de frutas silvestres. Su religión se limitaba a creer en otra vida, pues los muertos eran enterrados con sus armas y provisiones de boca, y a la práctica de numerosas supersticiones. En cambio, los *Sirionós*, hombres y mujeres, vivían desnudos y desdeñaban los adornos.

"Las mujeres no se cortan el cabello, excepto en determinadas circunstancias, y no lo dejan ondear libremente por las espaldas. Las coquetas usan en la coronilla una tonsura oval, por donde creciendo derecho y tieso el pelo, forma un copete parecido al de algunas aves, que es mucha gala para ellas y lo llaman yatira. Su vestidura es el tipoy o mandu, idéntico a un ancho costal abierto en ambos extremos, sin costura alguna, que sostenido en uno de los hombros, cae suelto

---

del castigo de los portugueses por el asesinato de Alejo García y que tal es el origen de los chiquitanos. En: E. Finot. *Historia de la Conquista del Oriente*. Editorial Juventud. La Paz, Bolivia, 1978, 57.

cubriéndolas hasta media pierna. Al hallarse ocupadas en las faenas caseras, lo bajan y ajustan en torno de la cintura, y en iguales circunstancias, para estar más desembarazadas, dividen en dos mechones los cabellos y los anudan sobre la frente. Aficionadísimas son, especialmente las mozas, a arrebolarse extremamente el rostro y ornarse el cuello y las muñecas con conchuelas, piedrecillas de color y cuanto abalorio pueden tener. Asi el tiru de los hombres como el tipoy de las mujeres son de algodón teñido de un turquino oscuro o de un tosco amarillo"[35].

Algo que llamó la atención a los jesuitas fue que los hombres y las mujeres de Chiquitos tenían diferentes modos de hablar el mismo idioma.

"La práctica misma del idioma separaba a las mujeres de los hombres, lo cual era muy conveniente para los jesuitas, que veían en la figura femenina un peligro latente. Pero aunque estos misioneros creían que la versión "correcta" del habla era la masculina, y la femenina una distorsión de la primera, actualmente los lingüistas piensan lo contrario"[36].

Los cronistas de la época refieren que las mujeres *guarayas* eran de piel más clara que las demás agrupaciones de origen guaraní, a tal punto que, a veces, se le confundía con personas de raza blanca. Su talla era aventajada y sus formas esbeltas y proporcionadas. Para D'Orbigny:

"las mujeres son también de bellas proporciones, y parece que la naturaleza, tan vigorosa y productiva en el país que habita esa nación, ha influido sobre la especie humana, pues los guarayos, al lado de los guaraníes del Paraguay y de los chiriguanos, son mucho mejor proporcionados".

En los llanos de *Moxos* –territorio que durante mucho tiempo mantuvo el prestigio de la leyenda del *Dorado* y del *Paititi*–, mientras los hombres se dedicaban a la caza y la pesca, la construcción de viviendas, la fabricación de armas y el cultivo de la tierra, las mujeres se hacían cargo de las faenas domésticas, así como la fabricación de la cerámica y el telar. Las mujeres solteras eran admitidas para el baile y a las casadas se les permitía beber. La residencia era patrilocal, aunque existen versiones que los indios seguían a sus esposas después del matrimonio, lo que indicaba una residencia matrilocal[37]. Los mojos presentaban mucha semejanza con los chiquitos, especialmente en el color de la piel, su talla era mayor que la de los chiquitos y su aspecto era más robusto y elegante[38]

35 Colegio Franciscano de Tarija y sus misiones. 1884. En: Finot. *Historia de la Conquista del Oriente*. Editorial Juventud. La Paz, Bolivia, 1978, 62.

36 A. Maria Lema, Ma. E. Choque y Maritza Jiménez. *La participación de las mujeres en la historia de Bolivia*. La Paz, Bolivia, 2006, 16.

37 A. Parejas Moreno. *Historia del Oriente Boliviano. Siglos XVI y XVII*… 2011, 47- 48 y 53.

38 E. Finot. *Historia de la Conquista del Oriente*..., 1978, 74.

Además de estos trabajos, las mujeres hilaban y tejían y hacían hamacas para sus maridos, ya que ellas acostumbraban dormir en el suelo sobre unas esteras hechas de palmas. Cronistas de la época cuentan que las mujeres *"eran hermosas y no hacen más que coser para la casa y quedarse allí"*. En el grupo de los *Chiquitos y Parecíes*, mientras que los varones se ocupaban de la agricultura, la caza y la pesca, las mujeres se ocupaban del hogar, preparando la comida, arreglando la casa, haciendo el tejido y el hilado, trayendo leña para hacer el fuego y agua; tejían su *tipoy*, que era un vestido de algodón con mangas hasta el codo y el resto del brazo quedaba libre. Dormían en hamacas.

Preparando bebida de maíz. Fuente: Nordenskiöld E. Indianerleben, El Gran Chaco (Sudamerika). 1910.

En muchos casos, al igual que en otras partes del mundo, las grandes artífices de la alfarería fueron las propias mujeres, que también estaban encargadas de la elaboración de la *chicha*, a partir del maíz cocido y luego fermentado, que era usada como bebida alcohólica, no solo en las fiestas, sino también en la vida diaria. Esta bebida, además, se podía hacer de yuca o mandioca. La preparación de la chicha era particularmente importante en casa de los caciques o capitanes, pues éstos recibían más visitas que nadie y estaban obligados a invitar a sus visitantes. Como adorno, en muchos sitios ellas usaban cadenas de conchas de caracoles, mejillones o frutos colorados. Además de tener un especial cuidado del cabello, tanto los hombres como las mujeres pintaban su cuerpo con *urucú*, fruta que produce un tinte de color rojo intenso. En la zona donde habitaban los *chiriguanos*, la jefatura de la tribu era hereditaria por línea masculina, aunque existen noticias de mujeres –especialmente entre los chanés– que en algún momento ejercieron dicho cargo.

A diferencia del imperio incaico, en las tierras bajas no existía una superestructura política opresora como el Estado ni una poderosa aristocracia, lo cual no significaba falta de organización. Aquí la gente seguía un orden para la

producción y redistribución del producto y una estructura social basada en lazos de parentesco, relaciones que dejaron de basarse exclusivamente en los lazos consanguíneos a medida que en el germen de los clanes o pueblos se desarrollaba la comunidad agroalfarera.

Mujer chané pintando una vasija. Fuente: Nordenskiöld E. Indianerleben, El Gran Chaco (Sudamerika). 1910.

El hecho de que las mujeres cultivaran la tierra, se ocuparan de la cerámica y confeccionaran los tejidos, permitió que ellas desarrollen un importante papel derivado de su alta función comunitaria, lo que indujo en muchas comunidades indo-americanas a sostener la existencia del matriarcado como régimen social[39]. No obstante, este papel relevante de la mujer, los primeros síntomas de su opresión comenzaron a manifestarse en la división del trabajo por sexo, impuesta por la supremacía de uno de ellos[40], y por las luchas intertribales que van reforzando el papel de hombre-guerrero y dominador.

Con la llegada española a las nuevas tierras se consolidó el patriarcado iniciado tiempo atrás, lográndose imponer la falacia de que la funciones de la mujer –especialmente la de ama de casa y reproductora– eran productos de una condición natural, cuando, en rigor, fue el resultado de un largo proceso de condicionamiento cultural. Al institucionalizarse el régimen de la *mita* y la encomienda, las comunidades indígenas perdieron gran parte de sus miembros varones, por lo que la mujer se vio obligada a suplir esa fuerza de trabajo con su propio esfuerzo.

39 Según los tipos culturales que Julian H. Steward (1948) reconoce en Sudamérica, los pueblos del Oriente Boliviano pueden ser incluidos entre los *"agricultores de las aldeas de los bosques tropicales", mientras que los españoles contaban con una "cultura de conquista"*, tal como la denominó George Foster (1954) y que Alcides Parejas vino en llamarla "cultura de frontera".

40 L. Vitale. *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la mujer latinoamericana*..., 1987, 26-27.

Según Lasso Varela, Francisco de Alfaro visitó el área chiquitana en 1604 para poner remedio al abuso en que se encontraban los naturales. Fue así que dictó una serie de disposiciones legales conocidas como *Ordenanzas de Alfaro.* De este modo, el 13 de diciembre el mismo oidor reglamenta el trabajo doméstico de las indias, a las cuales veía moler día y noche en los morteros, sin respetar a tiernas criaturas que con tan agotador trabajo se deformaban. El asunto es tal que recurre a su personal experiencia y dice:

"Que, habiendo estado en Panamá y tierra firme, ni a los dueños de esclavos he visto exigir tanto como a las infelices indias domésticas de Santa Cruz de la Sierra. En consecuencia, prohíbe todo exceso y da plazo de ocho meses para la destrucción de esos morteros; dicho plazo permitiría traer del Perú los 'batanes', compuestos de una piedra plana y otra en forma de media luna, con la cual fácilmente y con menos esfuerzo se podía hacer el mismo trabajo"[41].

La situación de la mujer con anterioridad a las reducciones misionales, se puede calificar de marginal; por ello los misioneros tuvieron que remover este obstáculo, ya que esta situación impedía el desarrollo armónico del pueblo chiquitano. Fue así que la condición social e individual de la mujer en las misiones jesuíticas mejoró paulatinamente, si lo comparamos con su situación antes de vivir en estos pueblos. Con la supresión paulatina de la poligamia –sobre todo de los caciques–, se consigue la elevación de la mujer al rango de compañera del hombre en igualdad de condiciones y se afianza la estabilidad del matrimonio.

En el orden práctico de la vida cotidiana, los jesuitas fijaron normas para las mujeres. Debían éstas tener un ornato adecuado a su condición. Únicamente podían dejar suelto el cabello en la iglesia y no cuando se encontraban en su casa o en cualquier otro lugar, ya que la norma era llevarlo recogido:

"Cuando se acercan a la iglesia, se destrenzan el cabello (…), pues llevar el cabello suelto es una señal de profundo respeto".

El vestido era distinto: para el trabajo llevaban una túnica sin mangas y ceñida al talle, mientras que para asistir a los actos litúrgicos debían ponerse el *tipoy* o túnica con mangas que no ajustaba al talle. Los vestidos de las mujeres llegaban hasta los pies.

Un comentario de Manueal Lizondo Borda (1938):

"Al hacerse la historia llamada colonial, incluyendo en ella la de la conquista, se habla necesariamente de los indígenas, pero sólo de paso, tratándolas como enemigos de los españoles

41 I. J. Lasso Varela. *Influencias del cristianismo entre los chiquitanos desde la llegada de los españoles hasta la expulsión de los jesuitas*. Tesis doctoral. UNED, 2008.

o como objetos de sus abusos y crueldades. Es decir, se las trata como seres pasivos al margen, o bien como meros ingredientes secundarios de la vida española. Y todo esto, inorgánica y fragmentariamente"[42].

Con el arribo de los hispanos a estos lugares, la mujer nativa fue quien dio origen en parte a la sociedad cruceña, nacida a mediados del siglo XVI, a través de descendientes comunes. Los primeros conquistadores acogieron doncellas de las etnias regionales que les eran entregadas como testimonio de amistad, y que en su creencia ritual constituía un lazo de unión, de parentesco con el extranjero, costumbre de origen eminentemente religiosa. Este hecho se lo encuentra en toda la conquista, nos cuenta Vázquez Machicado. Por tanto, la primera tarea de estas mujeres fue afianzar la alianza entre españoles e indígenas[43].

Refiere Paula Peña Hasbún[44] que, si bien desde el inicio de la colonia hubo un rápido mestizaje biológico entre la mujer autóctona y los primeros hispanos, no existió segregación social con respecto a los nuevos cruceños, solo que el varón mestizo recibía el beneficio de la encomienda, mientras que ello no sucedía con la mujer. Con el tiempo, esta rápida mestización llegó al punto

"…que en los censos se incluyen los mestizos con los españoles sin hacer ningún tipo de distinción"[45].

Las nativas también aportaron con sus conocimientos respecto a los alimentos. Ellas sabían cuáles eran los frutos y las plantas comestibles[46]. En este sentido, básicamente, se presenta a la mujer indígena como el elemento más importante de esta sociedad en construcción ya que todo el circuito del abastecimiento de estos colonos estaba en las manos de estas mujeres.

---

42 En: E. Finot. *Historia de la Conquista del Oriente*… 1978, 48.

43 Los matrimonios mixtos entre españoles e indias estuvieron reconocidos por las leyes desde el momento en que se inicia la conquista. Cfr. Richard Konetzke. *América Latina. La Época Colonial. Siglo XXI*. México. Tomo II. 1981, 79.

44 P. Peña Hasbún. "Apuntes para una historia de la mujer en Santa Cruz de la Sierra". En: *El Rol de la Mujer en la Revolución de 1952 en Bolivia*. Imprenta Landívar. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2002, 112-116.

45 A.G.I. Audiencia de Charcas, legajo 142. En: A. Parejas Moreno. *Op. cit.*

46 "Una de las primeras adaptaciones a los que la tierra obligó a los cruceños fue la de carácter alimenticio, -escribe García Recio–. "La imposibilidad de aclimatar los frutos y productos españoles, les obligó a comer habitualmente maíz y pan de harina de esta gramínea (en forma de tortas), yuca y camotes, amén de otras frutas silvestres como el tarumá, el aguay, la papaya, la guayaba, el mayaraú, la ambaiba, las piñas, los plátanos...". J. M. García Recio. *Análisis de una sociedad de frontera. Santa Cruz de la Sierra en los siglos XVI y XVII*. Sevilla, España, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1988, 445.

Telar chiriguano. Fuente: Nordenskiöld E. Indianerleben, El Gran Chaco (Sudamerika). 1910.

Además, el aporte de las nativas fue muy importante en el desarrollo de la economía de aquellos tiempos. Ellas se encargaban de hilar, tejer y teñir el algodón con técnicas propias, produciendo el *"lienzo de algodón"*, que fue un producto exportable y básico del comercio cruceño. Por su parte, los españoles entrenaron a las mujeres indígenas en la cría de ganado vacuno y ovejuno, y en los cultivos de las nuevas plantas y cereales que trajeron de Europa. De este modo, en la región de la gobernación de Santa Cruz de la Sierra se daba un mestizaje integral, no solo biológico sino también socio-cultural, es decir, que "hace", "distingue" y "particulariza" a una sociedad o pueblo[47] como lo es la sociedad cruceña-camba o simplemente camba[48].

La leyenda de Muñaí

Muña *(Minthostachys mollis)*

47 G. Pinto Mosqueira cuenta que el gobernador destituido por los cruceños, Pérez de Zurita (o Zorita), en su carta de 1573 escrita desde Pojo al virrey Toledo, les da a los cruceños el apelativo de 'pueblo'. "Y es que, como tal, en sentido sociológico, los cruceños tenían un conjunto de ideas, valores, hábitos y principios, que se habían asentado en su conciencia colectiva, vale decir, en su forma de vivir y sus aspiraciones". G. Pinto Mosqueira. *Mestizaje y Etnogénesis de la cultura camba en el Oriente boliviano (siglos XVI al XX)*. Imprenta Megacolor. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011, 156.

48 G. Pinto Mosqueira. *Mestizaje y Etnogénesis de la cultura camba en el Oriente boliviano (siglos XVI al XX)*…2011, 48-65.

Recientemente, Adhemar Sandoval ha puesto de nuevo en escena una leyenda "en torno al origen del habitante de la región de los valles orientales, específicamente Vallegrande", recordándonos una versión de Sanabria Fernández en su libro *"Cactus del valle",* que relata la historia de Muñaí[49]. Marcelino Pérez la califica como una de las más "hermosas de las leyendas", en su obra dedicada a este autor vallegrandino. Publicó la versión siguiente:

"… Los chiriguanos moradores y dueños del valle, habían sostenido largas luchas con los guerreros del Inca, venidos de las montañas de occidente. Lucharon tenazmente largo tiempo unos contra otros. Cansados de tanta pelea, ambos pueblos decidieron vivir en paz y hacerse recíprocas concesiones. Para sellar la paz, Itagüira ("árbol duro como la pierda"), cacique de los chiriguanos, tomó por esposa a Orkotica ("la flor del cerro"), hija del capitán de las huestes quechuas del Inca. Vivieron felices durante varios años, a orillas del arroyo Yuagarí ("aguada en donde bebe el tigre")".

"Tuvieron una hija a la que le dieron el bello y sonoro nombre de "Muñaí".

Con el tiempo se trasformó en una bella doncella,

"…esbelta y alta como todas las mujeres de estirpe guaranítica, y apacible y dulce como sus antepasados de progenie incaica. Pero la felicidad no duró mucho. Leguas al norte habían aparecido hombres extraños que tenían la piel blanca, abundante barba y disparaban rayos sobre los hijos de la tierra"[50].

Un día llegaron a la comarca de Yaguarí un grupo de españoles, que luego de ser emboscados, trajeron al único sobreviviente, que poco a poco se ganó la confianza de los indígenas.

"Entre tanto, los hombres de su raza, volvieron a hacer sangrientas incursiones en tierras chiriguanas".

Después de largo tiempo volvió Itagüira victorioso. Fue cuando se enteró que su bella hija acababa de dar a luz una criatura, cuyo padre era el español prisionero. Tras castigarla por su osadía, Muñaí huyó con la pequeña. En la persecución se encontró con el aborrecido extranjero. Lleno de furia el cacique disparó la flecha contra el español, que vino a clavarse en su adorada hija. Ella

49 A. Sandoval Osinaga. *Vallegrande, su Historia (siglos XVI – XXI).* Editorial e Imprenta Universitaria-UAGRM. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2012, 57-61.

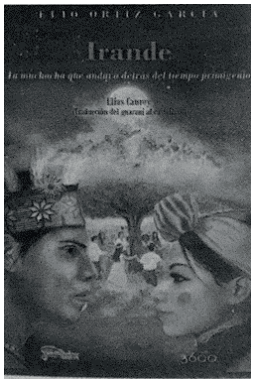
50 M. Pérez Fernández - Hernando Sanabria Fernández. *Inventario bibliográfico*. Universidad Privada de Santa Cruz. Editorial El País, Bolivia, 1995, 50-51.

"… se desplomó desde el borde del peñasco hacia abajo, y cayó de tumbo en tumbo, hasta dar en el suelo, junto a la corriente del arroyo".

La leyenda concluye diciendo que:

"… pasado algún tiempo, de entre los lugares por donde se derramó y escurrió (la sangre), hubo de brotar una plantita de pequeñas y humildes hojas, pero de olorosísimas florecillas… es la muña"[51].

Irande[52] [53]



Irande: Ara Tenondegua Jaikue Kuñatai Oiko Vae es una novela ficción de Elio Ortiz García (1968-2014)[54]. Obtuvo el premio de narrativa en idioma originario *Guaman Poma de Ayala* en 2014. Su amigo y coautor de varios libros de temática guaraní, Elías Caurey (1977), sociólogo y antropólogo, lo tradujo recientemente del guaraní al español.

Irande es una muchacha que anduvo detrás del tiempo primigenio. El relato cuenta la historia de una joven que hereda su nombre de un pez de río. *Irande*, como el pez, camina de último para anunciar que se acerca el fin de los tiempos o de un periodo en la historia de su pueblo.

Otros protagonistas del relato son *Nanui*, abuela de *Irande* y un joven *Apiaguaiqui*, que tiene un vínculo amoroso con la protagonista y se prepara para ser *chamán*, que, además, vive el tránsito de niña a mujer y que debe cumplir con el ritual de

51 Arbusto frondoso de tallos semileñoso que alcanza de 80 a 120 cm. de altura. Sus flores son de color violáceo, púrpura o blanco, reunidas en cortos racimos. Acompañan hojas opuestas de dos a tres centímetros de largo. Tiene un ligero sabor a menta, que la hace muy agradable. Crece a partir de los 500, hasta los 3500 metros sobre el nivel del mar. Tiene muchas propiedades medicinales. Una tesis doctoral del peruano Mario Carhuapoma demostró su acción sobre el *Helicobacter pylori*, causante de gastritis y que afecta a un gran porcentaje de la población. Sirve también como condimento.

52 *El Deber*. Santa Cruz, Bolivia. Sábado 5 de agosto de 2017.

53 *Americanía. Revista de Estudios Latinoamericanos*. Nueva Época (Sevilla), Número Especial. Mayo, 2017, 7-21.

54 Elio Ortiz García nació en Tamachindi, provincia Cordillera de Santa Cruz. Era comunicador social, antropólogo y debutó como actor en la película *Yvi Marey*, de Juan Carlos Valdivia. *Irande* fue su primera obra de ficción. Elio Ortiz es el símbolo de la revolución del lápiz y el papel de la nación guaraní, porque entendió el mandato de sus antepasados cuando dijeron que la "*lucha ya no es con arcos y flechas, sino con lápiz y papel*". Esta obra es una referencia obligatoria para entender al pueblo guaraní y a la mujer desde lo guaraní.

'resguardo', tiempo en el que las ancianas le transmiten su sabiduría, los mitos de su pueblo y la cultura guaraní a partir de tres categorías: el *ñande reko* (nuestro modo de ser), el *arakuaa* (la sabiduría) y el *ñee* (la palabra), elementos imprescindibles para entender la cosmovisión guaraní y el rol de la mujer.

Irande también es capaz de "ver con los oídos (*yapisaka*)", un valor central en el mundo guaraní. Su ave no es el de la musa, sino el de la mujer sabia que lee las señales del tiempo por venir[55].

Hilando la historia oral y los cantos sagrados, esta maravillosa novela recrea el mundo guaraní del Chaco boliviano de fines del siglo XIX. El trasfondo de esa historia son los días previos a la trágica batalla de *Kuruyuki*, que en 1892 enfrentó a los últimos chiriguanos, liderados por el mítico guerrero *Apiaguaiqui Tumpa,* con el hombre blanco.

"...Irande es el portal hacia el mundo mágico del dios Tatú, el dios Zorro y el dios Picaflor, y nos insta a sentir el universo y a ver con los oídos para saber si el tiempo está llegando y si la oscuridad se acerca"[56].

Mitos y relatos de los Ayoréode[57]

Cuando los ayoréode cuenta cómo es su vida, siempre la comparan con su "vida de antes". Recuerdan que sus antepasados, los *jnanibajade* (hombres) y *chequebajedie* (mujeres) eran muy sabios y sabias. Llevaban una vida muy sana y se basaban en muchas prohibiciones para evitar daños y enfermedades. En la cultura ayorea, los mitos y relatos son muy importantes. Todas las noches, en reuniones familiares, los ancianos y ancianas rememoran y cantan diferentes historias para los más jóvenes, para que conozacan su cultura, sus antepasados y reglas que deben cumplir con los demás y la misma naturaleza.

55 L. Colanzi. "Irande, portal al mundo guaraní". En: *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra. Domingo 7 de diciembre de 2017.

56 Fragmento del texto de la contratapa del libro escrito por Liliana Colanzi.

57 *Ayoréode. Mitos y Relatos*. APCOB. CANOB. Fundación Levántate mujer. Unión Europea. Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz, Bolivia.

Cuenta la leyenda que cuando se creó el mundo, el sol *Guedé* decidió que debían existir clanes para que las personas no estén solas. Fue así que se crearon siete grupos. Cada uno de ellos debía tener un símbolo, que era utilizado en los tejidos, en los tallados de madera y en objetos personales. Las cosas que le pertenecían a cada conglomerado se llaman *edopasade. Guedé* también ordenó que los matrimonios deberían ser entre nativos de diferentes clanes, siendo que el recién nacido pertenecía al clan del padre.

Se dice que durante la época del *erami* (vida en el monte), siempre hubo peleas entre los diferentes grupos de ayoréode. En la vida antigua, uno de aquellos conglomerados tenía por líder a una mujer. Ella se llamaba *Piriña Posino*, que tenía la habilidad que, cuando dormía y soñaba, sus sueños se cumplían. Esta líder acostumbraba dormir sola.

Una noche, mientras dormía, tuvo una visión. Vio que dos grupos peleaban. Fue entonces que la mujer soñadora, mandó llamar a todos para escuchar lo que vio en sus sueños, incluso citó a su padre que era el *Dakasuté* (jefe). Entonces les dijo: Levántense, les voy a contar lo que vendrán a nosotros.

"Ijnaqueroi, en mi visión vi que estabas a punto de morir en manos del otro clan que vendrá a atacarnos. Fue entonces cuando *Ijnaqueroi* ordenó que el grupo cambie de lugar y que volvieran a una zona muy alejada, llamada *Erapepai,* que significa zona cerrada o impenetrable". Gracias a *Piriña Posino*, todo el grupo se salvó y su padre quedó muy agradecido con ella. Se cuenta que esta mujer fue la mejor *uité* del *guidai.*

Esta historia resalta la importancia de las mujeres en la cultura ayorea. Ellas eran muy respetadas y tomadas en cuenta en las labores cotidianas, como la distribución de alimentos que se recolectaban y cazaban, en la formación de matrimonios y más que todo, en la toma de decisiones dentro del grupo de familia

La mujer española

Mujeres españolas del siglo XVI.

"Mucho se ha hablado y escrito sobre la participación del hombre, del caballo e incluso del perro en la conquista del Nuevo Mundo. Muy poco, sin embargo, acerca de la participación de la mujer y de su importantísima labor en todos los aconteceres de lo que supuso el descubrimiento y colonización de las tierras americanas"[58].

Este error (o pecado) de muchos historiadores han pretendido describir la epopeya hispana como un hecho exclusivamente masculino, sin valorar el papel de primer orden que jugaron las mujeres. Estas no se limitaron a seguir a sus maridos simplemente, ya que muchas de ellas eran solteras, sino que también buscaron la aventura y la esperanza de un mundo mejor para ellas y para los suyos[59]. Existe una ausencia de la mujer en la mayoría de las crónicas de los españoles, en las que ni ellas ni los niños aparecen como sujetos sino como elementos de paisaje[60].

"No creemos que la historia de ningún país haya producido en tan poco tiempo un cúmulo tal de hembras heroicas, casi ninguna de las cuales ha dejado más que un nombre oscuro escondido entre el polvo de las crónicas"[61].

Parte del trasiego hacia América se debe a una orden de la Corona (1515), que pronto obligó a todos los cargos y empleados públicos a embarcarse con sus

58 J. Fco. Maura *"Españolas de Ultramar en la Historia y en la Literatura"*. Universidad de Valencia. España, 2005.

59 J. Fco.Maura *"Españolas de Ultramar en la Historia y en la Literatura"*…, 2005.

60 F. Pigna. *Mujeres tenían que ser*..., 2015, 11, 19.

61 N. O'Sullivan-Beare. *Las mujeres de los conquistadores*. Madrid, España, 1956, 23.

esposas. Según los estudios geobiográficos de José Luis Martínez, el porcetaje de emigración femenina que llegó al Nuevo Mundo desde España alcanzó hasta un 28.5% en el período 1560-1579.

"De las 5.013 mujeres registradas que van a América, 1.980 (cerca del 40%) eran casadas o viudas y 3.024 (60%) solteras"[62].

Según la investigadora de la Universidad de Alicante "Mar Langa Pizarro", entre 1509 y 1607 se habría contabilizado 13.218 pasajeras[63]. Estas cifras contradecirían la idea de que los españoles únicamente tuvieron acceso a mujeres nativas del continente recientemente descubierto.

De la forma de encarar la colonización, surgió un sistema muy análogo al feudalismo en la manera de concebir la familia. La paternidad solo fue ejercida con respecto al hijo legítimo, es decir, al nacido de una unión matrimonial consagrada por la iglesia. El natural, es decir, el nacido del amor libre, no era ni siquiera considerado, correspondiendo exclusivamente a la protección de la madre casi siempre. Este sistema creó un proceso sociológico especial en la región. Por un lado, se fue legitimando un régimen de *'matriarcado'*, al ser la natalidad ilegítima muy crecida. Fue entonces que la mujer asumió el hábito de ser todo para su hijo, padre y madre, y, por consiguiente, trabajar de manera intensa para sostener la doble carga.

La ética española fue rigurosa con la unión de la gente decente, no permitiendo de otro lado, el ejercicio con la servidumbre que, como era de suponer, la formó la gente nativa. De esta manera, se impuso el polierotismo[64]. Por otro lado, las mujeres españolas recluidas en el hogar, además de reproducir hijos para consolidar el sistema de dominación colonial y de clase, estaban encargadas de la educación de los hijos y la alimentación de la familia[65]. Basados en el criterio de

62 J.L. Martínez. *Pasajeros de Indias*. Alianza. Madrid, España, 1983.

63 Según Arnoldo Canclini (2005), a principios del siglo XVI casi el 96% de la población europea en la América colonial estaba integrada por hombres. Pasarían casi dos siglos para que a fines de siglo XVII la proporción bajase a un poco más del 52,7% y 47,3% de mujeres.

64 Según Sixto Montero Hoyos (1943) debe distinguirse entre polierotismo que es el régimen de gozar carnalmente de muchas mujeres del poligamismo que es casarse con muchas mujeres, haciendo vida común con ellas.

65 En tres de las obras épicas más conocidas de la conquista de América "La Araucana" (1568) de Alonso de Ercilla y Zúñiga, la "Historia de Nuevo México" (1610) del capitán Gaspar Pérez de Villagrá, así como las "Elegías" (1589) de Juan de Castellanos, podemos encontrar maravillosos ejemplos de coraje y arrojo en la mujer. La primera obra narra los sucesos acaecidos en las luchas entre españoles y araucanos por el control del territorio, hoy conocido como Chile. En la segunda

que el matrimonio era solo para la procreación, los españoles trataban de casarse con adolescentes porque, mientras más jóvenes, mayor era el tiempo disponible para aumentar la descendencia. El derecho civil y canónico llegó a autorizar el casamiento a las niñas de doce años. En cambio, la mujer soltera que pasaba los 25 años de edad, si bien podía desempeñar cualquier actividad, en los hechos era discriminada, sujeta a burla y agresión verbal permanente.

Pero además, ellas también supieron combinar los alimentos y condimentos propios de la tierra con su propia experiencia, armonizando la dieta nativa con la dieta europea, aclimatando productos traídos de España como algunos frutales (uva, melón, higo, membrillo, granada), o cereales, sobre todo el trigo[66]. Asimismo, enseguida debió iniciarse el cultivo de la caña de azúcar. Aprendieron a usar las hierbas medicinales autóctonas, el maíz y la harina de maíz –principal componente de la dieta cruceña, mientras que los indígenas hacían del arroz y del plátano –productos no originarios–, uno de sus platos favoritos–, igual que la yuca, el zapallo y el almidón. El vino lo tuvieron que producir del *guapurú*, que al fermentar su pulpa producía el brebaje más parecido al español, además de otros tipos de alcoholes como la chicha de maíz, del cupesí, o bien realizar aguardiente de caña de azúcar, traída por los españoles a la región[67].

---

aparecerá la primera heroína hispana. Se trata de doña Eufemia, mujer de don Francisco de Sosa y Peñaloza, que organizó una resistencia numantina en los tejados de las casas del pueblo de San Juan para defenderse de los nativos. En cambio, Castellanos, cuyo libro contiene más de ciento cincuenta mil versos endecasílabos, cita hechos memorables y sacrificios que enaltecen el valor de la mujer. Por el relato de estos autores, es posible confirmar la relevancia histórica que tuvieron muchas mujeres en los sucesos acaecidos durante los momentos más críticos de la conquista. Para mayor información consultar *Españolas de Ultramar en la Historia y en la Literatura* de Juan Francisco Maura. Universidad de Valencia, España, 2005.

66 Antiguamente nada se desperdiciaba ni se echaba a perder, sino que se reciclaba. Estamos hablando de sociedades con escasos recursos económicos que tenían que crear modos de supervivencia a pesar de tener tierras muy fértiles, sostiene la investigadora Daniela Gaya Ábrego, *Historia con sabor: La cocina tradicional cruceña*. Ejemplos de ello son el *'masaco'* y el *'sonso'*, que surgieron de lo que sobraba de la yuca hervida que se cocinaba para las comidas matinales.

67 Según Germán Coimbra Sanz en el *Diccionario Enciclopédico Cruceño*. 2007, el "guapurú" (del guaraní ibapurú) es un arbolito silvestre cuyo fruto es negro de sabor acídulo muy agradable. Carece de pedún- culo y se desarrolla en las ramas y en el tallo. En cambio, el *"cupesí"*, palabra chiquitana (*cupesich*), es un árbol que sobrepasa los 15 m. de altura. Con sus vainas de pulpa se prepara una chicha alcohólica llamada en chiriguano iguope-i, mientras los chiquitanos la denominan pebachi. Los primeros españoles le dieron el nombre de pan de San Juan a la harina que se hace con las vainas secas y molidas de este árbol.

Usando el lienzo de algodón, que fue la base de la vestimenta femenina y masculina, las españolas enseñaron a las mujeres nativas a coser, bordar y a vestirse a la usanza española, además de usar nuevos utensilios para uso cotidiano del hogar (manteles, sábanas y paños)[68].

"Ellas estaban confinadas a las cuatro paredes de su casa, participan en las tareas del hogar, debían obedecer al marido, ser fieles, buenas domésticas y si eran buenas amantes, mejor"[69].

Hacia el siglo XVIII, los hombres eran quienes desempeñaban un papel preponderante en todos los ámbitos de la vida, sea en la economía o el gobierno. En cambio, las mujeres no tenían ningún derecho legal, significando con ello que no tenían poder de participar en las decisiones que hacían a la gestión pública.

Isabel de Guevara

Sin embargo, cuando el caso fue requerido, también acompañaron en la defensa de las ciudades o fortines que fundaban los españoles. Tal es el relato de Isabel de Guevara, quien después del fracaso de la expedición que fundó Buenos Aires en 1536, envía una carta desde Asunción el 2 de julio de 1556 a la princesa doña Juana de Austria, hija de Carlos I y hermana de Felipe II, narrándole sobre el coraje y la voluntad de las mujeres en estos términos[70]:

"*Muy Alta y poderosa Señora: A esta provincia del Río de la Plata, con el primer gobernador de ella Don Pedro de Mendoza, hemos venido ciertas mujeres entre las cuales ha querido mi ventura que fuese yo la una. Y como la armada llegase al puerto de Buenos Aires con mil e quinientos hombres y les faltase el bastimento, fue tamaña el hambre, que a cabo de tres meses murieron los mil (...). Vinieron los hombres en tanta flaqueza que todos los trabajos cargaban a las pobres mujeres, así en lavarse las ropas como en curarles, hacerles de comer lo poco que tenían, a limpiarlos, hacer centinela, rondar los fuegos, armar las ballestas y cuanto algunas veces los indios les venían a dar guerra, hasta acometer a poner fuego en los versos y a levantar los soldados, los que estaban para ello, dar alarma por el campo a voces, sargenteando y poniendo en orden los soldados. Porque en este tiempo –como las mujeres nos sustentamos con poca comida–, no habíamos caído en tanta flaqueza como los hombres...".*

68 P. Peña Hasbún. "La mujer cruceña en la Guerra de la Independencia". En: *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra. Lunes 24 de septiembre de 2007.

69 F. Suárez Saavedra. *Historia de mujeres*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011, 59.

70 De acuerdo a Felipe Pigna, *Mujeres tenían que ser…* 2015, 81, algunos autores atribuyen erróneamente como destinataria a la reina Juana de Catilla, que desde 1506 estaba separada del trono, encerrada por demencia desde 1509 y que falleció en 1555.

"...Después determinaron subir el Paraná en demanda de bastimentos, en el cual pasaron tanto trabajo las desdichadas mujeres, que milagrosamente quiso Dios que viviesen por ver que en ellas estaba la vida de ellos (…); porque todos los servicios del navío los tomaban ellas tan a pecho que se tenía por afrentada la que menos hacía que otra, sirviendo de marcar la vela y gobernar el navío y sondar la proa y tomar el remo al soldado que no podía bogar y esgotar el navío...".

"…He querido escribir esto y traer a la memoria de Vuestra Alteza, para hacerle saber la ingratitud que conmigo se ha usado en esta tierra, porque al presente se repartió la mayor parte de lo que hay en ella, así entre los antiguos como entre los modernos sin que de mí y de mis trabajos se tuviese ninguna memoria y me dejaron fuera sin me dar indios ni ningún otro género de servicios".

Si bien la carta de Isabel de Guevara es la más conocida de estas cartas, no es la única. También Isabel Becerra y Mendoza, la viuda de Juan de Garay, reclamó sus derechos y la reivindicación de la memoria de su esposo, el segundo fundador de Buenos Aires.

La "Maldonada"

Don Pedro de Mendoza, Juan de Garay, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, son los que ocupan importantes páginas en la historia de la conquista del Río de la Plata; aún más, obras pictóricas recuerdan la gesta en sitios donde se conmemoran grandilocuentemente los hechos históricos, con el agregado de importantes y hasta monumentales estatuas de los magníficos enviados de Su Majestad Imperial. Sin embargo, la figura femenina en tales recordaciones está ausente. Ningún rastro más que la rápida cita a la carta dirigida por Isabel de Guevara a la princesa Juana, o la gesta honrosa de doña Mencia Calderón o la anécdota de la *"Maldonada"*, que relata el asunceno Ruy Díaz de Guzmán Guzmán (1560 ID.-1629) en su libro "La Argentina":

"… por ser ya tarde buscó dónde albergarse, y topando con una cueva grande que hacía la barranca de la misma costa, y repentinamente topó con una fiera leona que estaba en doloroso parto…".

Según cuenta el cronista, que dice haber conocido a esta mujer, ante lo sucedido, ella se desmayó del susto; sin embargo la leona prefirió perdonarla. La española al ver esa muestra de bondad, decidió ayudar a la leona en el parto, trayendo al mundo dos leoncillos. Ella permaneció con ellos. Un día al salir de la cueva la encontraron unos indígenas y la tomaron prisionera. Tiempo después, uno

F. GRANDMONTAGNE

LA

MALDONADA

COSTUMBRES CRIOLLAS

BUENOS AIRES

de los capitanes de Mendoza al llegar al asentamiento de los aborígenes reconoció a esta mujer y la llevó con él. Condenada por traición, resolvieron echarla a las fieras. La condujeron hasta la orilla del río y la ataron desnuda a un árbol. Por la noche se fueron acercando las bestias; entre ellas estaba la leona que había ayudado la española. Al verla tan desguarnecida, la defendió de los otros animales, dándole calor cuando se alejaban. Así lo hizo durante tres días. Para entonces, el capitán mandó a unos soldados a ver qué quedaba de la *"Maldonada"*. Fue encontrada viva rodeada por la leona y sus leoncillos, la cual sin atacar a los españoles dejó que desataran a la mujer y la lleven a Buenos Aires. De esta manera, la española quedó libre de su sentencia, ya que ésta no había podido llevarse a cabo[71].

Ñuflo de Chaves, luego de fundar en 1561 Santa Cruz de la Sierra como capital de la nueva Gobernación de Moxos[72], creada un año antes, retornó a la ciudad de Asunción en 1563, con el objetivo de traer al nuevo lugar, *"su casa, muger, hijos y familia"*. Aquí entusiasmó a las autoridades y a los vecinos asuncenos para iniciar una nueva expedición y continuar la búsqueda de *"El Dorado"*[73]. En 1564 partieron desde Asunción el mismo gobernador Francisco Ortiz de Vergara, el obispo Felipe de Cáceres y más de 40 miembros de destacadas familias, algunos con sus mujeres –muchas de ellas indígenas–, además de 200 hombres de armas, la mayoría mancebos que ya habían nacido en la provincia del Paraguay, 1.000 indios de cultura guaraní y 700 caballos. También venía Elvira, la esposa de don Ñuflo y sus hijos. Después de mil penurias llegaban a Santa Cruz de la Sierra

71 F. Grandmontagne. *La Maldonada. Costumbres criollas*. 1898.

72 La gobernación de Chaves, a la que pronto se unieron las tierras de Manso, abarcó el extenso territorio que regaban por el norte, más allá del río Beni, los afluentes del Amazonas; estaba separada de las demás provincias altoperuanas por la cordillera oriental de los Andes; iba por el noroeste más allá del Iténez, que con el tiempo fue fijado como límite con el Brasil y por el este y el sudeste llegaba hasta el río Paraguay; por el sur, finalmente, colindaba con la gobernación del Tucumán. Este territorio abarcaría cerca de 1.600.000 kms².

73 *"Estos mitos, cuya ubicación geográfica se estimaba en la zona situada al norte de Santa Cruz de la Sierra, se unieron a otros de origen clásico como el de las Amazonas, basado en la mezcla de noticias confusas de naciones de mujeres... unidas al hecho de que en ocasiones, hubo algunas que participaron en combates contra los españoles"*. Todavía a fines del siglo XVII, con ocasión de la entrada del jesuita Cipriano Barace para la evangelización de los tapacuras, éstos le decían que hacia el Oriente había una nación de mujeres belicosas, que en cierto tiempo del año admitían en sus tierras a los hombres. En: J. M. García Recio. *Análisis de una sociedad de frontera. Santa Cruz de la Sierra en los siglos XVI y XVII*..., 1988, 4, 29.

en mayo de 1565[74]. A decir de Sanabria Fernández, esta segunda expedición que partió desde Asunción, contaba ya con mujeres, del que carecía el núcleo primigenio, según es fácil evidenciar con la lista de asistentes al acto de fundación de Santa Cruz de la Sierra y al de repartición de tierras y encomiendas. No debió ser grande el número de mujeres venidas de Asunción. Esta escasez hizo que *"recios varones, aun caudillos de primera línea, no anduvieron cortos ni perezosos en buscar compañeras entre las garridas mozas aborígenes, y mestizar con ellas prolíficamente"*[75].

Figura 2. Plano de Santa Cruz la Vieja por Eduardo Cortes (1974)
(Cortes 1998: 31)

Plano de Santa Cruz la Vieja.
Eduardo Cortés. 1974

Pocos años antes de la partida de don Ñuflo en busca de *El Dorado*, cuentan que un total de 80 mujeres (en su mayoría menores de 15 años) que partieron de Sevilla en tres naves el 9 de abril de 1550 comandadas por doña Mencia Calderón (1514-1570), viuda del adelantado don Juan de Sanabria y fundador de la ciudad de Asunción, quien actuaría como representante del Adelantado del Río de la Plata, Diego de Sanabria, su hijastro. Dicha expedición, conocida como la *"expedición Sanabria"*, tuvo que afrontar un sinfín de penalidades, llegando apenas 40 mujeres a puerto seguro en Asunción de Paraguay, entre 1555 y 1556, más de seis años después de su partida.

María de Angulo y Manrique

Su fecha de nacimiento se estima que fue entre 1468 y 1528. Era hija de Juan Manrique de Lara y Maria de Angulo. Era esposa de Francisco de Mendoza. Acompañó a la expedición del primer Adelantado Pedro de Mendoza (1536)

74 A. Parejas Moreno. *Historia del Oriente Boliviano. Siglos XVI y XVII...* 2011, 130.

75 H. Sanabria Fernández. *Apuntes sobre la clase media en Santa Cruz y otros ensayos*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2012, 10.

fundador de Buenos Aires, vinieron las primeras mujeres –unos hablan de ocho y otros de 20–, queacompañaron a la tripulación integrada por unos mil soldados y cien cabezas de ganado caballar. Entre las primeras españolas que llegaron estaban María Dávila, mujer y legataria de Pedro de Mendoza, Elvira Pineda, criada de Juan Osorio, Mari Sánchez, esposa de Juan Salmerón de Heredia; Catalina de Vladillo, Isabel de Quiróz, María Duarte, Isabel de Guevara y la joven María de Angulo entre otras cofundadoras de Buenos Aires (1536).

María de Angulo acompañaba a su padre el capitán Pedro de Angulo y Juana de Arbeco, su madre, además de otros nobles caballeros e ilustres mayorazgos de mejores blasones que la mayoría de los que conquistaron el Perú, tales como un hermano de leche de Carlos V –Carlos Dubrin–, y otro, que era hermano de padre y madre de Santa Teresa de Ávila –Rodrigo de Cepeda y Ahumada–. En este viaje, también embarcaron Juan de Ayolas, Juan de Osorio y Diego de Mendoza, hermano de don Pedro y almirante de la flota. María de Angulo se casó con don Francisco de Mendoza[76], hombre querido y respetado, de cuyo matrimonio nacería Elvira Mendoza, luego esposa del fundador de Santa Cruz de la Sierra, Ñuflo de Chaves, Diego, el primer gobernador electo por el cabildo de Santa Cruz a la muerte de su cuñado, Francisco y Juana, casada con el capitán Hernando de Salazar[77], según consta en los Expedientes coloniales de Mizque (1582).

La historia cuenta que María de Angulo fue fundadora de tres ciudades –de la primera Buenos Aires, Asunción y Santa Cruz– y líder de la rebelión cruceña de 1572. Muerto su hijo Diego por orden del andinocentrismo limeño, tuvo que cumplir un exilio en el Perú. Después, retorna a Santa Cruz de la Sierra, acompañada de su hija Elvira y sus nietas, Catalina y Elvira. A su paso por el desfiladero del *Alto del Silar*, a mediados de 1581 o 1583, aproximadamente, la caravana sufre una emboscada, donde cae mortalmente herida junto a su nieta Elvira, herida por un flechazo en la pierna. Posiblemente murió cerca de Jorochito donde tal vez fue enterrada. Por ser una mujer de mucho carácter que sobrevivió a todas las penalidades de la etapa heroica de la conquista del Río de la Plata[78], se dice que:

---

76 Francisco de Mendoza, nacido en 1515, hijo del conde de Castrogeriz, arribó al Río de la Plata como miembro de la expedición de Pedro de Mendoza, y figuró entre los que hicieron prisionero a Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Aspiró a suceder a Irala en el gobierno de Asunción del Paraguay, pero victorioso Diego de Abreu, éste lo hizo encarcelar y decapitar.

77 E. A. Soria Galvarro Balcázar. *Santa Cruz. Documentos para su Historia. Tomo I Vol.* 2 (1560-1600). Editorial *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, 2017, 1087.

78 "Una disputa por sitios en la iglesia, a la que se dice no fue ajena la orgullosa doña María de Angulo, madre de doña Elvira y de don Diego, dio la señal para que los hombres echaran mano a las

"Doña María de Angulo igualó y pasó a su yerno Ñuflo de Chaves, en estas andanzas y también en méritos".

En su testamento fechado el 12 de septiembre de 1582, declara no tener bienes "mas de la cama en que duermo". Pidió que su cuerpo sea sepultado en el monasterio del señor san Francisco en el valle de Mizque.

Elvira de Mendoza y Manrique de Lara

Elvira de Mendoza y Manrique de Lara
Fuente: Óleo de Carlos Cirbián Barros

Nacida en Asunción hacia 1532. Era hija del gobernador Francisco de Mendoza, ajusticiado en Asunción, y de doña María Angulo. Casó en 1550 con el capitán Ñuflo de Chaves. Era cuñada del capitán Hernando de Salazar, casado con Juana Manrique de Lara y Mendoza, uno de los fundadores de Santa Cruz de la Sierra y primer presidente del Cabildo del 5 de mayo de 1561, realizado en esta ciudad.

Cuentan que este matrimonio tuvo cinco hijos, tres mujeres (María, Catalina y Elvira) y dos varones (Francisco y Álvaro), que fallecieron siendo jóvenes[79]. Ambos habían viajado a España buscando apoyo para su madre, en virtud que don Ñuflo sirvió "más de treinta años", sin haber tenido apoyo en sus gastos *"ni haber tomado para sí nada, por darlo a los soldados que con él servían a Vuestra Majestad"*[80]. Finalmente, el reconocimiento a dichos servicios fue otorgado por la Audiencia de Charcas en diciembre de 1575 y luego por el Rey, el 18 de julio de 1577, decretando el pago de una renta a la viuda y a sus hijos. Las dos hijas menores ingresaron hacia 1581 a un convento en

armas y para que se produjera una asonada en la que Pérez de Zurita fue depuesto, reducido a prisión y remitido a Charcas. Don Diego de Mendoza usurpó entonces el gobierno y quedó consumada la rebelión". E. Finot. *Historia de la Conquista del Oriente Boliviano*...1978, 208. Otra versión menciona "... *que estaban molesto con el gobernador (Zurita) por sentarse él y su esposa Jerónima de Mena y Saldaña cerca del sagrario en la iglesia durante las celebraciones religiosas; actitud que los cruceños entendían como una profanación de las cosas de Dios o de su fe ya que ellos se sentían muy cristianos"*. En: G. Pinto Mosqueira. *Mestizaje y Etnogénesis de la cultura camba en el Oriente* boliviano (siglos XVI al XX)… 2011, 158.

79 Francisco Chaves, el hijo mayor de doña Elvira, acompañó al virrey Francisco de Toledo en sus campañas contra los chiriguanos. Murió en 1581 cuando tenía veinticinco años. Álvaro luchó también contra los indígenas del lugar bajo las órdenes del gobernador Lorenzo Suárez de Figueroa, hacia 1584. Falleció en Madrid.

80 N. Gandarilla Guardia. *Eslabones Encontrados*. Comité pro Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2004, 28.

La Plata (aceptadas en el monasterio sin ninguna dote por ser "tan pobres")[81] y la mayor, Catalina, se casó en 1574, con un militar de apellido Osorio u Ocampo. El hijo de esta pareja llamado Francisco de Osorio de Chaves, nieto de don Ñuflo, participó en la traslación de la llamada Santa Cruz la Vieja. Fue a través de esta descendencia que se extendió entre los cruceños la sangre del fundador extremeño y de doña Elvira.

A la muerte de su hermano Diego de Mendoza (1575), electo en cabildo gobernador de Mojos y sucesor de Ñuflo de Chaves (víctima de los indios Itatines en 1568), doña Elvira vivió con sus cinco hijos una historia llena de privaciones y desvelos, como el destierro y el despojo de sus bienes por orden del centralismo limeño. El propio Virrey del Perú había ordenado su traslado a Lima, junto a su madre María de Angulo, por considerarlas *"individuos sospechosos"*. Diversos testimonios cuentan que *"a la muerte del fundador de Santa Cruz, su viuda y sus hijos quedaron en la más grande pobreza"*.

Otro testigo, don Diego Guerra expresa: *"La dicha doña Elvira y sus hijos están pobres e necesitados, que no alcanzan a vestirse de paño ni tienen qué comer"*.

Fiel a su *'alma cruceña'*, alrededor de 1583 retorna a la ciudad de su esposo, junto a su madre y sus tiernos hijos. En el camino sufrió una emboscada de unos 600 indígenas de varias etnias aliadas. La vanguardia quedó destrozada y nueve hombres yacían atravesados por los dardos de los nativos, mientras que doña María de Angulo agonizaba. Los embravecidos guerreros fueron apaciguados cuando doña Elvira les habló con acento elocuente y conmovido en guaraní, lengua que conocía perfectamente. De este modo, logró salvar la vida de toda su familia en esta trágica celada.

Uno de los cronistas que más habla de las mujeres en las peripecias del Río de la Plata es Martín del Barco Centenera (1535-1605), sacerdote y poeta de Extremadura, que se traslada al Paraguay entre 1573 y 1575, tomando parte de muchas expediciones de la época; pasó por Cochabamba y Chuquisaca, lo cual le permite dar testimonio directo de ellas. Según Sanabria Fernández, en la oda *"La Argentina y conquista del Río de la Plata"* (1602), poema épico histórico que dio origen al nombre del país homónimo, se relata en varios versos de su Canto XXV esta odisea de doña Elvira[82]. Aquí citamos uno de ellos.

81 E. A. Soria Galvarro Balcázar. *Santa Cruz. Documentos para su Historia. Tomo I Vol. 2* (1560-1600). Editorial *El Deber*…, 2017, 305.

82 Martín Del Barco Centenera (Logrosán, Cáceres, 1535 - ¿1605?) en su Canto XVI y XVII relata la rebelión contra el centralismo limeño por parte de Diego de Mendoza, hermano de Elvira. En este relato se dice que el levantamiento se inició por una disputa entre mujeres "Del pobre D. Diego

Portada Original. 1602

"Doña Elvira en aquesto el todo ha sido,
Que con dulces palabras les hablaba,
Y como en la Asumpcion hubo nacido,
La lengua Guaraní bien pronunciaba.
Al fin con interes se han convencido,
Y el rescate con sobra se les daba,
De suerte que cesaron de la guerra,
Y ayudan á pasar el agra Sierra".

La vida de doña Elvira transcurre en medio de aquella proeza por encontrar *El Dorado*, llena de valentía y osadas aventuras. Refieren que al partir para el destierro, ella ordenó quemar su casa, actitud que fue seguida de los otros confinados, comenzando a arder la ciudad por todas partes hasta casi quedar destruida. Nadie como ella había sufrido tantas desgracias en estas colonias. Llevaba en su recuerdo la muerte de las personas más queridas de su familia, desde la ejecución de su padre, el asesinato de su esposo Ñuflo, el vil e injusto ajusticiamiento de su hermano en Potosí y la agonía y muerte de su madre, fallecida en aquella celada. No se conoce donde murió. Santa Cruz la Vieja, Cotoca o España, son los tres lugares posibles que Enrique Finot refiere.

Elvira de Mendoza pertenece a la segunda generación de mujeres heroicas del

y de Zurita / pues solo por poner asiento / en la iglesia, y otro se lo quita / se comenzó tan gran levantamiento / que al reyno del Perú plata infinita / le cuesta, y aun buen triunfo le costará / se él de Toledo lo remediará. También Ruy Díaz de Guzmán (1559-1629), nacido en Asunción y nieto de madre guaraní (1612) en "Historia argentina del descubrimiento población y conquista", una de las primeras obras literarias coloniales, llamada también *"La Argentina manuscrita",* registra el levantamiento de don Diego. P. Peña Hasbún. *Antecedentes de la rebelión de Diego de Mendoza 1568-1573*. 2017.

Río de la Plata. Quedó en la memoria de los indígenas el río "*Elvira"*, nombre escogido para los dos arroyos por donde estuvo la benemérita viuda y el río de Las Cruces, lugar donde fueron enterrados los nueve hombres caídos en la *guazabara*[83] de 1583. Así, esta historia con "verdad de vida" y rasgos de leyenda, contribuyó a la formación del "carácter de la mujer cruceña"[84].

Ana (o Juana) de la Torre de Mendoza

Otra dama valerosa de aquellos tiempos fue doña Ana o Juana de la Torre[85] –sobrina del obispo Pedro Fernández de la Torre–, casada con el primer gobernador electo de Santa Cruz, don Diego de Mendoza en Asunción (1564). Al ajusticiamiento de su esposo en 1575 por las fuerzas del centralismo virreinal del Perú, presentó una querella contra los jueces que condenaron a su difunto marido[86].

"La saña gubernamental contra esta desgraciada familia fue tal que el 31 de diciembre de 1588, desde Madrid, se libraba Cédula Real al Virrey del Perú para que destierre de Santa Cruz de la Sierra a toda la parentela de Diego de Mendoza e incluso a sus partidarios durante la rebelión, todos los cuales debían ser trasladados al Perú"[87].

Ana de la Torre y Elvira de Mendoza y sus hijos marcharon juntas rumbo al confinamiento. El viaje demoró casi ocho meses para llegar a Lima. Era una comitiva de mujeres que incluía hasta un niño de pecho, que tuvo que atravesar ríos, montes y cuestas, atiborrados de alimañas e indígenas furiosos, "*racionando el tapeque, el agua de los churunos y jancaras, cocinando el picao de yuca o quemando el pujuzó de los chetos…*"[88].

Con Elvira de Mendoza, su madre María de Angulo, doña Ana de la Torre y la esposa de Juan de Garay, Isabel, hija de Isabel Sanabria y de Juan Salazar y

---

83 Golpe sorpresivo, bullicioso y demoledor que una vez propinado por los indígenas, desaparecían.

84 https://www.amazon.com/-/es/Nino-Gandarilla-Guardia-ebook/dp/B00GJW4WDO

85 G. Coimbra Sanz. *Diego de Mendoza*. Imprenta Landívar. Santa Cruz de la Sierra, 2005, 15.

86 *"Sobre esto se dicen tres cosas en esta tierra: Lo primero que se culpa al virrey y a los jueces por haberlo declarado traidor y condenado, pues dicen que no lo era y lo que hizo fue por motivos que le dieron, originados por el sobrino de Juan Pérez de Zurita, quien quería casarse por la fuerza con la sobrina de Don Diego. Entendió éste que lo querían matar y se previno en hacer ciertas muertes, no como alzado contra Su Majestad, sino para defender su vida y la honra de su sobrina..."*. En: G. Pinckert Justiniano. *Historia de Santa Cruz*. Tomo I. Editorial Universitaria. San Cruz de la Sierra, Bolivia, 1991, 102.

87 H. Vázquez Machicado – José Vázquez Machicado. *Obras Completas*. Vol. II. 1988, 98.

88 E. Red Taremacau (Eduardo Cortez). *Los Grandes Errores del Conquistador*. Imprenta La Estrella de Jacob. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008, 227.

Espinosa, nieta de Mencia Calderón[89], Catalina de Cabrera y Figueroa, esposa del capitán Juan de Ávila y Zárate, yerno de don Lorenzo Suárez de Figueroa[90], Catalina Ortiz, casada con el capitán Francisco Durán, entre otras, se inicia la epopeya de la mujer abnegada, fiel y heroica de Santa Cruz, que junto a dignas mujeres nativas que unieron su sangre con la extranjera, marcaron después de 1561 el nacimiento del nuevo "*ser cruceño*", producto social primigenio que se fundió con rasgos de la cultura española e indígena. Así, la cultura colonial se hacía mestiza, se hacía cruceña.

Isabel Becerra y Mendoza

Escudo de Armas de Becerra.

Según se cree, nació en Extremadura o en Medellín, Extremadura (1535), viniendo a fallecer en Santa Fe la Vieja, hacia 1608. Sus padres eran el capitán andaluz Francisco de Becerra y la extremeña Isabel de Contreras Mendoza.

"La madre de Isabel de Becerra era íntima amiga de doña Mencia Calderón viuda de Juan Sanabria, que llega sola al Paraguay con un famoso grupo de mujeres en el éxodo de 1564".

Transcurrió su infancia y parte de su adolescencia juntamente con su hermana Elvira en una importante finca urbana en la propia ciudad de Medellín. A los catorce años embarcó junto a sus padres y otra hermana rumbo a Asunción, villa recientemente fundada. Doña Isabel y sus hijas Isabel y Elvira, quedaron un tiempo en Asunción partiendo luego con un grupo de españoles, a pie y por zonas selváticas hacia Santa Cruz de la Sierra. La acompañaba doña Jerónima de Contreras y Garay, hermana de Juan de Garay y cuñada de ésta.

---

89 La llamada Adelantada Mencia Calderón de Sanabria, era viuda con cuatro hijos del tercer Adelantado del Río de la Plata, el extremeño Juan de Sanabria, fallecido antes de estar organizada la escuadra que debía salir a América. De acuerdo a Guillermo Pinckert Justiniano (1991, 158): *"Su hijo Diego se hizo nombrar gobernador, pero fue doña Mencia quien posibilitó la partida de 3 naves comandadas por Juan de Salazar, que antes había estado en Paraguay"*. Es considerada por algunos como la "madre española" de esta parte del continente. Su llegada a Asunción en 1556, seis años después de su partida del continente europeo, junto con unas cincuenta mujeres (otros dicen que fueron menos) quienes se convertirían en esposas de los conquistadores ibéricos, marca el comienzo de la vida familiar española en el área de influencia de Asunción y Santa Cruz.

90 Lorenzo Suárez de Figueroa (1530-1595) fue gobernador de Santa Cruz de la Sierra desde 1581 hasta 1595. Fundó dos ciudades en 1590, San Lorenzo el Real de la Frontera (13 de septiembre) en la orilla izquierda del río Guapay, en el lugar en que Ñuflo de Chaves, había fundado la Nueva Asunción de la Barranca el 18 de agosto de 1559 y Santiago del Puerto el 27 de diciembre.

Fue precisamente en Santa Cruz, donde doña Isabel Becerra hija, conoce al capitán don Juan de Garay (1528-1583), cofundador de Santa Cruz de la Serra, junto a Ñuflo de Cháves de la que fue regidor de su cabildo y tuvo asignada una encomienda de indios, con quien contrae nupcias al poco tiempo naciendo allí por lo menos dos hijos cruceños: Jerónima (1563) y su homónimo Juan de Garay "el Legítimo" (1565), que después llegaría ser alférez real, teniente de gobernador y justicia mayor de Santa Fe. Sus otros hijos fueron María, Tomás, Cristobal y Ana de Garay y Becerra

Luego se trasladan a Asunción, debiendo atravesar el Chaco Boreal, el belicoso territorio de los guaycurúes. Inmediatamente Juan de Garay recibe instrucciones de fundar dos ciudades en la costa del río Paraná, Santa Fe de la Vera Cruz y después Buenos Aires. Posteriormente, toda la familia establece su residencia en la ciudad de Santa Fe hasta que el fundador pierde su vida en manos de un grupo de indígenas en un lugar próximo a la actual ciudad de Coronda.

En las primeras décadas de esta historia, Garay, sus hijos y nietos ocuparon el centro del poder político y social santafesino. Para mediados del siglo XVII, el paulatino alejamiento de muchos de los descendientes del fundador, que optaron por establecerse en Córdoba junto con sus cónyuges pertenecientes al linaje de Cabrera, fundador de aquella ciudad.

La expresión *"Abrir puertas a la tierra",* que hizo suya Juan de Garay, fue la máxima de toda la administración española en esa parte de América. Con ella se quería indicar la necesidad de fundar ciudades para romper el aislamiento de Asunción hacia los dos lados, uno río abajo, abriéndola al mar y conectándola con la metrópoli, y hacia el Alto Perú, centro político y económico de la época.

Isabel Becerra en una carta dirigida al rey el 3 de abril de 1608, reclama sus derechos y la reivindicación de su marido. Denuncia que algunos, con informaciones falsas, pretenden atribuirse los méritos de "tantos y honrados servicios" prestados por su esposo, mientras su familia ha quedado en la pobreza.

Muerto su esposo, doña Isabel sentó su residencia definitiva en la ciudad de Santa Fe. Cabe destacar que luego de todas las vicisitudes y contratiempos vividos, logró la paz y tranquilidad que tanto buscaba y nunca más realizó un solo viaje fuera de la ciudad. Ya anciana, falleció rodeada por sus hijos y nietos, siendo sepultada en Santa Fe, pero a diferencia de su hija doña Jerónima -cuyos restos fueran hallados en la iglesia San Francisco de Santa Fe La Vieja- los de doña Isabel, nunca se encontraron.

Ana Diaz

Nacida en Paraguay, era hija de padre español (Mateo Díaz) y de madre indígena, una mujer de la tribu de los payaguáes (rivales de los guaraníes), que había sido cautiva.

Cuando Juan de Garay, cofundador de Santa Cruz de la Sierra, convocó para ir a fundar una ciudad-puerto a orillas del Río de la Plata, ella pugnó por ser de la partida[91]. Garay había dicho que en la primera etapa no habría mujeres en su expedición, pero ella insistió tanto con su vocación de ser fundadora de la nueva ciudad, que integró la delegación de 54 "nacidos en tierra" (como se conocía entonces a los americanos) y diez españoles. Zarparon en marzo de 1580 en la carabela San Cristóbal de la Buenaventura y en varios bergantines y embarcaciones menores. Un mes antes, por tierra, había salido otro grupo con vacunos y caballos.

Ana Diaz era una mujer decidida y temperamental que fue capaz de hacer valer sus razones personales. Y cuando Juan de Garay convocó para su aventura de ir a refundar Buenos Aires, ella pugnó por ser de la partida ante el mismo *Caraí-guazú* (señor grande, en guaraní), como ella llamaba al conquistador. Por entonces, Ana no solo hablaba en castellano, también conocía el gallego y el guaraní. Se dice que salió embarazada de Asunción y dio a luz al primer "porteño". Ya en el sitio fundacional de Buenos Aires, el adelantado, al repartir terrenos entre 232 beneficiarios, incluyó entre estos a doña Ana Díaz. De esta manera, ella se convirtió en la primera mujer propietaria de un solar en la ciudad. Juan de Garay llamó *"Valle de Santa Ana"* al partido de las Conchas, hoy Tigre, en honor a Ana Díaz. Una calle de Puerto Madero, un monumento en el Parque Lezama, y una estación del metro de Buenos Aires, llevan su nombre.

"Que fuera la única propietaria original de Buenos Aires da una pauta de un hecho que, en la España del siglo XVI, venía generalizándose. Las mujeres eran, a los efectos legales, consideradas "incapaces relativas". Sus bienes eran administrados, cuando eran solteras, por sus padres y, cuando se casaban, por sus maridos. Sólo al enviudar "como era el caso de Ana Diaz" adquirían la posibilidad de decidir por sí mismas" [92].

91 El 26 de febrero de 1561, Garay participó, junto a Ñuflo de Chaves, en la fundación de Santa Cruz de la Sierra, de la que fue regidor de su cabildo y tuvo asignada una encomienda de indios.En esta nueva ciudad tuvo con su esposa por lo menos dos hijos cruceños: Jerónima y el homónimo Juan de Garay. A mediados de 1568 partió otra vez hacia Asunción, llevando consigo a toda su familia.

92 F. Pigna. *Mujeres tenían que ser...*, 2015,77.

Fundación de Buenos Aires de José Moreno Carbonero. A unos metros de Garay, la figura de Ana Díaz con un tocado cubriendo su cabeza, una pechera blanca y sosteniendo un pequeño crucifijo en sus manos. Fuente: Internet.

Mencia de Sanabria y Calderón

Mencía Calderón
Fuente: Whikipedia.

Nacida en el seno de una familia hidalga en Medellín (Badajoz, España), fue la segunda esposa de Juan de Sanabria, rico hidalgo natural de aquella misma ciudad, a quien el rey Carlos I, por la Capitulación firmada en 1547, le autorizaba a armar una expedición de cinco navíos para trasladar a Asunción un gran número de matrimonios y mujeres solteras; fundar pueblos en lugares estratégicos y restablecer el orden en Asunción tras la lucha entre Álvar Núñez Cabeza de Vaca y Domingo Martínes de Irala, lo que significaba su nombramiento como Adelantado de aquellas tierras.

En 1547 se había firmado las capitulaciones con el rey. "En ellas se comprometía a traer ochenta hombres casados, con sus familias y ochenta doncellas", en lo que comenzaba a ser la nueva política de poblamiento respecto de las colonias: establecer la "limpieza de linaje entre la naciente elite colonizadora"[93]. Sin embargo, su esposo, Juan de Sanabria, murió en Sevilla mientras avituallaba los navíos poco antes de embarcarse rumbo al Paraguay. Mencia no dudó en aceptar y cumplir al pie de la letra lo que su esposo había firmado

Doña Mencia Calderón con sus tres hijas, María, la mayor, Mencia y Francisca "la pequeña", su amiga Isabel Contreras de Becerra, más unas 300 personas -de

93 F. Pigna. *Mujeres tenían que ser...*, *2015, 72.*

ellas, 50 o 60 mujeres, algunas casadas y otras solteras-, zarparon de Sanlúcar (Cádiz) en el mes de abril de 1550 en tres barcos al mando de Juan de Salazar, capitán mayor, tesorero de la expedición y fundador de Asunción en 1537.

En un viaje plagado de penurias y desdichas que demoraría más de 6 años, Mencia Calderón llegará a Asunción en mayo de 1556 junto a unos 40 expedicionarios -la mitad mujeres-. Cuando llegaron al lago Ypacarai, situado a 48 kms. de Asunción, habitantes de Asunción se acercaron, interesados por una expedición donde venían tantas mujeres. Aunque les ofrecieron llevarles en esos últimos kilómetros, Mencía Calderón, orgullosa, quiso que todos entraran por su propio pie en la ciudad. Las mujeres que acompañaron a Mencía constituyeron el primer gran contingente que llegaba a Asunción y al Río de la Plata y no tardarían en casarse y formar familias cristianas.

Mencia Calderón, que había asumido en todos esos años la responsabilidad de sustituir primero a su marido fallecido y después a su hijastro, manteniendo unido al grupo y desafiando todos los peligros y retos que encontró a su paso, fallecería en Asunción hacia 1570.

De acuerdo a Guillermo Pinckert Justiniano (1991: 158)" *fue doña Mencia quien posibilitó la partida de las 3 naves comandadas por Juan de Salazar, que antes había estado en Paraguay"*. Luego de muchas peripecias y hambrunas, en mayo de 1556 entraron en Asunción. Martínez de Irala, gobernador de esta ciudad, repartió encomiendas y privilegios a doña Mencia Calderón y a su familia[94]. Entre estas mujeres también llegó Francisca Josefa de Bocanegra quien hacia 1575 creó en Asunción la primera escuela para niñas de la región.

Mencia Calderón, conocida también como la *"Adelantada"*, es considerada por algunos como la *"madre española"* de esta parte del continente. Su llegada a Asunción en 1556, seis años después de su partida del continente europeo, junto con unas cincuenta mujeres (otros dicen que fueron menos) quienes se convertirían en esposas de los conquistadores ibéricos, marca el inicio de la vida familiar española y el nuevo mestizaje en el área de influencia de Asunción y Santa Cruz. Entre las "mujeres de la Adelantada" también llegó Francisca Josefa

94 E. Gómez-Lucena. *Mencia Calderon en Españolas del Nuevo Mundo*. Editorial Cátedra, 2013.

de Becerra, quien hacia 1575 fundó en Asunción la primera escuela para niñas de la región.

Gandarilla en un reciente opúsculo, refiere que Mencia de Calderón vivió y murió como cruceña entre 1564 y 1593. Se basa en documentos transcritos por Eric Soria Galvarro en el tomo I de su libro *"Santa Cruz. Documentos para su historia"*. Según este autor*: "Hasta donde tengo documentado, las dos hijas de doña Mencia se casaron con dos hermanos. Una con Martín Suárez de Toledo y la otra con Cristóbal de Saavedra, con quien madre e hija pasan a Santa Cruz en 1564, cuando Ñuflo de Chaves trae a su familia. De ese tronco provienen los Saavedra y Arias, cruceños y los Sanabria de Vallegrande"*. "De ahí para adelante, es trabajo de los genealogistas completar la descendencia familiar. Nuestro objeto era completar la historia de la gran Adelantada que vivió en Santa Cruz de la Sierra y contribuyó a su construcción: Doña Mencia Calderón", concluye el historiador Gandarilla.

Catalina Polanco

En los estudios sobre la economía en el Nuevo Mundo, casi ninguno se ha centrado en la aportación de la mujer en los primeros años de la conquista. Aunque la teoría es otra, la mayoría de los señoríos estaban administrados por mujeres en la sociedad castellana. Generalmente monopolizaban dos tipos de trabajos, el de amas de cría y el de parteras. Varios escritos muestran la gran responsabilidad e independencia que algunas mujeres gozaron en tan temprana época. Algunas de estas mujeres, en su mayoría sevillanas, invirtieron su capital en negocios e incluso crearon sus propias compañías. Algunas de ellas poseyeron cantidades importantes de bienes raíces, sin embargo fueron pocas las veces en que fueron propietarias de tierras de labranza y ganado.

Las mujeres también fueron nombradas 'albaceas' con poder de otorgar testamentos. Como contrapartida, más se sabe de mujeres españolas "blancas" que pasaron como esclavas con sus señoras a las nuevas tierras.

Uno de los principales productos agrícolas en Santa Cruz fue la caña de azúcar, que según se dice, la introdujo en América Latina Colón en su segundo viaje, en septiembre de 1493, extendiéndose luego por todo el nuevo mundo. Según Germán Coimbra Sanz *"a Santa Cruz la trajeron los españoles a fines del siglo XVI, y desde entonces representó uno de los mayores cultivos"*. Otros cuentan que fue el propio Ñuflo de Chaves.

Con la llegada de los misioneros jesuitas a fines del siglo XVI, la producción de azúcar empezó a tomar una verdadera importancia económica para esta

región, logrando abastecer todas las necesidades locales, siendo gran parte de su producción llevada a lomo de mulas *"a endulzar la vida de la ociosa aristocracia altoperuana y hacia el sur, al Virreinato del río de la Plata"*. También fueron los mismos españoles los primeros en traer los implementos necesariso para la extracción de caldo y las pailas para su cocimiento.

De casi una docena de ingenios azucareros que existían en Santa Cruz por los años 20 del siglo XVII, destaca doña Catalina Polanco, viuda de Francisco Hurtado de Mendoza (¿?), dueña de uno de las mayores industrias azucareras de la época. Era hija del capitán Pedro Guerra, "a quien Ñuflo de Chaves le cedió su encomienda en virtud a sus esfuerzos durante la fundación"[95]. Su producto fue el más importante de los exportados desde Santa Cruz a partir de comienzos del siglo XVII[96].

Antiguo ingenio de azúcar en Santa Cruz. Grabado en madera de Manuel Lascano. *El Cosmopolita Ilustrado*. Santa Cruz, 21 de agosto de 1888.

Dichas instalaciones constaban de tres elementos fundamentales: los *"trapiches"* para la extracción del jugo de la caña, la *"casa de pailas"* donde éste era cocido, y la *"casa de purga"*, donde se desarrollaba el proceso de limpieza y solidificación. De acuerdo a la descripción de los gastos del ingenio, cerca del 50% estaba destinado a pagar la mano de obra. También contaban con un grupo de técnicos que ganaban buenos salarios.

95 N. Gandarilla G. *La "Adelantada" en Santa Cruz*. Santa Cruz, Bolivia, 2019.

96 El cultivo de la caña de azúcar, iniciada desde los primeros tiempos de la colonización pasó a convertirse en el principal rubro comercial de la economía cruceña, aunque los sistemas de cultivo siguieron sin sufrir mayores modificaciones. Las condiciones climáticas hacían casi imposible la acumulación de otros productos agrícolas. El fraile carmelita Antonio Vásquez de Espinoza aseguraba por el año 1629 que existían 25 ingenios, mientras que el cosmógrafo Cosme Bueno informaba a mediados del siglo XVIII que el azúcar de Santa Cruz era de superior calidad a la elaborada en Perú. De ahí que el cultivo de la caña de azúcar, se convirtió "en el renglón que sostiene el partido de Santa Cruz de la Sierra y en el que se debe poner más empeño", reza el informe del gobernador Francisco Viedma dirigido al Rey de España en 1793. Según Hernando Sanabria, la zafra de 1790 daba la cifra de ciento cincuenta mil arrobas, destinándose la mayor parte a la exportación.

En opinión de la escritora Lucía Carvalho:

"Hace cuatro siglos, cuando todo era dirigido por hombres y ellas solo tenían una función reproductiva, en Santa Cruz quien desarrolló un sistema y un modelo productivo fue una mujer, Catalina Polanco. Ella rompió los esquemas de esos tiempos y desarrolló técnicas de control de calidad, estudió los parámetros del proceso azucarero, optimizó los rendimientos fabriles, y diseñó un novedoso sistema laboral basado en la mano de obra pagada (cuando la esclavitud estaba en su auge). "Fue demasiado adelantada para la época"[97].

En efecto, esta mujer emprendedora observó que la producción de azúcar precisaba de la mano de obra calificada. Es por ello que el salario de estos obreros representaba el 40% de los gastos en manos de obra del ingenio de Catalina Polanco.

"De esta manera se iba desarrollando un grupo de técnicos con muy buen salario. Así el proceso de industrialización fue definiendo a Santa Cruz como una sociedad productiva capitalista que comenzó a configurar una mentalidad diferente en los cruceños"[98].

Hacia 1623, luego de la muerte de Catalina Polanco, según la documentación conocida, García Recio afirma que se trataba de una de las familias más ricas y prestigiosas de Santa Cruz. Contaba con 700 vacas, 420 ovejas y cabras, 200 gallinas, 8 cerdos y un número no determinado de mulas y caballos. Sus bienes, inventariados y tasados, fueron evaluados en 15.490 pesos, sin embargo su mobiliario era muy reducido, en concordancia con la realidad de esta Santa Cruz andariega[99]. Este mismo autor cita a Paula de la Cueva, como otra rica hacendada que exportaba sus productos a la zona andina *"en su propia recua"*.

En aquellos tiempos, la dote era la expresión económica de los pactos matrimoniales. Representaba no solo una promesa de mujer, sino también el rango del progenitor y su familia. Quien recibía estos bienes estaba obligado a no disipar, ni enajenar, ni obligar a pagar las propias deudas. Sin embargo, muchos hombres utilizaron los patrimonios de sus mujeres para ejecutar sus emprendimientos. Es el caso de Juan Pérez de Zurita (verdugo del gobernador de Santa Cruz de la Sierra, Diego de Mendoza), *"poblador de Londres, Córdoba y*

97 "Emprendedoras y sin miedo a decir lo que piensan, piden reflexión y no festejos". En: *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Sábado 3 de marzo de 2018.

98 P. Peña H. y otros. *La permanente construcción de lo cruceño...,* 2003, 32.

99 J. Ma. García Recio. *Análisis de una sociedad de frontera. Santa Cruz de la Sierra en los siglos XVI y XVII*… 1988, 307, 325, 337 y 343.

Cañete, y Gobernador del Tucumán, Juries y Diaguitas", que sirvió 44 años *"y en las... conquistas y gobierno y sustento de la...ciudad de Santa Cruz e para meter en ella gente gasté toda mi hacienda e 21.000 pesos ensayados que trajo de dote a mi poder Da. Jerónima de Mena y Saldaña, mi legítima esposa"*[100].

El mismo Zurita en su carta enviada al virrey Francisco de Toledo el 5 de julio de 1573 cuenta su captura y destitución del cargo de gobernador, por las tropas leales a don Diego, así como la intrepidez de su esposa:

"*...y entro Don Diego con los demás, todos bien armados y con arcabuces y partesanas, y çercaron el aposento donde dormía [...]; y en ese ynter que yo me defendía dixo Don Diego que me tiresen vn arcabuzaso y ansi me lo tiro vn Juan de Coimbra; y con ser la ventana como e dicho [...] fue Dios servido que pasase la pelota sin darme a my ny a Doña Jerónima, y dio en la pared frontera del aposento [...]. En este ynter, biendo dona Jerónima, muy muger, que por otra ventana del aposento que estaba frontero se ponían arcabuzeros a me tirar y que daban con las puertas de el aposento en el suelo, las abriendo dizendo "¿Qué es eso señores?; y así entraron en my aposento muchos soldados y algunos vecinos, los más mestiços, dando bozes que fuese preso [...]*[101].

Eloísa Gómez-Lucena nos habla de todas estas mujeres que también tuvieron un papel importante en el continente americano por motivos muy diversos.

"Mujeres valientes que se adelantaron a su época. No fueron ni sumisas ni pasivas. Lucharon por y para su prosperidad, codo con codo con los varones en la nueva tierra, América. Otras españolas fundaron ciudades, cultivaron las primeras semillas europeas o fueron educadoras de niñas indígenas. La epopeya de unas señoras silenciadas y olvidadas porque hasta ahora la historia siempre había sido escrita por hombres y para hombres. Se trata de conocer otro punto de vista de la conquista, exploración y conquista americana y, lejos de los roles masculinos oficiales de Colón, Hernán Cortés o Pizarro, entre otros muchos".

100 N. B. Robledo. *Mujer y Matrimonio en San Miguel de Tucumán desde la temprana colonización hasta mediados del siglo XVIII*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Nº 13. Universidad de Jujuy, Argentina, 2000, 351.

101 En: G. Pinto Mosqueira. *Mestizaje y Etnogénesis de la cultura camba en el Oriente boliviano (siglos XVI al XX)…,* 2011, 164-165.

La mujer cruceña. "La república de mujeres"

"... Mujeres indígenas, vestidas con su "Tipoi", especie de camisa larga de algodón sin mangas" Fuente: Alcides D' Orbigny. 1831.

La mujer cruceña fruto del mestizaje, es la mezcla perfecta de los conocimientos de españolas y nativas. En su mayoría tuvo una actividad prácticamente anónima y poco reconocida, pero sin la cual, una sociedad como la cruceña no hubiera sobrevivido. Ella le dio sabor a la comida, usando la harina de maíz para hornear el pan, el joco –abundante en la zona– lo convirtió en sabrosos dulces y comidas como la yuca; el camote lo combinaron con el arroz y la leche, traídos desde España y cosió la nueva vestimenta de su familia.

Toda vez que los hombres marchaban durante meses en busca de El Dorado o para traer indígenas y venderlos a los mineros de Potosí[102], estas mujeres junto a las españolas cumplieron una tarea muy importante: la protección de la ciudad y la producción agropecuaria, contando para ello con el apoyo de gente autóctona que vivía en la ciudad. Junto a las pocas españolas que había, eran las '*mujeres-soldados'* quienes permanecían en Santa Cruz durante las *"entradas"* de los nativos, de quienes dependía la sobrevivencia de la ciudad y sus moradores[103] . Para ello, es válido el relato de Isabel de Guevara a la reina Juana de España, referido anteriormente. El gobernador Francisco de Viedma en su visita a Santa Cruz de la Sierra (1788) contaba que las mujeres "*... son bien parecidas, afables, obsequiosas e idólatras de su tierra...".* Además, relataba lo siguiente:

"El traje que usan las mujeres es de unas enaguas blancas, que llaman fustan, largas hasta los pies, bordadas de colores o listas de encajes, la camisa con unas mangas, puños y vueltas disformes de largo y ancho, cerradas por el cuello, y bordados los pechos con sobrepuestos de oro, plata o seda de colores, muy guarnecidas de encajes; los puños de brocato o cinta de tisú, de holán o clarín muy fino; de modo que algunas son tan costosas que pasarán de 80 ó 100 pesos. El cabello lo llevan en dos trenzas partidas por medio, en que emplean cinco varas de

102 Como ocurre en toda confrontación por conquistar un territorio, siempre el más poderoso comete injusticia con el más débil y suele cometer vejámenes, atrocidades o genocidios. La conquista del oriente boliviano no fue una excepción. Según Finot: *"Dice el P. Fernández que habíase formado tiempo atrás una Compañía (llamémosla así) de mercaderes europeos que hacían feria de indios y los compraban tan barato que una mujer con un hijo valían tanto como entre nosotros vale una oveja con su cordero"*. Enrique Finot. *Historia de la Conquista del Oriente Boliviano*..., 1978, 258.

103 P. Peña, R. Barahona, L. E. Rivero y D. Gaya. *La permanente construcción de lo cruceño*..., 2003, 34-36.

cinta ancha de seda o tisú para liarlas de arriba abajo, y quedan unidas ambas a la cinta, que dejan pendiente, del largor de una vara, este es el traje más común. En días de gala, o si tienen que recibir alguna visita de mucho cumplimiento, usan de unos guardapiés como los de España, de terciopelo encarnado, azul o verde, tisú brocato u otras telas de seda, a los que ponen guarnición de galón de oro o plata alrededor por tres partes, con el adorno de rosarios o cadenas de oro, gargantillas de perlas o corales. El zapato es de cordobán negro, y poco lo usan dentro de casa. El traje de iglesia nada se diferencia del de España. La gente común gasta polleras de sempiterna azul y verde, y mantilla blanca; y por lo regular andan descalzas". "Las indias usan de una camisa larga hasta los pies, de lienzo de algodón sin mangas, que llaman tipoe, la que se ajustan por la cintura con una faja de cuatro dedos de ancho de lana de colores, y una mantilla negra de algodón; algunas otras la llevan de bayeta de Castilla, encarnada o de otro color"[104].

Trajes de Santa Cruz de la Sierra. Alcides D'Orbigny. 1831

Con el tiempo, otros viajeros europeos como D'Orbigny quien estuvo entre 1830 y 1832, Castelnau en 1845 y Nordenskiöld hacia 1913, entre algunos más, expresarían otras particularidades de la mujer cruceña[105]. Las percepciones de estos visitantes identificaron a mediados del siglo XIX y principios del XX la supremacía demográfica de mujeres, llevándolo a decir a Castelnau que Santa Cruz era una "*república de mujeres*". *"Altas y bien formadas, estas mujeres tienen lindos ojos y magníficos cabellos; su voz es agradable y su coquetería extrema*".

Una descripción similar sobre la mayoría femenina en la población, refiere el reporte de dos militares norteamericanos al Senado de Estados Unidos de Norteamérica *(Exploration of the Valley of de Amazon)* después de su visita a Santa Cruz entre 1852 y 1853:

"Las mujeres son muy bonitas y afectuosas con sus maridos. Él la escoge entre cinco, habiendo este número de mujeres por cada hombre en el pueblo".

Sin embargo, ellas estaban relegadas a un segundo plano. La propia revolución igualitaria de Andrés Ibáñez en 1876 no tuvo algún enfoque de género.

104 F. de Viedma. *Descripción geográfica y estadística de la provincia de Santa Cruz de la Sierra.* Buenos Aires, Argentina, 1836.

105 A. Ma. Lema Garrett. *"Las ardientes rivales de los trópicos. Las mujeres cruceñas en la literatura de viaje en el siglo XIX".* En: *Historia de mujeres…* 2011, 97-111.

La religiosidad en la antigua concepción. El mantón negro era un atuendo habitual de las mujeres mayores a la hora de asistir a la misa, como símbolo de culto y respeto.
Fuente; *El Deber*. Jueves 24 de septiembre de 2015.

Pasada la primera década del siglo XX, Nordenskiöld relataba de esta manera la situación de la mujer cruceña:

"Uno comprende la posición que ocupa la mujer en la sociedad cuando es invitado a una casa. A menudo, la mujer no se sienta a la mesa, come más tarde o con los hijos... Por regla general, no es correcto que tome parte en la conversación"[106].

Alcides D'Orbigny en su visita a Santa Cruz, distingue tres clases distintas de habitantes, aparte de los negros: españoles, mestizos e indígenas. Cuenta que:

"…las mujeres son bonitas por lo general, de hermosa talla, llenas de gracia, amigas de los bailes y diversiones sobre todas las cosas. Gentiles en la vida social y muy espirituales por naturaleza, tienen la réplica pronta de las meridionales y una conversación tanto más vivaz por sentirse libres de las severas conveniencias que encadenan a nuestras damas europeas". "...Las mujeres trabajan en sus casas y las jóvenes recorren las calles vendiendo de puerta en puerta los productos de sus quintas o de su industria personal, consistentes en pan fresco, repostería, cigarros, etc. Audaces más allá de cualquier expresión, estas muchachas corretean así por la ciudad charlando con todo el mundo, están al tanto de todo lo que sucede; sin atender a las diferencias de posición social, provocan a cada cual con una observación aguda...".

Por su parte, las indígenas:

"*...desempeñan funciones de sirviente o nodrizas en las casas españolas, ejerciendo diversos*

106 A. Ma. Lema Garrett. *"Las ardientes rivales de los trópicos. Las mujeres cruceñas en la..."*, 2011, 97-111.

oficios igual que los mestizos. Comparten sus mismas costumbres. De mañana y por la tarde, indias y mestizas con un jarro en la cabeza van a buscar agua al Pari. Arrebujadas entonces con coquetería en su rebozos blancos (especie de chal largo), representan a la perfección las estatuas antiguas"[107].

107 A. D'Orbigny. *Viaje por tierras cruceñas*. Centro de Publicaciones UPSA. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1999, 104-106.

CAPÍTULO
Segundo

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

"La crónica histórica ha ponderado hasta la saciedad el papel de los hombres durante la gesta libertaria, situando en un segundo plano o bien ignorando al que cupo a las mujeres"[108].

Santa Cruz de la Sierra. 1810.
Fuente: Gringo Bendeck.

Según el informe de Viedma a pocos años de iniciarse el siglo XIX, las calles principales de Santa Cruz de la Sierra, eran once y las casas principales se hallaban en el centro de la ciudad. Refería que la plaza es de mucha extensión y cuadrada: en uno de sus frentes estaba la iglesia catedral. En las casas reales se mantiene diariamente una guardia de una compañía de aquellas milicias, con su capitán, oficiales sargentos y cabos, las que alternan semanalmente: bien que por lo regular está incompleta, y las más veces aún no llega a ocho hombres. A más de la iglesia catedral, tiene Santa Cruz una ermita, que llaman de la Misericordia, donde se entierra la gente pobre y el convento de la Merced.

La rebelión de las colonias contra la corona de España no modificó la estructura clasista heredada en aquella época. A diferencia de la revolución francesa (1789) que fue social, la guerra de la independencia en América fue política. Cambió el gobierno, pero no la sociedad ni tampoco la dependencia económica de los centros europeos. En este caso, también la situación de la mujer continuó siendo igual, a pesar del importante rol que jugaron en esta lucha emancipadora del yugo español.

Aunque los historiadores solo destacan a pocas valientes mujeres, casi todas distinguidas damas de la clase dominante:

---

108 A. Crespo. *Lydia. Una mujer en la Historia.* Plural Editores. La Paz, Bolivia, 1997, 20-23.

"*…junto a estas líderes, lucharon anónimamente decenas de miles de mestizas, indígenas y negras, cuya labor no por menos manifiesta fue menos eficaz. La colaboración de las campesinas e indígenas con los guerrilleros patriotas, proporcionándoles albergue e información sobre los movimientos de las tropas realistas, fueron acciones efectivas a favor de la lucha por la independencia. La reproducción gratuita de la fuerza de trabajo para mantener las cosechas durante la guerra y proporcionar los hombres para los ejércitos libertarios constituyeron importantes tareas, omitidas por aquellos historiadores que ven la historia solamente a través de los hombres-héroes...*"[109].

Aquí, tampoco se trata de hacer una historia paralela, ni caer en reduccionismos simplistas, ni ensalzar sus figuras individuales y vidas ejemplares que sin duda llevaron a cabo. Nos proponemos desde una óptica de la sociedad en su conjunto, hacer justicia con esa otra *"mitad invisible de la historia"*[110].

Aun en ese olvido cómplice, en esta lucha emancipadora se conoce de la valentía de mujeres como la atrevida y hermosa Güera Rodríguez y la corregidora Josefa Ortiz de Dominguez, quien puso en alerta a la gente del cura Hidalgo, avisando que la conspiración había sido descubierta y había llegado la hora de combatir. Otras fueron informantes, como la "Petaquita" de Liniers en Buenos Aires o Rosita Campusano en Perú y la dominicana Rosa Duarte, quien escribió sus Memorias, describiendo las dificultades familiares, para conseguir armas en la lucha de la independencia[111].

Como se ve, no solo se trataba de hacer uniformes, de asistir a los heridos, recolectar joyas o donar su propio patrimonio para financiar la causa patriota, sino de roles que muchas veces las ponían en peligro. También hubo mujeres que participaron en la planificación de estrategias, escondiendo gente o rescatando prisioneros. En resumen, son historias intimistas y confidenciales, paralela a la

109 L. Vitale. *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la mujer latinoamericana*..., 1987, 72.

110 El grito emancipador del 25 de mayo de 1809 en Chuquisaca fue precedido por la revolución haitiana, donde despuntó una mujer llamada Marie-Jeanne. Junto a Toussaint de Louverture, Jean Jacques Dessalines y sus ejércitos de liberación, convirtieron a Haití en el primer país independiente de América Latina (1804). Luego destacarían Martina Céspedes y Mariquita Sánchez (Argentina); Manuela Cañizares y Manuelita Sánez, compañera de Bolívar (Ecuador); Polonia Salavarrieta y Ríos, conocida como Policarpa (Colombia); Josefa Camejo, Eulalia Buroz, Juana Martínez y las hermanas del Mariscal Antonio José de Sucre (Venezuela); Paula Jaraquemada, la chillaneja Cornelio Olivares y Francisca Javiera Carrera (Chile), etc.

111 S.A. Casaballe Ríos. "El Gobernador y la bella cruceña". En: *Santa Cruz en la guerra de la Independencia. Nuevas aproximaciones.* P. Peña Hasbun (Ed.). Museo de Historia. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2017, 106-107.

historia marcada por los partes de guerra o los ascensos militares, escritos por hombres sobre hombres[112].

En nuestro caso, la guerra de la independencia dividió a Santa Cruz de la Sierra entre patriotas, que luchaban por su independencia y los realistas, que apoyaban al Rey de España y a los ejércitos venidos del Alto Perú[113]. Estas diferencias también se notaban en el culto. Los primeros, que llevaban puesta divisa celeste y blanca tenían como protectora a la Virgen de las Mercedes, en cambio, los otros, eran devotos de la Virgen del Carmen y tenían como emblema el amarillo y verde. En ambos bandos participaron de manera activa las mujeres de todos los estratos sociales, desde las negras esclavas hasta las dueñas de haciendas, varias de estas convertidas temporalmente como prisiones o lugares de refugio.

Al igual que en los años anteriores, esta vez la mujer cruceña desarrolló un aporte importante a las fuerzas emancipadoras en Santa Cruz. Fueron muchas las que de manera anónima apoyaron la guerra de la independencia, durante quince años, ya sea alimentando a los soldados patriotas, otras apoyando en la logística o en el espionaje de la información y en la misma lucha, recogiendo y atendiendo a heridos y muertos.

Entre estas mujeres resplandece con luz propia el nombre de Ana Barba.

Ana Barba

Ana Barba
Fuente: Óleo de carlos Cirbián Barros

Se ha probado documentalmente que nació hacia 1795[114]. La vida de esta mujer, más nombrada por la leyenda que por la historia, ha cobrado celebridad en mérito a una hazaña que se le atribuye y es decididamente laudable. Luego de la muerte de Ignacio Warnes (en la Batalla de El Pari, 21 de noviembre de 1816) y colocada su cabeza sobre una picota en el centro de la plaza, a sugerencia de Ana Barba, junto a su esposo Francisco Rivero, oficial del Escuadrón Cazadores y camarada de Cañoto, la hurtaron del sombrío lugar, contando con la eficaz ayuda del romancesco José Manuel Baca (Cañoto). Cuentan que ellos no actuaron solos, porque Ana Barba y su amiga Mena Toledo, distrajeron a los

112 I. Quintero. BBC Mundo. En: *El Deber*. 12 de septiembre de 2020.

113 P. Peña Hasbún. "La mujer cruceña en la Guerra de la Independencia...", 2007.

114 H. Sanabria Fernández. *Cruceños Notables*. Editorial Juventud. La Paz, Bolivia, 1998, 30.

soldados, mientras Rivero y Cañoto robaban la cabeza del líder independentista. Quizás por eso, en varias ocasiones le incendiaron su casa. Ana Barba, en altas horas de la noche, exhumaba su tesoro, para ella precioso, ubicándolo bajo su aposento. Más tarde, su esposo, aprehendido y desterrado a Reyes, fue muerto allí[115].

Carmelo Durán Mejía cuenta que después de la batalla del Pari, el general realista Aguilera, ordenó a sus embriagadas tropas ingresar a Santa Cruz con las instrucciones de cometer toda clase de atropellos, incluso el abuso deshonesto en las mujeres. Anoticiadas éstas de lo que podría suceder, se organizaron en grupos y fugaron hacia el norte, mientras un grupo de los sobrevivientes de la carnicería del Pari, organizaron en los campos de Viru Viru una línea defensiva, a fin de cubrir la retirada de las mujeres, las que después de una penosa caminata llegaron a la *isla del Sirari*, continuando su travesía hasta alcanzar a una hermosa isla cubierta de una exuberante vegetación, surcada por un arroyo de aguas cristalinas. En aquel lugar fueron socorridas por una piadosa mujer de nombre Chepa Vargas, que tenía un establecimiento ganadero próximo. Al mismo tiempo, cuenta Durán Mejía, que las fugitivas y valerosas cruceñas eran acompañadas, consoladas y distraídas por el valiente José Manuel Baca, *Cañoto*[116].

Una vez proclamada la independencia de Santa Cruz el 14 de febrero de 1825, esta heroína hizo conocer sobre la existencia de la cabeza de Warnes, que ella había conservado. Oficialmente se solemnizaron sus funerales, designándose como casa mortuoria la de la célebre patriota Ana Barba. Desde la calleja de Tocotocal –según algunos autores la casa estaría localizada en la calle 21 de mayo o 24 de septiembre final–, partió el cortejo fúnebre rumbo a la Catedral, en cuyo cementerio se depositó la caja fúnebre. Todo el pueblo compungido, autoridades y militares hicieron los honores al mártir del *Pari*[117].

Según Montes Sánchez, la hija de Warnes, Manuela Antonia, fijó su residencia *"en Cotoca juntamente con su madre doña Micaela Castro. Su casa estaba ubicada en la esquina noroeste de la plaza. Casó con Joaquín Pantoja, natural de Tarija, matrimonio realizado el 23 de septiembre de 1845, en la Iglesia La Merced de la ciudad de Santa Cruz"*. Una nota periodística referida por el Archivo Histórico de Santa Cruz da cuenta que falleció a la edad de 115 años en Cotoca. Era conocida como *"La Vecina"*. Su

115 J. M. Durán Canelas. *Obras Históricas*. Fundación NOVA. Santa Cruz de la Sierra, 2008, 73.

116 C. Durán Mejía. "La Enconada. Su pasado y su presente". En: *Boletín de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz*. N° 45, mayo de 1989, 42.

117 J. M. Durán Canelas. *Obras Históricas*... 2008, 88.

hijo, José María Pantoja Warnes, "nieto del Cnl. Ignacio Warnes se estableció en *Poresaqui* ("cantón de la segunda sección municipal de la provincia Andrés Ibáñez, creado por ley del 19 de noviembre de 1945...")[118].

Ana Barba de Rivero quedó viuda y vivió en la miseria, sobrellevando la vida, según narran, con el uso de la rueca[119]. Basta este hecho para magnificar la figura de Ana Barba y hacerla figurar en los dominios de la historia[120]. Desconocemos lugar y fecha del fallecimiento de *esta heroína de la independencia*. El nombre de esta heroína ha sido inmortalizado en una calle de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Flora (Florencia) Mendoza Bazán

Consta en el archivo parroquial de la Capilla Jesús Nazareno que nació el 3 de julio de 1799 y fue hija ilegítima de Gabriel Mendoza y María Pura Bazán. Al parecer, Florita vivía en el extremo este de la calle de Carabobo de aquel entonces, hoy denominada Ñuflo de Chaves, posiblemente entre sus transversales Potosí y Tarija. Alrededor de 1820, Florita accede acompañar a Cañoto rumbo al sur, a la pequeña patria libre de Cordillera, *"sin exigirle que la unión cuente con bendiciones sacramentales"*. Así inician una larga jornada*, "que para ellos vale tanto como un viaje de bodas"*. A partir de entonces, juntos correrían riesgos y vicisitudes, solo sobrepuestas por valerosos adalides. Se cuenta que acompañaba a *Cañoto "... disfrazada con terno de teniente en los combates y horribles carnicerías en la región de Salta"*.

Ya en la Santa Cruz del año 15 del siglo XIX, Sanabria Fernández describe de modo admirable el primer encuentro del guerrillero, poeta y cantor popular José Manuel Baca (1790-1854), más conocido como *'Cañoto'*, personaje de romancescos episodios pasados a la leyenda, con Florencia Mendoza Bazán, *Florita*, quien luego fuera su esposa y compañera:

"(Cañoto) asiste una noche a cierta jacarandosa fiesta de barrio en un ameno patio ornado de tamarindos y naranjos en flor. Con la excepción de unas cuantas mujeres de edad madura que pitan sus cigarros de chala y sorben su guaraná bajo el corredor de la casa, la concurrencia

118 E. Montes Sánchez. *Cotoca, también fue Santa Cruz de la Sierra*. Gobierno Municipal de Cotoca. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008, 133-134.

119 Utensilio con una rueda movida mediante pedal que sirve para hilar.

120 Un hecho similar habría ocurrido con la muerte de Andrés Ibáñez en San Diego. Doña Carmen Peña de Romero y no don Emilio Peña fue quien mandó cavar las tumbas y sepultar cristianamente al caudillo y a sus seguidores. Ver: Oscar Tonelli Justiniano. *Santa Ana. La Cenicienta Chiquitana*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2006, 195.

femenina reboza de gráciles siluetas y rozagantes rostros morenos con sol de diciembre en los ojos y color de cirari en los labios... La mirada de Cañoto, más que ejercitada en catar gracias femeninas, se detiene a contemplar a una jovencita que espera galán para el baile de pie junto a un limonero cuyas hojas luden su negrísima cabellera. La frescura de su rostro descubre lo tierno de su edad... Negros son sus ojos como la fruta del guapurú y morena y pálida la tez como los tallos tiernos de la canela... Algunos de los allí presentes le da puntuales informaciones acerca de ella. Flora Bazán se llama y vive con su madre, costurera de oficio y viuda de un viejo empleado del cabildo, al extremo oriental del barrio de La Capilla (hoy conocida como Jesús Nazareno). En aquel momento la orquestilla pueblera ataca los primeros compases de una alegre mariquita... Cañoto se le aproxima y con cortesanos modales le pide que sea su pareja en el baile... y desde ese momento no vuelven a separarse en toda la noche"[121].

En medio de estas desventuras nace un hijo en tierras argentinas, pero por circunstancias desconocidas meses después fallece. Este hecho los induce a retornar a la patria (Santa Cruz), adonde llegan a mediados de 1823. Muerto Cañoto en 1854, el Manuscrito Lara que refiere Hernando Sanabria, da cuenta que la viuda Florita Baca sobrevivió hasta pasados la edad de 70 años de aquel siglo.

También, el mismo Sanabria se refería en estos términos sobre Manuela, la madre de Cañoto:

"*...tiene toda la frescura y donasía de las mozas del pueblo que la naturaleza tropical regala con sus primores y es harto más joven que él. En el óvalo moreno y paliducho de la cara hay gracia, vivacidad y dulzura, así como anuncio de plenitudes vitales en el cuerpo menudo pero opulento de curvas. Hija legítima de la llanura boscosa y sabanera, lo almendrado de sus ojos, lo suavemente abultado de sus pómulos y lo fuerte y carnoso de sus labios denotan que a la llanura está enraizado su ser con raíces de autoctonía. A no dudar, entre sus ascendientes hay algún jayán chiriguano o chiquito, de aquellos que discurría libre y feliz por los campos nativos antes que a ellos arribara el conquistador de allende los mares*"[122].

121 H. Sanabria Fernández. *Cañoto. Un cantor del pueblo en la guerra heroica*. 9ª. Edición. Editorial Juventud, La Paz, Bolivia, 1999, 60-61.

122 H. Sanabria Fernández. *Cañoto. Un cantor del pueblo en la guerra heroica*... 1999, 19.

Francisca 'Panchita' López

Fuente: *El Deber* (Debercito) Jueves 7 de septiembre de 2017.

Esta valiente mujer, *"dama de los altos estrados cruceños"*[123], contribuyó a la causa emancipadora con dinero, joyas y costura para la tropa y fue la primera en enarbolar la bandera de la Patria, luego del triunfo de Warnes en la batalla de Santa Bárbara (provincia Velasco). Con la derrota en la batalla del Pari, por referencia de Durán Canelas, *"...las crenchas (raya o cutibí) de los patriotas colocadas al lado izquierdo, que eran su divisa, quedaron de suyo suprimidas, usándolas al medio de la cabeza"*. Unas amigas realistas de Francisca López –perteneciente a las familias Montero y del guerrillero Mercado, reconocidas seguidoras de Ignacio Warnes–, a poco tiempo del desastre del Pari, le exigieron a doña Francisca, que mantenía el cabello suelto, peinarse su pelo a la moda que usaban las damas realistas, rehusando valientemente hacerlo: *"No me peino hasta que vuelva la patria"*- fue su respuesta. Al día siguiente, Aguilera la hizo amarrar al poste o pica que enclavaba la cabeza de Warnes, cuyas gotas sanguinolentas rociaron la de la López. *Ahora si, exclamó, con esta agua puedo yo peinarme*". *Fue puesta en libertad*[124]. Francisca López junto a las hermanas Teodora y Dolores Seoane fueron también perseguidas y sus bienes confiscados por órdenes de Francisco Xavier Aguilera.

"En esos tiempos de sigiloso espionaje no era dable balbucear una sola expresión favorable a la patria, so pena de sufrir dura penalidad y hasta la del cadalso"[125].

Rosa Montero

También destacan otros nombres de cruceñas valientes de la época, muchas de ellas perseguidas durante los gobiernos realistas que ocuparon Santa Cruz entre 1811-1813 y 1816-1825. Entre ellas merecen recordarse a Rosa Montero y a su hermana Micaela, madre y tía del patriota *Colorao* José Manuel Mercado, respectivamente. Ambas estuvieron en prisión por orden del jefe militar realista,

123 H. Sanabria Fernández. *Contribución de Santa Cruz a la formación de la nacionalidad.* 2ª edición. Editorial La Hoguera. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 87.

124 Otros opinan que fue Ana Barba, apodada la *'Zarca',* la que fue atada en el mismo palo de Warnes. Ver: Eric Red Taramecua (Eduardo Cortez). *La Horrenda Batalla del Pari. Mujeres en los combates*. Academia Oriental de la Historia. Imprenta Rosa Betania. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2001, 49.

125 J. M. Durán Canelas. *Obras Históricas*...2008,73.

el general cruceño Francisco Xavier Aguilera, no cediendo a las presiones para delatar el paradero de Mercado, héroe de la independencia.

"Fue un ser estimulante de los bríos de su audaz hijo y de sus partidarios. Debido a las horribles persecuciones a las que eran sometidos los patriotas, se refugió en Cordillera, pero a finales de 1817, los agentes del temible Aguilera, arrostrando reveses y sobornando a traidores de la causa independentista, consiguieron capturar a Rosa Montero junto a su hermana Micaela, para luego someterlas a castigos corporales".

Micaela Montero[126]

Micaela Montero
Fuente: Óleo de Carlos Cirbián Barros.

Ignacio Warnes, el nuevo gobernador designado por Manuel Belgrano, ingresó en la plaza de la Concordia de Santa Cruz de la Sierra el 24 de septiembre de 1813 acompañado por un pequeño pelotón militar. Tenía 42 años. Su figura mostraba un mirar sereno y apacible y una barba recortada terminada en punta, cuenta Mariano Zambrana. A Micaela Montero se la recuerda por su voz excepcional, decidida y de fuerte personalidad. De esta patriota no se conoce su fecha de nacimiento ni de su fallecimiento.

Se dice que de su unión con el prócer Cnl. Ignacio Warnes (1770-1816), Comandante General de la plaza cruceña, muerto en la batalla del Pari el 21 de noviembre de 1816[127], tuvo una hija llamada Antonia o María o Manuela Antonia, que según se refiere nació el 13 de junio de aquel mismo año y contrajo matrimonio a la edad de 20 años.

En el momento de la muerte de Warnes, doña Micaela apenas contaba con 26 años. Madre e hija fueron presas como represalia por parte de los realistas. También sufrieron exilios cuando huyeron hacia Saipurú. Ambas eran devotas de la Virgen del Carmen por lo que pidieron ser enterradas con el hábito de Nrta. Señora del Carmen.

---

126 S.A. Casaballe Ríos. "El Gobernador y la bella cruceña". En: P. Peña Hasbún (Ed.) *Santa Cruz en la guerra de la Independencia. Nuevas aproximaciones*. Museo de Historia. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2017, 105-130.

127 Dato registrado en el "Estudio del Instituto de Investigaciones Históricas de Buenos Aires", firmado por Enrique García. En: *Revista Guapay*, Enero 1981. Año II, Nº 12, "Datos relativos a la Vida del Cmdte. D. Ignacio Warnes". En: *Los Bowles en Bolivia*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, 2007, 168.

Otras Heroínas cruceñas de la Independencia

Doña Manuela Velasco de Ibáñez –hermana de José Miguel de Velasco–, al pagar 4.000[128] pesos de su propio dinero en un arranque de filantropía, salvó a la ciudad de Santa Cruz de una contribución de guerra que exigía Manuel Antonio Blanco a su entrada en la ciudad por el mes de abril de 1814, lo que impidió el saqueo y las violaciones de las mujeres a las que se entregarían las tropas realistas cuzqueñas *("apelativo correspondiente en la época al cholo o colla mestizo del Perú"*, según Eduardo Cortez), mientras que, Dolores Melgar, esposa de José Manuel Mercado, sufrió miserias, sacrificando todo por la patria (Santa Cruz). Igual que otras cruceñas, los realistas, bajo las órdenes del mismo Aguilera, les confiscaron todos sus bienes a las hermanas Teodora y Dolores Seoane[129], Florita Mendoza, esposa del guerrillero y cantautor del ejército cruceño, José Manuel Baca "Cañoto", a quien acompañó hasta su muerte en San Miguel de Velasco[130].

Adrián Melgar i Montaño también destaca a otras valerosas mujeres 'vallences' como *"las Albas, las Aldana, las Arteaga, las Pedraza, las Ripalda, las Salazar, las Lara, las Arze, las Nogales, las Vega, las Banegas, las Vera… i un inmenso ejército de madres, esposas, e hijas"*[131].

Finalmente, cabe hacer un justo reconocimiento a las mujeres sencillas y sin grandes nombres, que fueron las más solícitas y temerarias en apoyar a los ejércitos patriotas, llegando algunas "*al extremo de rasgar sus propios vestidos y hacerlos servir de taco de cañón*". Durante este tiempo, todas demostraron en esta guerra emancipadora que no estaban destinadas exclusivamente a los cuidados de la vida doméstica y a brillar en la sociedad por la belleza y el lujo.

Batalla del Pari.
Fuente: Carlos Cirbián Barros

Cronistas de la época, relatan que en la batalla del Pari, "*también fueron muertas y heridas muchas mujeres que*

128 Según Hernado Sanabria Fernández, la contribución forzosa fue de doce mil pesos.

129 I. Sandoval Rodríguez. "24 de septiembre de 1810". En: *El Deber EXTRA*. Santa Cruz de la Sierra. Domingo 3 de octubre de 1999, 5.

130 Mediante ley del 4 de Octubre de 2018, se declaró Heroínas Nacionales a las mujeres cruceñas "Ana Barba, Mena Toledo, Francisca López y Florita Mendoza", "por sus actos patrióticos y contribuciones en el proceso de Independencia de Bolivia".

131 A. Melgar i Montaño. *Historia de Valle Grande.* Gobierno Departamental Autónomo de Santa Cruz, 2008, 41-42.

acudieron en socorro. La joven Aurora salvó a su prometido, que había caído en tierra de un balazo, después de quitarle el estandarte de una estocada con su lanza a un tabla"[132].

Ellas fueron protagonistas en la independencia de la patria, donde según el padre Adrián Melgar i Montaño, *"...desde la negra esclava hasta la matrona de más aviso, con los realistas reñían por la Patria en las calles y hasta en los templos"*.

Según Nino Gandarilla, en el Manuscrito Lara escrito a fines del siglo XIX por un sacerdote de apellido Cazarrubia, hay el siguiente relato:

"*Los doscientos peruanos, restos del gran combate (del Pari, las más de las veces tenían puerta franca, siendo un motivo para atreverse con los infelices y esclavos, quienes daban quejas a sus amas, éstas dieron parte al Brigadier (Aguilera), quien les prohibió a sus veteranos que en la población no toquen a ninguna mujer, sino que salgan al campor que allí hallarán mujeres de los delincuentes patriotas. Así que las tablas, guiados de soldados cruceños, se mangueaban los arrabales, aldeas y ranchos adyacentes, lanzándose hacia las pobres campesinas, quienes las más de las veces, hasta con armas de cuña y manos de tacú se defendían dando muerte a dichas tablas...*".

"Esa fue una efectiva Resistencia patria", concluye este autor.

Otras mujeres que guardan recuerdo imperecedero en esta época son *"las Robledo, las Montero, las Seoane, las Ortiz, las Zeballos, las Mercado, las Moreno, las Rojas, las Soliz, las Salazar, las Ardaya, las Hurtado, las Pedraza, las Salvatierra, las Lairana, las Vargas, las Roca, las Velasco, las Salas, las Colodro, las Céspedes, las Zambrana, las Gil, las Saavedra, la Cortez, las Rodríguez, las Pinto y muchas incógnitas*"[133].

El Rincón de Clara Mendoza Pino[134]

Esta narración fue extraída del libro de Sixto Montero Hoyos[135]. Según este

132 E. Red Taramecuta (Eduardo Cortés León). *La horrenda batalla del Pari. Mujeres en los combates*...2001, 50-51.

133 N. Gandarilla Guardia. *Desenredando la Independencia de Santa Cruz y sus provincias (1809-1831*). Centro de Estudios Nacionales. Santa Cruz de la Sierra, 2008, 78-79.

134 S. Montero Hoyos. *La Familia Ñufleña. Episodios de la vida de Santa Cruz durante el siglo XIX*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1943, 69-80.

135 Sixto Montero Hoyos (1900-1971) nació en San Javier de la provincia Ñuflo de Chaves el 25 de marzo de 1900. Fueron sus padres don Sixto Montero Justiniano y doña Manuela Hoyos Gil. Bachiller del Colegio Nacional Florida (1919), abogado egresado de la Universidad de Chile que convalidó su título en la Universidad paceña. Se especializó en Derecho Internacional y Mercantil en la Universidad Complutense de Madrid, haciendo su Doctorado en Oxford, Inglaterra en Derecho Internacional Público y Privado. Fue un destacado legislador de la Convención Nacional de 1938, donde participó

distinguido jurisconsulto y hombre público, una vez que Santa Cruz se estabilizó cerca de las bandas del río Piraí, la familia Mendoza, descendiente de la esposa de Ñuflo de Chaves, tomó posesión de las tierras en la parte noroeste de la ciudad, a una distancia de 15 kilómetros de la población. El lugar fue bautizado como el *"Rincón de los Mendoza"*. Con el correr del tiempo las nuevas generaciones, mezcla de españoles y nativos, generaron *"ejemplares de varones y mujeres que competían en belleza y apostura"*. *"Muchos de esos descendientes fueron bravos soldados de Warnes y después de la derrota del Pari, no salieron más de su entrañable rincón"*.

Posesionado ya Francisco Xavier de Aguilera de la plaza de Santa Cruz visitó con su escolta El Rincón de los Mendoza, buscando al infatigable Cañoto. *"Lo recibe una moza alta, bien formada, de unos veinte años aproximadamente, que ofrecía todo el encanto de la naturaleza… Como de costumbre llevaba los pies desnudos y el vestido blanco semejando un camisón"*.

La hermosa campesina se llamaba Clara y sus padres eran Antonio Mendoza y Nicanora Pino. Desde aquel día Aguilera se hizo asiduo visitante del lugar. El pretexto de perseguir a Cañoto en el norte era la excusa. La pluma ágil del Montero Hoyos escribe que pronto la bella muchacha fue seducida *"sea por habérsele despertado irresistible amor en el ingenuo corazón de la campesina, sea por miedo o por un instintivo orgullo femenino"*. Fruto de aquella relación nació una hija que fue bautizada con el nombre del abuelo. Se llamó Antonia Aguilera Mendoza. Los amores de Aguilera hicieron cambiar el nombre del rancho de los Mendoza por el *"Rincón de Clara"* y después simplemente *"Clara"*. Con el tiempo la compra y venta de esas tierras fueron de distintos apellidos: la de los Mendoza, de los Justiniano, de los Serrano y de Saucedo.

"Como todo amargo destino de los hijos ilegítimos y de las madres seducidas y repudiadas… vivió como toda la gente campesina. Crió y educó a su hija en el mismo afán, de cuidar a las vacas y de cultivar la tierra. A su muerte, que fue en 1838, quedó en posesión de la parcela su hija Antonia que se trasladó a la ciudad, donde una unión ilícita, la hizo madre, perdiéndose en el anonimato. Vendió su propiedad a su tío Antonio Mendoza Pino, venta realizada en 5 de marzo de 1840".

Es interesante el análisis sociológico que sobre esta historia nos hace don Sixto Montero:

---

en la redacción y promulgación de la ley de Regalías (1938) para los departamentos productores de petróleo. Es reconocido como una de las figuras más descollantes de la intelectualidad cruceña del siglo XX.

"Si se profundiza en el estudio de las causas que han determinado el estacionamiento de un pueblo, como Santa Cruz, que tiene una existencia de cuatro siglos, se encontrará indiscutiblemente en el criterio de concebir la tradición familiar y económica. El trabajo, por más empeñoso que hubiese sido y los progresos alcanzados durante una vida, han de quedar aniquilados a la muerte del fundador, y la nueva generación ha de comenzar de nuevo para quedar sepultado con su muerte"[136].

Las 'Rabonas'[137]

Estas son las mujeres anónimas que fueron conocidas así porque siempre se ubicaban en la *"cola"* o *"rabo"* de las columnas de los soldados de infantería en las marchas y campañas militares. Eran también conocidas como las *vivanderas*[138].

"Eran prácticamente la sombra del Ejército institucionalmente, pero estratégicamente la columna vertebral del Ejército, siempre permanecieron invisibles, discriminadas y criminalizadas. Combatían en dos frentes, en la lucha contra el enemigo y en la batalla diaria por alimentar al soldado"[139].

Sus orígenes se remontan a la guerra de independencia, donde los oficiales permitían que las mujeres de los reclutas, generalmente indígenas y mestizos de la sierra, les acompañaran en campaña, incluso con sus pequeños hijos a cuestas para evitar la desmoralización y deserción de la tropa durante los primeros meses del adiestramiento. Con el tiempo muchas de ellas terminaban formando parte integrante del batallón y no era inusual que, caído su hombre en combate, le

136 S. Montero Hoyos. *La Familia Ñufleña. Episodios de la vida de Santa Cruz durante el siglo XIX*…1943, 79.

137 G. Pando Viscarra y Viscarra de Toro, Ximena, *Epu'â Kuñataî ¡Levántate Mujer*!..., 2009, 319-320.

138 Flora Tristán en su obra *Peregrinaciones de una paria*, las llama las *"Vivandières de la América del Sur"*, término utilizado en la Francia Napoleónica para referirse a las mujeres que acompañaban al ejército francés como cantineras o vendedoras de provisiones, aunque las características propias de las rabonas eran diferentes como refiere la escritora francesa:. *"...Las rabonas están armadas. Cargan sobre mulas las marmitas, las tiendas y en fin todo el bagaje. Arrastran en su séquito a una multitud de niños de toda edad. Hacen partir a sus mulas al trote, las siguen corriendo, trepan así las altas montañas cubiertas de nieve y atraviesan los ríos a nado llevando uno y a veces dos hijos a sus espaldas. Cuando llegan al lugar que se les ha asignado se ocupan primero en escoger el mejor sitio para acampar. Enseguida descargan las mulas, arman las tiendas, amamantan y acuestan a los niños, encienden los fuegos y cocinan. Si no están muy alejadas de un sitio habitado van en destacamento en busca de provisiones. Se arrojan sobre el pueblo como bestias hambrientas y piden a los habitantes víveres para el ejército. Cuando los dan con buena voluntad no hacen daño alguno, pero cuando se les resiste se baten como leonas y con valor salvaje triunfan siempre de la resistencia...Estas mujeres proveen a las necesidades del soldado, lavan y componen sus vestidos...Viven con los soldados, comen con ellos, se detienen donde ellos acampan, están expuestas a los mismos peligros y soportan aún mayores fatigas...Cuando se piensa en que, además de llevar esta vida de penurias y peligros cumplen los deberes de la maternidad, se admira uno de lo que puedan resistir".*

139 *Mujer y FF.AA. en el Estado Plurinacional de Bolivia*. La Paz, Bolivia, 2012.

prodigaran los primeros auxilios o asistieran en su agonía llegando a tomar incluso el rifle de aquel para continuar combatiendo. Los hijos nacidos o criados en campaña solían pasar el resto de su vida ligados a la milicia incorporándose como tamborileros desde la niñez o como soldados desde la adolescencia. Fueron parte insustituible de los ejércitos en campaña, cuya misión principal era el abastecimiento de alimentos a los soldados, y también atender a los heridos.

Si bien esta costumbre parece que no era corriente en los llanos orientales, se menciona, por ejemplo, que los restos mortales de muchas mujeres quedaron para siempre en la batalla del Pari (12 de noviembre de 1816). De ahí que el mismo Eduardo Cortés registra datos como este:

"Ahora, era un pueblo asustado de mujeres llorosas, alertas a las noticias que traían del Pari los pelaos y los cunumis, algunas de estas mujeres enamoradas de su hombre, no aguantaron la quietud que horadaba con fuego el corazón y fueron al campo de batalla, pillaron al amor de su vida y murieron con él. Otras fueron a luchar al lado del hermano querido, la esposa del amado esposo, la hija en auxilio del valiente padre, la hermana por levantar al hermano herido. Estos cadáveres fueron vistos por los muchachos cuatro días después del grandioso holocausto con que los cruceños defendieron su libertad.

A principios del siglo XX, la figura de la *"rabona"* había desaparecido paulatinamente por las reformas implementadas en el ejército. Finalmente se convirtió en un orgulloso personaje del recuerdo.

Mujeres Realistas

Durante los gobiernos patriotas (1810-1811 y 1813-1816), los realistas fueron reprimidos, sus propiedades confiscadas y muchos huyeron para ir a refugiarse en el campo. Entre las realistas más destacadas figuran doña María Vargas de la Roca, madre del general realista Francisco Javier Aguilera (1779-1829) y otras como:

"Josefa Zambrana, Micaela Egüez de Galves y Marqueza Toledo, esta última esposa de Antonio Zarco. Ellas fueron perseguidas y castigadas públicamente, haciéndolas dar vuelta a la plaza en el llamado Burro de la Patria"[140].

Como se ve, la mujer cruceña -sea patriota o realista-, desempeñó un rol importante en la guerra de los quince años. Ellas soportaron con estoicismo los vejámenes de sus enemigos y resistieron en cada bando, hasta que triunfó la

140 P. Peña Hasbún. *La mujer cruceña en la Guerra de la Independencia...*, 2007.

causa patriota. Sin embargo, la valentía de muchas mujeres anónimas de estas tierras grigotanas, todavía no ha sido escrita en los anales de la historia.

CAPÍTULO

Tercero

GARRA CHIRIGUANA Y DEFENSA DEL TERRITORIO

Kaa Poti ("flor de bosque")[141]

Kaa Poti, Flor del Bosque, es el nombre en guaraní de la primera capitana mujer conocida en la historia de los indígenas guaraní isoceños, quien dirigió a su pueblo en incontables peleas sangrientas en busca de la tierra sin mal, y no son muchos los *isoseños* que conocen su historia. Los que la relatan, no la cuentan ni la consideran como un mito o un cuento. La crónica de esta mujer se pierde en un pasado muy lejano pero que sí ocurrió, aun cuando su saga recoge, en algunos episodios, elementos míticos. Era hija del capitán *Ñorepe*.

Sus antepasados vivían antaño en una tierra lejana situada al este, llamada *Matiguoroso*. Un día, los blancos llegaron, entonces el pueblo de *Isoso* decidió emigrar. A la muerte de su padre, *Kaa Poti* condujo a su gente al *Isoso*, más exactamente a *Aguaraigua*; pero la escasez de agua les obligó a seguir el curso del *Parapetí* río arriba. Establecieron una primera comunidad con toda probabilidad a los alrededores del actual pueblo de San Antonio.

Pero los problemas no habían acabado. En los alrededores de esta comunidad vivían también los *ava* chiriguanos, y los españoles. La respuesta a estos peligros fue la retirada río abajo, sobre la orilla derecha del *Parapetí*. Sin embargo, los *ava* seguían persiguiéndolos. Esta vez la respuesta fue la guerra. Se libró una batalla épica en la playa misma del río, entre los *isoseños* y unos *ava* que eran, según se cuenta, muy superiores en número. *Kaa Poti* misma encabezó su tropa de *kereimba*, que además de valiente, conocía "secretos" mágicos para alcanzar la

141 I. Combès. *Etno-historias del Isoso. Chané y chiriguanos en el Chaco boliviano (siglos XVI a XX).* PIEB. La Paz, Bolivia, 2005, 57-89.

victoria. Ganaron los isoseños, y el lugar de la batalla fue conocido como *Ñivöa renda*, "donde se flecharon".

Kaa Poti, la capitana, escogió *Aguaraigua* (*aguara iyigua*, "el bebedero del zorro") para vivir; allá entregó el mando a su hijo. Sobre el nombre del hijo de *Kaa Poti*, existen dudas. Dos versiones existen: el hijo se llamaba *Mbati*, es decir, literalmente "hombre (hombre isoseño) blanco" o el hijo se llamaba *Iyambae*, "sin dueño". Otros, intentando conciliar ambas versiones, sostienen que el hijo de Kaa Poti fue *Mbati*, pero que su nieto ya se llamaba *Iyambae*. En un extraño choque de generaciones, no dudan en afirmar que este primer *Iyambae* no era otro que el mismo *José Iyambae*, capitán isoseño de la segunda mitad del siglo XIX.

"Hoy, las sucesoras de Kaa Poti, a quienes rindo homenaje, deben recorrer mayores distancias para conseguir agua, alimentos y leña; deben esforzarse más para lograr sobrevivir como personas y como pueblo; deben participar más activamente de los escenarios públicos buscando convencernos de que hay otros modos de ser y de vivir de manera responsable con nuestro entorno natural; y lo que es más grave aún, han tenido que marchar junto a sus hijos y esposos para defender los últimos espacios naturales que les quedan, que nos quedan" [142].

Entre los chiriguanos en general, las referencias a mujeres *mburuvicha* son escasas. Muchas de sus historias, en torno al ejercicio político han desaparecido de la memoria colectiva, por la falta de espacios de diálogo y reflexión intergeneracional. Se citan a *Arabussai* o *Arausa,* o también, a *Yguandusai* o *Iguanduray*. Ambas eran, como Kaa Poti, hijas de mburuvicha, de *Cumbay del Ingre* en el caso de *Arausa*, de *Kambaricha* de *Ivo* en el caso de *Yguandusai.*

Iguanduray

Años después, y luego de creada la nueva república de Bolivia, a mediados del siglo XIX aproximadamente, surge un movimiento indígena reclamando la propiedad de su territorio, ocupado por influyentes terratenientes. En la ocasión, varias mujeres encabezaron la lucha en algunas capitanías chiriguanas, igual como lo hicieron en otros parajes de América[143].

142 Z. Barahona. *La Razón*. La Paz, Bolivia. 08 de octubre de 2013.

143 Una de las primeras indígenas que enfrentó a los conquistadores en la isla *"La Española"* fue la cacique Anacaona de Jaragua (en la lengua de los taínos su nombre significaba Flor de Oro). Aprehendida por los españoles fue colgada (1504). Gaitana fue una heroína indígena del siglo XVI, cacica de Timaná en los Andes colombianos que lideró a los suyos contra los conquistadores españoles entre 1539 y 1540. En 1552, Guiomar, una mujer negra y compañera del negro Miguel combatió con él en la primera rebelión de esclavos en Venezuela, siendo proclamada reina del *"cumbe"*, a la usanza africana. Murió víctima de crueles maltratos. Otras que estuvieron primeras en la línea de la

Un reciente libro[144], menciona a *Iguanduray, Iguandari o Jaguada*, como una de las mujeres chiriguanas que entre 1843 y 1849 comandó un ejército en la zona alta del Gran Parapetí. La historia no oficial cuenta que el asesinato del jefe *Akaresi* de *Karaparirenda,* perpetrado por un oficial del ejército boliviano, encendió los ánimos de los indígenas de la región, a los que se sumaron guerreros del Izoso e inclusive los Tobas. Otro relato afirma que en 1843, un terrateniente de apellido Martínez, asesinó a varios indígenas chiriguanos que reclamaban el derecho sobre sus tierras que les pertenecían ancestralmente.

Este movimiento que fue organizado para combatir a los *"karai"* fue conducido por *Iguanduray*, hija de *Kambaricha de Ivo*, que fue capitana del *Ingre*, en la década de 1840. Muchos jefes chiriguanos se pusieron a sus órdenes, confiando en la capacidad guerrera de esta mujer singular. El gobernador de la provincia Cordillera[145], Marcelino Montero, persiguió infructuosamente a la guerrera a fin de tomarla prisionera y juzgarla. Se desconoce el destino final de tal valerosa mujer, aunque su muerte es posible se hubiera producido en pleno combate, defendiendo el territorio que les pertenecía.

Arausa y Yguandusai

Se pueden citar a Arausa o Arabusa, hija del capitán Cumbai, que fue capitana del Ingre en la década de 1840. Entre 1849 y 1850, Yguandusai (o Iguanduray o Jaguada) lideró la lucha de varias capitanías contra el prefecto de Santa Cruz y el gobernador de la provincia Cordillera[146], defendiendo el territorio que les pertenecía.

---

resistencia a los españoles en Colombia fueron las cacicas Ague y Ayunga. Janequeo fue otra heroína de origen mapuche-pehuenche. El Consejo de Lonko la nombró a cargo de las tropas de la región. De 1587 a 1588 atacó varias fortalezas, derrotando a las tropas invasoras.
En Bolivia, antes de la guerra de la independencia, se destacan Bartolina Sisa, esposa de Yupac Katari. Apresada por el ejército español, fue condenada a muerte, pero antes de ser ejecutada fue arrastrada por las calles de La Paz, atada a la cola de un caballo y luego ahorcada el 5 de septiembre de 1785. Gregoria Apaza, Tomasina Silvestre, Isidora Katari Flores y otras, también corrieron este aciago camino en la lucha por la libertad.

144 G. Viscarra Pando y Viscarra de Toro, Ximena. *EPU'Â KUÑATAÎ ¡Levántate Mujer!*.., 2009.

145 A. Ma. Lema, Ma. E. Choque y M. Jiménez. *La participación de las mujeres en la historia de Bolivia*. Coordinadora de la Mujer. La Paz, Bolivia, 2006, 26.

146 A. Ma. Lema, Ma. E. Choque y M. Jiménez. *La participación de las mujeres en la historia de Bolivia*…, 2006, 26.

María Tambora

También Hernando Sanabria habla de María Tambora, al parecer madre de *Azuyare*, "*un modesto curandero de Caipependi, venido a peregrino y predicador ambulante de la avaidad*", que al parecer despertó mayormente la admiración y la simpatía de *Apiaguaiqui Tumpa*[147]. Esta mujer indígena

"*iría a perecer oscuramente en una ignorada soledad de la montaña, mientras el hijo era aprehendido por los caray y azotado y humillado como lo fueron pocos hombres de su estirpe. La fama de esta singular 'María Tambora' no tardaría en expandirse por los pueblos blancos y llegar a Santa Cruz. Aquí, durante años, sería conservada en las memorias y llevada a los consejos populares*"[148].

Además, no se pueden desconocer otros levantamientos *chiriguanos* de épocas anteriores, donde seguramente la mujer nativa participó de alguna manera en sus luchas contra el avasallamiento de opresores. Es el caso de la sublevación en 1727, cuando el cacique *Aruma* acusó a los misioneros de estar fundando pueblos para después entregarlos a los españoles. Las tropas salidas de Santa Cruz durante cuatro meses recorrieron las orillas del Parapetí, llegando hasta el río Pilcomayo, matando cerca de 300 indígenas y apresando a otros mil[149]. Otro brote de insurrección se dio en los primeros meses de 1796, lo que ocasionó el envío de soldados comandados por el gobernador Francisco Viedma, siendo la mayor concentración de tropas en la guerra sostenida contra los chiriguanos.

En el siglo XVIII también se recuerda a *Tapora*, una mujer que luchó con toda su familia contra los misioneros asentados en el Chaco cruceño, así como a *María Chesu*, que fue la acompañante del *Tumpa* de Masavi, quien se reveló contra los mestizos estancieros. Los rebeldes chiriguanos afirmaban que ella "...era la verdadera Virgen María y persuadía frecuentemente a los oyentes indios que las imágenes de María que veneran los cristianos eran estatuas solamente de madera sin que digan respecto alguno a otro original, por no haber otra persona que la dicha *María Chesu*".

147 *Apiaguaiqui–Tumpa* (Hombre Dios) fue el último caudillo del pueblo chiriguano, fusilado en la plaza de Monteagudo a las cinco de la tarde del 21 de marzo de 1892, después de suceder la llamada masacre de Curuyuqui. Cuentan que tenía 29 años.

148 H. Sanabria Fernández. *Apiaguaiqui-Tumpa*. Segunda Edición. Editorial Hoguera. Santa Cruz de la Sierra, 2008, 121.

149 G. Pinckert Justiniano. *Historia Colonial de Santa Cruz (1561-1810)*. Compendio General. Editorial Universitaria. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1999, 131.

Iuparesa

Luparesa. 1984, 45.
Fuente: H. Sanabria Fernández.

En la literatura boliviana, existe la obra *Iuparesa* del destacado escritor Hernando Sanabria Fernández[150]. Se trata de una novela de aventura, basado en el levantamiento de 1892, la última epopeya chiriguana. *"Sobre un fondo de hechos verídicos se desarrolla un drama de ficción, abundantes en episodios truculentos"*, escribe Marcelino Pérez en la presentación de este libro.

Trata sobre una historia de amor entre una indígena de nombre *Iuparesa*, que significa ojos de laguna*, "como quien dice ojos de agua dormida"*, natural de Isipoty, – que iba a casarse con el cacique Yaguarasu, cuando sobrevino la guerra, y que se enamoró de un capataz caray llamado Fernando Bazán. La aventura amorosa concluye con la decisión de la nativa chiriguana de volver con los suyos para apoyarlos en su lucha contra los invasores. Al igual que miles de los suyos que sucumben en Curuyuqui ante el fuego de las tropas gubernamentales, hace suponer que ella siguió la misma suerte. Así, Luparesa es un símbolo de la intrepidez, arrojo y lealtad de la mujer indígena de estas tierras con su gente.

Dina Vaca, Responsable de la Capitanía Alto Isoso, nos brinda el siguiente testimonio:

"…desde 1920 hasta 1932 más o menos aproximadamente había una mujer llamada Kaapoti que era líder que vivía en Tamachindi antes llamado Guirayoasa, según la historia, en estos tiempos las mujeres principalmente sufríamos bastante atropello por los varones, generalmente por los "karai", que en esa época era muy duro, la esclavitud, el maltrato que incluso llegaban casi a matar a nuestros hermanos; Kaapoti era una mujer que luchaba contra estos abusos y que según lo poco que se sabe en la historia, desapareció cuando empezó la guerra del Chaco, pero para nosotras las mujeres ha sido un ejemplo de lucha que se refleja en la historia del Pueblo Isoseño…".

150 H. Sanabria Fernández. *Iuparesa.* 6ª. Edición. Editorial La Hoguera, Santa Cruz de la Sierra, 2010.

Monumento a la madre india situado sobre el segundo anillo y Av. Argentina. El escultor David Paz Ramos cuenta que un día cuando pasaba por la plaza donde estaban algunos ayoreos migrantes sentados en la acera de la Catedral, observó que, al acelerar su motocicleta, un niño corrío asustado a los brazos de su madre, quien lo abrazó protegiéndolo ante una posible amenaza externa. Esta imagen de actitud guardiana de la madre que resguardaba a su hijo de todo peligro, impresionó al artista que fue forjado en esta obra entregada en 1978, por encargo del alcalde de aquella época, general Fernando Sattori.

MUJERES POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO (TIPNIS)

Justa Cabrera Guzmán

Justa Cabrera Guzmán
Fuente: *El Deber* 2012.

Un ejemplo reciente es Justa Cabrera Guzmán, portavoz de la Confederación de Pueblos Indígenas del Oriente Boliviano (CIDOB) en la lucha por la preservación del Parque Isiboro Sécure. A decir de Susana Seleme Antelo, es una dignidad hecha mujer, que encendía el *tataendy*, el fuego que nunca se acaba, al mismo tiempo que invocaba a *cherutata*, la fuerza que otorga su calor para que la transmitiera a sus hermanos marchistas en defensa del Territorio Indígena y Parque Nacional Isidoro Sécure (TIPNIS)[151].

Esta marcha pacífica partió el 15 de agosto de 2011 desde Trinidad y llegó triunfante el 19 de octubre a la misma plaza Murillo –trono del centralismo–, 66 días después. Su intención era impedir la *construcción*

151 Esta odisea recuerda aquella primera que salió de la capital beniana un 16 de agosto de 1990. 300 indígenas de los pueblos yuracaré, mojeño y sirionó, luego de 34 días de caminata, llegaron a la sede de gobierno, donde fueron recibidos por el entonces presidente Jaime Paz Zamora. Se llamó la Marcha Por el Territorio y la Dignidad.

de una carretera que atraviese su territorio. El 25 de septiembre, cerca de Yucumo (Beni) las fuerzas del orden arremetieron con fuerza inusitada y sin piedad sobre mujeres, hombres y niños que se preparaban para almorzar. "Quienes resistían la 'intervención' eran arrastrados como animales por el improvisado campamento de descanso, mientras los niños huían a esconderse en el monte", reza uno de los periódicos locales. Esta movilización, considerada por todos como una epopeya del siglo XXI, tuvo como símbolo la fortaleza y el valor de unas 400 mujeres indígenas marchantes. Destacaron, entre tantas otras, la portaestandarte Aidé Ortiz; Nazaret Flores, vicepresidenta de la Central de Pueblos Indígenas del Beni (CEPIB), la misma que perdió a su bebé en el último tramo de la caminata; la joven Miriam Yubanoré, vicepresidenta de la Central de Pueblos Étnicos Mojeños del Beni (CPEMB) que atada de pies y manos y con la boca amordazada con cinta adhesiva, fue arrastrada por todo el campamento; Nelly Romero, vicepresidente de la CIDOB, etc., todas ellas aguerridas y luchadoras mujeres por los derechos de sus pueblos que fueron agredidas y reprimidas por la Policía Boliviana.

Lupe Cajías así las describe:

"sin maquillaje, sin cabello enrulado, sin lentes de sol, sin sombrillas. Mujeres de melena al viento, de traje delgado, de sandalias de goma, de sombrero trenzado... Mujeres de coraje. Las primeras en la larga columna desde el monte... Las de la resistencia. Las que no confrontan, las que no insultaron, las guerreras de la paz... Mujeres. Las de verdad verdadera. Las que nos enseñaron que el vocablo dignidad tiene sentido, que no son letras muertas cuando nombramos solidaridad, hospitalidad, respeto, libertad, amor. Mujeres de una humanidad más humana. Sus brazos abiertos, sus manos extendidas. Mujeres del cantar más dulce"[152].

En síntesis, la marcha fue una manifestación pacífica de auto sacrificio, donde toda la familia participó por la defensa de su territorio y su vida. Esta caravana no podría haberse realizado sin el concurso de las mujeres, sería una mesa coja. Tras un diálogo frustrado entre el canciller Choquehuanca y sus ministros, las mujeres en un acto de valentía y desesperación decidieron rodearlo y obligarlo a marchar junto con ellas para romper el cerco y lo lograron; fue un acto heroico y decisivo. Pero no fue el único. Ellas, junto a los hombres, decidían las acciones a tomar, cuidaban a los niños, muchos de ellos enfermos y alimentaban a los marchistas.

Según Alcides Parejas, Justa Cabrera fue una mujer que habló con la sabiduría de siglos transmitida de generación en generación por sus antepasados guaraníes.

152 *El Deber,* Santa Cruz de la Sierra, Domingo 23 de noviembre de 2011, A37.

Una mujer que mira de frente y que cuando habla lo hace con amor y sin resentimiento. *"A sus 55 año es reconocida por los indígenas como ´la mujer de la voz clara´*. Y es que su facilidad para expresar las ideas ha sido su principal arma para defender hasta ahora los derechos de los pueblos indígenas".

Desde niña luchó por su libertad[153]. Las adversidades que pasó se convirtieron en una lección de vida que le permitió romper la suerte de sus antepasados. A sus 15 años, después de haber sufrido mucha discriminación, decidió ir en busca de la ansiada libertad. A los 17 años integró el Club de Madres de Jorori del cantón *Paurito* (provincia Andrés Ibáñez). Era quien tomaba apuntes con bastante dificultad y también organizó el Comité de Nutrición para los niños del lugar. En 1992, fue nombrada representante de 12 comunidades en el Festival Productivo de Rescate Cultural y aquel mismo año se organizó la Capitanía Guaraní, zona Santa Cruz (Zonacruz), conformada por las comunidades de Jorori, Santa Fe, Pueblo Nuevo, Barrio Nuevo y Santa María. Dos años después asumió la representación de "Tierra y Territorio" de la Capitanía.

Fue delegada a participar de la primera asamblea consultiva de la Central de Pueblos Étnicos de Santa Cruz (Cepes o CPESC). Aquí reclamó de manera vehemente sobre la poca participación de la mujer. En este mismo encuentro fue elegida Secretaria de Salud de dicha organización. Saliendo de la CPESC, volvió a su organización donde fue elegida presidenta de la provincia de las mujeres y luego primera capitana mujer de Zonacruz. Llegó a ser vicepresidente de la Asamblea del Pueblo Guaraní, y hoy es la primera presidenta de la Confederación de Mujeres Indígenas de Bolivia.

Justa Cabrera Guzmán nació el 1 de noviembre de 1955 en la comunidad Vallecito, zona *Muyupampa*, provincia Luís Calvo de Chuquisaca. Es la menor de ocho hermanos. Sus padres se llamaban Domingo Cabrera y Juana Guzmán. Convencida de que el camino para la superación es la profesionalización, ya tiene a tres de sus cinco hijos en la universidad. En 2005, una enfermedad segó la vida de Mayra (19), su hija mayor. Actualmente, vive en *Jorori*, a pocos kilómetros de Paurito, junto a su esposo Gregorio Flores y sus hijos. Ella confiesa que le hubiera gustado ser profesora y ahora no pierde la esperanza de ingresar a la universidad. Cree que siendo abogada podrá aportar mucho más como dirigente indígena. Ante la oferta de algún cargo político, ella siempre ha respondido: "Si me voy allá *arriba*, ¿quién va a pelear de aquí *abajo*?".

153 Cfr. www.eldeber.com.bo/paraellas. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 21 de septiembre de 2011.

Nelly Romero López

Nelly Romero López
Fuente: Erbol. Sep., 2012.

Otra mujer destacada en esta marcha fue Nelly Romero López, vicepresidente de la CIDOB. Durante más de tres décadas estuvo al servicio de su pueblo, sin descuidar el cuidado y educación de sus cinco hijos. Actualmente es abuela de cuatro nietos. Fue candidata a la presidencia de la CIDOB en representación de la Asamblea del Pueblo Guaraní (APG), de la cual fue su titular en la gestión 2004-2005. A pesar de sufrir una discapacidad física por una artritis reumatoide deformante, es de carácter fuerte y decidido.

En entrevista con la Agencia de Noticias Indígenas de la Red Erbol, cuenta que sus primeros pasos como dirigente los dio a los 14 años de edad, cuando fue obligada a dejar la escuela en el municipio de Lagunillas, provincia Cordillera del departamento de Santa Cruz. Cuenta que en su comunidad decían: *"ya no tienen que estudiar, porque ya aprendió a leer y a escribir. Aquí es el varoncito es el que tiene que estudiar, porque va ir al cuartel"*.

Sin embargo, por su perseverancia acabó el bachillerato en 2006. En 1979 empezó su vida pública, cuando aún no existía la APG, siendo dirigente de la capitanía Ipaguazú. Fue el inicio de una carrera de logros para su sector, pero sobre todo de enseñanzas que la convirtieron en una de las "*lideresas*" de su pueblo y ejemplo para otras mujeres. También fue concejal del Gobierno Municipal de Lagunillas entre 2000 y 2002. El 2003 asumió la vicepresidencia de la APG y de 2004 a 2005 fue posesionada como presidenta. Llegó a ser legisladora de la Asamblea Departamental de Santa Cruz.

La alternancia entre las principales autoridades de la APG Nacional, es decir, si a la Presidencia es elegida un hombre, la Vicepresidencia debe estar ocupada por una mujer y viceversa, se la considera como el mayor logro de las mujeres en el acceder a la estructura nacional de la APG y cuyo antecedente se remonta a la gestión de Nelly Romero de la Capitanía Iupaguasu que fue elegida por el periodo 2003-2005 como presidenta de la APG, Tomasa Aramayo (Capitanía Iupaguasu) como Vice-Presidenta y a Ruth Yarigua (Capitanía Charagua Norte) como Responsable de Género.

La VIII marcha por la defensa del TIPNIS no puede pensarse sin reconocer el papel gravitante de las mujeres que representaban a 34 pueblos del Oriente,

Chaco y Amazonia, afirma Mirna Inturias[154]. Fueron cerca de cuatrocientas marchistas al mismo ritmo de sus esposos, hijos y abuelos. Dicho sacrificio era para ellas *"una manifestación pacífica de autosacrificio donde toda la familia participa por la defensa de su territorio y su vida"*.

Según esta autora, las facetas más destacadas de estas mujeres fue su actuación como lideresas de sus propias comunidades. Pero no fue el único papel gravitante. Junto a los otros acompañantes de esta odisea, tomaron decisiones heroicas y definieron estrategias, cuidaron a los niños, alimentaron a los caminantes y en sus momentos de desesperación se mantuvieron tanto o más firmes que sus compañeros.

Mujeres, protagonistas de la marcha que logró la promulgación de la Ley 180 que declara intangible al TIPNIS. Fuente: La Prensa.

Mujeres en la marcha por la defensa del TIPNIS. Fuente: Radio Fides.

"Lo que dicen nuestros ancianos es que son las mujeres las que más han fortalecido la organización; como decía mi madre, puede que con su silencio pero que a la hora de la verdad son las que han llevado adelante la organización… que las mujeres han tenido más coraje,

154 M. Inturias. "Mujeres en la marcha por la defensa del TIPNIS". En: *Mojón 21*. Año I, Nº 4. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 9-10, diciembre de 2011.

que los varones a la hora de la verdad muchos retroceden, en cambio de la mujer es directo y cuando se trata de proponer y hacer algo lo va a hacer y no tiene esa duda, eso siempre se ha vivido en el pueblo guaraní, aunque de repente no había estos espacios, pero en el yemboaty, la asamblea, la mujer siempre estaba con propuestas claras […]. Todavía algunos tienen en su cabeza que la mujer tiene que estar nomás ahí en la casa, que esto no es nuestra cultura dicen los compañeros, sin embargo, algunas ancianas dicen siempre la mujer ha estado en el yemboaty, en la organización de todo el pueblo con sus hijos. Pero algunos compañeros con los cambios piensan que nunca ha sido así." [155]

155 Ruth Yarigua Coronillo. *Asambleísta Departamental Santa Cruz por el pueblo Guaraní. Gestión 2015 2020. Experiencias en Participación Política de Mujeres Guaraní,* Fundación Centro Arakuaarenda, *2015*.

CAPÍTULO

Cuarto

GUERRA DEL PACÍFICO

Ignacia Zeballos Taborga

Ignacia Zeballos Taborga
Fuente: Cruz Roja Boliviana

La describen como una mujer guapísima, alegre y bromista, vivaz, dinámica, temperamental y animada de los más grandes sentimientos patrióticos y humanitarios. Fue acusada de intervenir en el incendio del Palacio de Gobierno en marzo de 1875, durante el fallido intento revolucionario contra el Presidente Tomás Frías, hecho por el cual también la llamaban la *Palacio Pichcatiri*[156]. Cuentan que se refugió en un solitario pueblo del litoral boliviano, donde puso una pequeña pulpería.

La comunicación del Ministerio de Gobierno, fechada el 3 de marzo de 1879 con carácter de "urgente", que instruía el acopio de armamentos y municiones para la defensa de la Nación que había sido invadida por el ejército chileno el 14 de febrero de 1879, recién llega a la Prefectura de Santa Cruz el 28 del mismo mes[157]. La noticia sobrecoge y entristece, pero al mismo tiempo se enciende la llama votiva del sentimiento patriótico. Aunque esta disposición exceptuaba a quienes residían en Santa Cruz y Beni por razones de distancia y escasez de recursos, la juventud cruceña se movilizó y formaron el *Escuadrón Velasco o Rifleros del Oriente.*

Igual sentimiento patriótico abrazó Ignacia Zeballos, que voluntariamente ofreció sus servicios para ir a la guerra, recorriendo más de mil quinientos kilómetros

156 C. Durán Mejías. *La Enconada. Su presente y su futuro*. Boletín de la Soc. de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz. Nº 45. Mayo, 1989, 43-44.

157 Aproximadamente a las 11:00 horas del 14 de febrero de 1879, los invasores chilenos habían tomado todo el puerto de Antofagasta y rodearon la Prefectura, a cargo del coronel Severino Zapata.

en *"lomo de bestia"*. Relatan que anoticiada de la invasión chilena en 1879 utilizó el traje de su marido militar fallecido de apellido Blanco, para camuflarse entre los soldados del Batallón Colorados que partían a Tacna, donde se alistó como enfermera de la Cruz Roja, llamada en aquella época 'Ambulancia Boliviana'. Acompañó al ejército a Tacna, destacándose en la batalla del Alto de la Alianza (26 de mayo de 1880).

En este sitio fue donde los cruceños hicieron gala de valor y entrega, no siendo pocos los que rindieron sus vidas. Aquí sobresale esta mujer cruceña, siendo la única en su género que se halló presente en aquella cruenta jornada. Ella relata que:

"*Cuando principió el combate me puse mi uniforme. Permanecí en las carpas de la Ambulancia. Como no llegase en un principio ningún herido, me fui hacia la izquierda donde arreciaba la lucha. Vi llegar varios soldados bañados en sangre y los conduje a una hondonada. Volví en pos de otros. Vendé sus heridas. Ninguno quería ir a las carpas*"[158].

En otra parte de sus memorias, refiere un cuadro desolador al encontrar

"... mujeres vestidas con mantas y polleras descoloridas, algunas cargando una criatura en la espalda o llevando un niño de la mano, circulaban entre los cadáveres; encorvadas buscando al esposo, al amante y quizás al hijo, que no volvió a Tacna. Guiadas por el color de las chaquetas, daban vueltas a los restos humanos y cuando reconocían al que buscaban, caían de rodillas a su lado, abatidas por el dolor...".

Durante las batallas, Ignacia Zeballos, socorrió y curó a los soldados heridos, evitando de esta manera que sean objeto del *"Repaso"* o *"Degüello"* (acción de los soldados chilenos consistente en deambular por el campo de batalla luego del enfrentamiento buscando a los heridos para rematarlos brutalmente, conforme lo confirma el historiador chileno Vicuña Mackena).

El doctor Zenón Dalence, jefe de la Ambulancia Boliviana en su informe señala que "…*la señora Ignacia Zeballos vda. de Blanco... montada en una mula y ayudando a las rabonas*[159] *a cargar sus niños y a los soldados sus rifles... habiendo impedido que sean víctima del repaso...*".

158 Cruz Roja Boliviana. *Historia de la Cruz Roja Boliviana. 90 años sembrando humanitarismo*, 1997.

159 Desde mediados del siglo XIX, el Estado boliviano reconoció la existencia de las *"vivanderas"* en el seno del ejército. Ellas se dedicaban a dar alimentos a los soldados y oficiales. Más tarde, fueron conocidas como *"rabonas";* se les llamaba así a las esposas o madres de los soldados combatientes, a quienes acompañaban para atenderlos en su alimentación y lavado de ropa. Constituyeron una fuerza valiosa para el mantenimiento de la tropa. Recorrían a pie grandes distancias y atendían voluntariamente a los heridos, convirtiéndose en ocasionales samaritanas. Durante la guerra del Pacífico, Chile mantuvo prisioneras a cuatro de ellas: Eulalia Peña, Damiana Vargas, Gregoria Arce y Rosa Aguilar. Fueron liberadas recién en 1885, junto con otros quince soldados.

Además, participó en las excursiones a *Ite y Moquegua*. Al terminar la guerra del Pacífico, la Convención Nacional de 1880, declaró a Ignacia Zeballos *Benemérita de la Patria*, siendo ascendida al grado de capitán de la Sanidad y una pensión vitalicia de 40 bolivianos por mes[160].

Ignacia Zeballos había nacido el 27 de junio de 1831 en la Enconada, hoy provincia de Warnes del departamento de Santa Cruz. De acuerdo a Bustamante Corkus, era hija legítima de don Pedro Zeballos Barda y de doña Antonia Taborga Suárez. Tuvo dos hermanos, Daniel y Matilde. Siendo muy joven contrajo nupcias con Manuel Vaca, enviudando al poco tiempo. Posteriormente tuvo como esposo a un joven militar de apellido Blanco, quien se dice falleció después[161]. Su abuelo materno, Juan Taborga, era apodado "*Tabaco*", heredando de él su sobrenombre. Vivió en La Paz y trabajó como costurera.

Pasada la guerra del Pacífico, esta heroína se radica en Oruro. Luego de enviudar retornó a La Paz, donde vino a fallece el 5 de septiembre de 1904 a la edad de 73 años. La Alcaldía paceña se hizo cargo de su entierro y el ejército boliviano le rindió los honores a que era merecedora. El 26/17 de mayo de 1982 sus restos fueron trasladados a su pueblo natal, Warnes, por gestiones de Carlos Canedo Rivero, alcalde de esta ciudad. Al entierro asistió una inmensa multitud, recibiendo todos los honores militares. En este acto, las Fuerzas Armadas de Bolivia la declararon "MADRE DEL SOLDADO BOLIVIANO". Sus restos mortales fueron colocados en una urna en el pedestal de su estatua, erigida en la rotonda norte de la avenida 25 de mayo de su ciudad natal.

Los reconocimientos póstumos que recibió esta mujer patriota son también importantes; así tenemos que mediante D.S. 1232 de 17 de junio de 1948, el Presidente Enrique Hertzog decretó que la Escuela Nacional de Enfermeras de La Paz se denominaría *"Ignacia Zeballos"*.

---

160 Cuando los invasores chilenos tomaron Antofagasta y arrancaron el Escudo que estaba en el frontis de la Prefectura, no se dieron cuenta que todavía flameaba altiva la tricolor boliviana en el edificio de la Intendencia de la Policía. Una niña de nombre Genoveva Ríos decidió sustraerla y salvarla de las ofensas del enemigo. La pequeña heroína se escabulló por una ventana y desatándola se apoderó del pendón patrio, protegiéndolo bajo su vestido. En una carta a la Sociedad Geográfica de Sucre, Genoveva Ríos expresó que recibió el encargo del cónsul de Bolivia, Arístides Moreno, de repatriar la bandera, para que los bolivianos la conserven y recuerden la acción valiente de una mujer que, igual que muchas, demostró su amor por la patria en esta contienda bélica. Actualmente esta reliquia se encuentra en la ciudad de Sucre. Ver: *LA PATRIA*, 23 de marzo de 2016. "Heroísmo boliviano en la Guerra del Pacífico". Patricia Barriga y Verónica Pérez. Periodistas.

161 R. H. Bustamante Corkus. "Santa Cruz en la defensa territorial y de los derechos de Bolivia". En: *Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos en su Centenario*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2003, 296-298.

Una "rabona" suplica que no se remate a un soldado boliviano[162]

162 Al lado de los heroicos soldados bolivianos que participaron en la guerra del Pacífico estuvieron las *"rabonas"*. Eran sus madres, parejas, esposas, hermanas e hijas que acompañaron a sus seres amados en la defensa de la patria, haciendo del drama de la guerra un escaparate para virtudes como la fortaleza, sacrificio y amor. Ayudaban durante los combates repartiendo agua y municiones, socorriendo y aliviando a los heridos e, incluso, empuñando el fusil y luchando. Algunas tenían apodos que sobrevivieron a la historia, como la Niña Gallo, mujer que no conocía el miedo; la Thejti Melena, que tenía el cabello hasta los hombros, y la Bombonera, hija de la mujer que vendía chocolates en la esquina de la plaza Murillo de la ciudad de La Paz.

CAPÍTULO

Quinto

GUERRA DEL ACRE

Poblado como estaba el Acre por cruceños oriundos o nacidos en las comarcas aledañas, es natural que en las barracas y centros gomeros existentes hubiera mujeres de la misma procedencia. De ellas dan fe no solo las múltiples informaciones que sobre el particular pueden ponerse en evidencia, sino también numerosos documentos de fuente oficial. Por ejemplo, en el empadronamiento hecho por el Delegado Nacional don Moisés Santistevan el año 1899, figuran no menos de diez mujeres oriundas de Santa Cruz o el Beni y avecindadas en Puerto Alonso desde su fundación[163].

Según anota el historiador cruceño, José Manuel Aponte (1874-1923), el testimonio de don Zoilo Cuéllar, capitán jubilado y benemérito de dos guerras internacionales que, a la sazón tenía solo catorce años, cuenta que, entre los sitiados de Puerto Alonso, había no menos de treinta mujeres "*todas ellas cruceñas o benianas*".

Pérez Fernández refiere que desde la barraca del Tahuamanu y Alto Acre entraron algunas más en la columna del mayor Benjamín Azcui, cuando ésta fue a incorporarse a las fuerzas expedicionarias que bajaban por el Acre a retomar Puerto Alonso en la primavera de 1899[164].

---

163 M. Pérez Fernández. "Mujeres en la guerra del Acre". En: *Boletín de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz*. Nº 48. Junio de 1995, 39-42.

164 La fundación de Puerto Alonso en 1899 (Puerto Alonso se conoció luego como Puerto Acre, capital del territorio de colonias a orillas del río Acre, hoy en territorio brasileño) se hizo para instalar un puesto aduanero de recaudación de impuesto sobre exportaciones de goma. Esto molestó a los aventureros que explotaban goma y la contrabandeaban a los estados vecinos de Pará y Amazonas. Brasil veía así reducidos sus ingresos por "tránsito" de la goma boliviana por sus puertos. El 1º de marzo de 1899 el español Luís Gálvez se sublevó y declaró el Estado Independiente del Acre, tomando Puerto Alonso.

Flora Salas

La breve biografía de Flora Salas nos la recuerda Sanabria Fernández, que la reconoce como defensora de la Patria[165]. Nació en San José de Chiquitos, entre 1875 y 1880. Posteriormente, siendo bastante joven y de atrayente figura, partió de su pueblo natal hacia el Beni y luego hacia el Acre, tras de sus hermanos mayores.

Se hallaba en una de las barracas del Alto Acre, cuando estalló en 1902 la segunda rebelión separatista de los brasileños vivientes en aquella comarca. Siguiendo el éxodo de la población boliviana allí establecida, se resguardó en la localidad de Puerto Alonso, mientras avanzaban las tropas rebeldes bajo el mando de Plácido de Castro. Dicho refugio hubo de transformarse en encierro, pues los acreanos rebeldes pusieron cerco al pueblo, atacándolo desde el río y desde tierra. Esto ocurría en enero de 1902.

Plaza de Puerto Alonso.

Cuentan que, durante los primeros días del combate, doña Flora estuvo adscrita como enfermera a los servicios de sanidad y atención de los heridos. A medida que el cerco se prolongaba, cada vez se exigían más combatientes. Y así fue que las mujeres entraron a cubrir las clases que abría la metralla enemiga y a combatir al par de los hombres en los veinte acerbos días del cerco. Fue entonces que, Flora Salas, decidió actuar como tal. Privada de alimentos y soportando las contingencias del clima, peleó como cualquier soldado, disparando sobre el río y la orilla boscosa que tenía por delante.

El capitán Zoilo Mercado, que presenció esta hazaña, refería la brava actitud de aquella mujer en condiciones tan duras. Al caer Puerto Alonso –integrada casi por gente de los pueblos orientales–, Flora Salas fue tomada prisionera y conducida a Manaos con sus otros compañeros. Prisionera en el vapor *Affuá*, junto a sus

165 H. Sanabria Fernández. *Cruceños Notables*. Editorial Juventud. La Paz, Bolivia, 1998, 172.

compatriotas, reservóse para ella el humillante encierro en la sentina, pasando en las mismas condiciones al vapor *Río Purús*. Tras larga cadena de sufrimientos fue liberada en 1903, buscó asilo en el Paraguay. Volvió a la amazonia boliviana y fijó su residencia en Riberalta. Murió por los años 40 del siglo pasado. Algunos afirman que falleció en este lugar en 1948. Fue declarada *"Benemérita de la Patria"* por Ley 22 de enero de 1945.

Otras valerosas mujeres

Recogiendo las investigaciones de don Marcelino Pérez, es fama que en el combate de Cojoeiro, una cruceña de nombre Teotiste y apellido desconocido, avanzó junto con los soldados de su compatricio, el coronel Félix Arauco, hasta desalojar de su reducto a los rebeldes acreanos dirigidos por el cabecilla P. Braga. Otras versiones orales, no comprobadas, apuntan que la mestiza mojo-cruceña Silverio, doméstica del corregidor boliviano de *Xapuri*, don Juan de Dios Barrientos, dio a éste oportuno aviso del ataque tramado por Castro y sus seguidores para apoderarse del pueblo.

Consumada la rebelión acreana, en el ataque a la barraca Santa Cruz de don Miguel Roca en agosto de 1902, las declaraciones juradas mencionan a una mujer cruceña que dio pruebas de su heroísmo y decisión por la Patria en varias ocasiones. Se llamaba Parmenia Giles y desempeñaba en esta barraca los menesteres de costurera. Todas cooperaron en la medida de sus fuerzas, en la magna obra de la defensa nacional, desde la encumbrada esposa del dueño del puesto gomero como doña Zoila Z. de Roca y Susana Roca, hasta la humilde compañera del siringuero, como la valerosa Inés Bazán que asistió con rancho a los defensores de *Santa Rosa del Abuná*, mientras Plácido Castro, el invasor, atacaba con fuerzas diez veces superiores.

Durante los siete meses (octubre de 1902 a mayo de 1903) que actuaron con singular denuedo los civiles armados con el nombre de *Columna Porvenir*, integrada por cruceños o benianos, hubieron de tener en ella meritoria intervención las mujeres de la comarca, venida por azares del destino a ser protagonistas de las operaciones bélicas[166].

166 M. Pérez Fernández. *Mujeres en la guerra del Acre*..., 1995, 41.

Mujeres de combatientes que migraron a la zona de guerra. Familias que se quedaron para siempre en Pando.
Fuente: Sol de Pando. 14 de noviembre de 2012.

CAPÍTULO

Sexto

GUERRA DEL CHACO

Esta guerra, que se extendió de 1932 a 1935, planteó un escenario en el que la mujer tuvo que desempeñar roles protagónicos debido a la ausencia de los varones, que se trasladaron al frente de batalla. Las mujeres tuvieron que ocupar los espacios vacantes y transformarse, momentáneamente en algún caso, y definitivamente en otros, en jefes de hogar, asumiendo la responsabilidad de la manutención de sus familias o cuidando los sembradíos del campo. De esta manera, ingresaron en algunos ámbitos laborales a los que no accedían en el pasado y consolidaron algunos espacios ya ganados anteriormente, como la educación y la salud. También se convirtieron en obreras, mineras, empleadas domésticas y de casas comerciales o secretarias e inclusive trabajaron en la industria de la construcción, forzada por la ausencia cada vez más frecuente de los hombres que partían al conflicto[167].

En fin, la Guerra del Chaco y los cambios acaecidos en el orden económico, político y social sirvieron para que la mujer tomara más conciencia de su situación dependiente y de relegamiento, proyectando a las organizaciones femeninas en una nueva perspectiva. Para la mujer de los estratos más altos, acostumbrada generalmente a una vida frívola y monótona y de un papel secundario, la guerra se constituyó en un periodo de intensa actividad.

En las ciudades, muchas mujeres se organizaron en ligas para prestar apoyo y ayuda a los soldados que partieron al frente y a sus familias. En Santa Cruz recordamos a las *Damas de la Misericordia, las Damas de la Liga Filial del Progreso y las Damas de la Cruz Roja*. Si bien no existieron grandes contingentes que marcharan al frente de batalla, finalmente, varias mujeres, se involucraron directamente en el conflicto trabajando como enfermeras e incluso como espías. Por la cercanía

167 L. Oporto. *Las mujeres en la historia de Bolivia. Imágenes y realidades del siglo XX* (1900-1950). La Paz, Bolivia, 2001, 56.

del frente, varias mujeres llegaron a la zona de conflicto, sobre todo desde los departamentos de Santa Cruz y Tarija, para trabajar al lado de los hombres en la atención de los soldados.

Madrinas de Guerra[168]

La figura de la '*madrina de guerra*' representó un aporte de las mujeres al esfuerzo bélico paralelo a la que realizaron las enfermeras o las trabajadoras de las industrias de armamento, pero nada desdeñable desde el plano del apoyo moral a los combatientes. Su existencia fue formalmente reconocida por el Ministerio de Guerra de Bolivia en julio de 1932. Las primeras referencias históricas de que disponemos datan de la Primera Guerra Mundial. La mayoría proceden de Francia, Bélgica, Québec y unas pocas de Italia.

En respuesta al conflicto bélico entre Bolivia y Paraguay en 1932-1935, se crearon los grupos de "*madrinas de guerra*", que inicialmente correspondían a mujeres de la alta sociedad; poco después todas las clases sociales se fueron acoplando al trabajo iniciado por aquellas. El papel que desempeñaron en esta conflagración fue el de "ángeles guardianes" que sirvieron de guías y que dieron confianza y valor al soldado boliviano en los difíciles momentos del combate. Las "madrinas" no restringieron su ayuda al espacio logístico, sino que también ingresaron en el campo político, organizando y financiando charlas y propaganda explicativas de los derechos de Bolivia sobre el Chaco. El ser "madrina" consistía en encargarse de un soldado en el frente de batalla, enviándole apoyo logístico, es decir, uniformes, medicamentos, botas, etcétera. También era la encargada de apoyarle moralmente, escribirle cartas y estar en permanente contacto averiguando sobre su situación y, además, velando por la estabilidad de la familia de los combatientes.

Las *"madrinas de la guerra"* se habituaban a entregar a los soldados un gran escapulario con imágenes santas, conocido como el '*detente*', que los '*ahijados*' cosían en el bolsillo interior de sus chaquetas a modo de amuleto. Con el tiempo, la labor de éstas fue ampliada, por lo que se empezaron a organizar células en cada departamento. En Santa Cruz, la señora Adriana Zambrana de Peredo, fue presidente de las *Madrinas de Guerra*, apoyada por centenas de damas cruceñas. Después ella ocuparía por largos años la presidencia de la Cruz Roja Departamental[169]. Actualmente existe en Santa Cruz de la Sierra una calle que lleva el nombre de *Madrinas de Guerra*.

168 Diario *La Prensa*. La Paz, Bolivia. 14 de abril de 2008.

169 J. Garrett Aillón. *Monografía del Hospital* "San Juan de Dios" de Santa Cruz de la Sierra. Editorial Grafex. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1987, 173.

Liga Filial del Progreso[170]

Esta entidad se organizó a comienzos de la Guerra del Chaco. Su oficina estaba en la calle Sucre Nº 4. Su objetivo era ayudar a los soldados que partían al frente de batalla, siendo su lema: "*Honra a tus padres para dignificarte y engrandecer tu Patria*". En los casos que los hombres que tenían mujeres e hijos no estaban casados, realizaban los trámites legales, a fin de "*otorgar protección a las familias de los reservistas*". De esta manera, aquellos que morían en la guerra, sus viudas e hijos, podrían recibir la pensión correspondiente. También organizaban "encuentros de despedida" que se llevaba a cabo en *El Trompillo*. Además, constituyeron un nexo entre los soldados en el frente y sus familias. Estos dirigían sus cartas a este grupo de damas voluntarias, que luego las hacían llegar a sus parientes.

En primer plano (de izquierda a derecha): Hortensia Gutiérrez, Adelaida Soria Galvarro y Juanita Mercado. En segundo plano: Alicia Wichtendal, Blanca Foianini, ´Nena´ Lavadenz, Eufemia Arias, Luisa Arenales, Manuela Soria Galvarro y Felicidad Ardaya. Fuente: *Monografía del Hospital "San Juan de Dios" de Santa Cruz de la Sierra. Jorge Garrett Aillón. 1987, 165.*

En la Navidad de 1932, una comisión destacada por la Liga viajó al Chaco, integrada por Blanca Foianini Banzer, Ángela viuda de Salinas y Carmen de Landívar. Llevaban más de cuatro toneladas de carga que fue distribuido entre varios regimientos. Estos regalos habían sido recolectados por virtuosas mujeres que organizaron una cruzada de ayuda popular[171]. El grupo llegó hasta la primera

170 M. Gabriel Hollweg. *Leonor Ribera Arteaga. Vida y Obra de un Humanista*. BIG, Industria Gráfica. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1991, 36-41.

171 A Blanca Foianini Banzer la describe su esposo Jorge Lavadenz Flores como *"...una muchacha sencilla, educada bajo los moldes severos de un hogar honorable, con inquetud por el arte y los conocimientos del mundo exterior. Provenía del tronco tradicional de la sociedad cruceña, con el influjo de sangre europea de recientes generaciones". "Una mujer que fue capaz de hacer muchos sacrificios, soportar la durísima vida de los campamentos petrolíferos primitivos y enfrentar con valentía los dolores de la guerra"*. Ambos casaron el 26 de junio de 1933 en plena guerra del Chaco. Luego de esta contienda bélica, este matrimonio se trasladó a La Paz, donde Blanca Foianini de Lavadenz participó en la formación del Comité de Beneficencia de Damas Cruceñas, del que fue su Presidenta. En ocasión del Congreso Eucarístico Nacional llevado a cabo en Santa Cruz, todas las

línea en la zona de Ballivián, donde se estaba librando la defensa de "El Condado" y "Cañada Strongest".

Mujeres en las trincheras del Chaco.
Fuente: internet.

Alentaron a los sacrificados soldados cruceños y recogieron sus cartas para sus afligidas madres y esposas. Esto ocurría en mayo de 1934. Otras damas que trabajaron en esta institución fueron Nena Lavadenz, Felicidad Ardaya, Juanita Mercado, Adelaida Galvarro, María Cuéllar, Carmen Antelo, Candelaria de Mercado, y muchas más. Concluida la Guerra del Chaco y el retorno de los soldados a sus hogares, la Liga dejó de funcionar.

Similar misión cumplió la camillera María Miranda, natural de Charagua y que fue incluida en el regimiento *"Azurduy"* 7 de infantería, cuando este marchaba hacia el Chaco. Miranda curaría a los soldados heridos en las batallas de Corrales Toledo y Boquerón.

Hortensia Amelunge Gutiérrez

Hortensia Amelunge Gutiérrez
Fuente: M. Gabriel Hollweg. 1991.

Una de las más connotadas mujeres que dirigían la Liga fue Hortensia Amelunge Gutiérrez, que desempeñó el cargo de Tesorera. Renunció a dicha función antes de casarse con el insigne patricio cruceño, el doctor Leonor Ribera Arteaga -destacado poeta y escritor, además de magistrado y profesor universitario-, destacándose por su abnegación y ternura en el hogar. El acto matrimonial se realizó el 30 de enero de 1935. Tuvieron solo un hijo llamado Jorge, que llegó a destacarse en el dibujo y la pintura.

cruceñas residentes en La Paz contribuyeron para la donación de la estatua del Cristo Redentor. J.T. Lavadenz. *Dos generaciones en el petróleo boliviano y otras actividades*. Impresión ESSE S.R.L. La Paz, Bolivia, 1989, 182-189.

Hortensia Amelunge había nacido el 6 de abril de 1905 en Santa Cruz de la Sierra, siendo sus padres don Carlos Römmerscheld Amelunge, un alemán afincado en Santa Cruz y doña Petrona Gutiérrez. Estudió la primaria en el Colegio Santa Ana y parte de la secundaria en el Liceo de Señoritas. Desplegó una amplia labor de beneficencia social como presidente de las Damas Rotarias. Con especial atención al binomio madre-niño. La creación de una ciudad infantil en Santa Cruz, estableciendo hogares-escuelas, para proteger principalmente a la niñez desvalida, fue una iniciativa suya[172]. También fue impulsora de los llamados Clubes de Madres y la creación del Instituto de la Familia, a cargo de la Universidad. Publicó diferentes artículos y ensayos sobre derechos y deberes de la madre. Cumpliendo con el deseo de su esposo, entregó bajo inventario más de once mil volúmenes entre libros, folletos y revistas a la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. A seis años de la muerte de su cónyuge, falleció en la noche del 24 de agosto de 1990, después de varios meses de una prolongada enfermedad.

También son incontables los relatos de mujeres sencillas que trabajaron quedamente durante esta guerra. Es el caso de María Bazán Saucedo, nacida en Santa Cruz (en 1905) que se fue a vivir a Puerto Suárez, donde conoció a Mariano Ortiz, hombre con el que se casó y al que le dio 12 hijos. Cuenta que al empezar la Guerra del Chaco ella guisaba para los soldados que hacían su paso por el regimiento San Juan a 45 kilómetros de Puerto Suárez.

"*Yo preparaba los alimentos, no vi muertos ni heridos, no estuve en el campo de guerra. Las tropas llegaban con hambre y sed, éramos hartas las mujeres que los atendíamos. Como los hombres no cocinaban nosotras teníamos que hacer esa labor*"...[173]

Por último, nos queda por destacar a las centenas de mujeres viudas de aquellos valientes guerreros cruceños que ofrendaron su vida por la Patria en el ríspido y ardiente Chaco Boreal, muchos de ellos abandonados en el campo de batalla[174]. Estas madres, esposas, hermanas e hijas abnegadas tuvieron que cargar sobre sus hombros el futuro de sus hijos y de sus familias.

---

172 M. Gabriel Hollweg. *Leonor Ribera Arteaga. Vida y Obra de un Humanista*...1991, 131.

173 *El Deber.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 6, noviembre de 2005.

174 Es el caso de mi abuelo materno, el mayor Mariano Arrien Gutiérrez (1900-1932), muerto en combate en el lugar denominado Campo Jordán. Su esposa Haydeé Lanza quedó viuda con cuatro hijos (Norah, mi madre, Edmundo, Haydeé y Elva). En homenaje a este valiente cruceño, la antigua localidad de Peji, lleva el nombre de "Villa Arrien", al igual que una avenida principal en Santa Cruz de la Sierra.

Rosita Aponte Moreno (la 'Mata Hari')[175]

Rosita Aponte Moreno

Una exposición itinerante de piezas históricas sobre la guerra del Chaco presentada en la Universidad Franz Tamayo en Santa Cruz, da cuenta que:

"*Había transcurrido un año y cinco meses desde el cerco a Boquerón, y casi 365 días del triunfo boliviano en la batalla de Kilómetro Siete, entre noviembre de 1932 y febrero de 1933" "cuando en medio de esa emergencia una fiesta privada de carnavales se organiza en 1934. La celebración sólo es una fachada. Asistieron civiles y militares, algunos recién llegados del campo de acción. Entre los 48 invitados se encuentra Rosa Aponte Moreno, una joven cruceña de 20 años". "Todo el [nuevo] grupo, [estaba] conformado íntegramente por voluntarios, (que fueron) entrenados por el alemán Karl Heming", especialista en inteligencia militar".*

El Estado Mayor boliviano requería con urgencia contar con mayor información sobre las estrategias y objetivos bélicos del Paraguay. La intención fue armar el Servicio Secreto Boliviano (SSB) para trabajos de espionaje y contraespionaje.

En una misión llamada *"Operación Rosita"* integrada por un equipo de personas, dirigido por Gastón Velasco (agente 013), escogieron a la joven cruceña Rosa Aponte Moreno quien reunía todos los requisitos para ser una espía al estilo de *"Mata Hari"*, era joven, delgada, muy hermosa e inteligente, como en las guerras europeas se usó a mujeres como anzuelo para atraer a los agente del enemigo[176]. Poco a poco fue introduciéndose en el mundo misterioso de estas funciones junto a su amiga, la beniana Adela Bello. Posteriormente, se integrarían otras mujeres.

Rosita Aponte era maestra y trabajaba en el Parlamento antes de ingresar al Servicio Secreto Boliviano. En el Senado se concentraba la correspondencia de los prisioneros, que servía a la vez de pantalla para la correspondencia cifrada del servicio de Inteligencia boliviano en el Paraguay. Las cartas identificadas y seleccionadas por Rosita, eran luego entregadas al agente 013, para que fueran descifradas.

---

175 A. Ma. Seoane de Capra, *El Servicio de Inteligencia*: *"Operación Rosita"*. Bolivia en transición. La Guerra del Chaco Coordinadora de Historia. Investigadores Asociados. Fascículo 2: 11-13.

176 A. Ma. Seoane de Capra, *El Servicio de Inteligencia: "Operación Rosita*". Bolivia en transición..., Fascículo 2. Episodios de la Guerra I: 11-13.

"La cruceña Rosita Aponte había tenido un primo de nombre Nataniel Aponte, quien era cadete del Colegio Militar y era la única familia que tenía en la ciudad de La Paz, en sus salidas visitaba y pasaba gratos con su familia. Cuando estalló la guerra ya con el grado de subteniente Nataniel Aponte partió al Chaco y murió en los primeros contingentes. Los paraguayos lo tomaron preso, lo torturaron para que de información y se negó, lo rociaron con una lata de gasolina y los quemaron, esa noticia causó un gran impacto en Rosita, es ahí donde ella decidió alistarse para servir a la patria y desahogar su pena y su rabia contra los paraguayos. En referencia a las clases de espía, Hernán Terrazas C., categoriza al espía idealista como uno de los mejores espías, ya que, no les importa ni el peligro, ni las comodidades, ni esperan remuneración alguna. Este tipo de espía simpatiza por la causa. El caso de Rosita Aponte se enmarca al espía idealista, ya que, es la motivación que la movió para enlistar al Servicio Secreto"[177].

"La solemnidad de la ceremonia efectuada para su ingreso fue sobrecogedora. El Alto Mando, ubicado en aquella época en la avenida 16 de julio, fue el lugar escogido para el ritual del juramento. El gran salón donde se realizó el acto estaba adornado con diez flores de rosas rojas unidas por la bandera Nacional y en la mesa se encontraba la Biblia, en la pared un gran crucifijo y las imágenes de los Libertadores, el escenario era impresionante. Ante la presencia de un sacerdote que oraba y los altos jefes militares, [los Agentes Secretos nuevos juraron] servir a Dios y la Patria hasta la muerte y guardar secreto absoluto sobre el carácter de su misión" [178].

Luego vendría un intense periodo de entrenamiento, hasta que tras dos meses de cansadores sesiones instructivas tomó contacto con el jefe de la misión, quien tanto a Rosita como a Adela Bello, les entregó documentación falsa en la que figuraban con la nacionalidad peruana.

Poco después, desde Potosí, llegó la noticia de la instalación de un Consulado de Paraguay en La Quiaca, Argentina. La posición era estratégica pues el grueso del ejército boliviano pasaba por Villazón, a metros de la frontera. Por esta razón, Rosita Aponte fue destinada a Villazón, con un grupo de Inteligencia[179]. La acompañaban Adela Bello, Elsa Aguilera, Chabela Reyes, Zoraida Alcoreza, Cristina Velasco y Liz Morales.

"Rosita figuraba como comerciante arequipeña, lo que le permitió transitar sin despertar sospechas por el norte argentino y el sur paraguayo. Poco a poco se hizo conocer en el mundo del

177 http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/11306

178 F. Duran Jordán y Ana María Seoane Flores, *El Complejo Mundo de la Mujer durante la Guerra del Chaco*, La Paz, Ministerio de Desarrollo Humano, 1997, 105.

179 De acuerdo a Jorge Quispe, esta misión se llamó *"Operación Rosita"*, por Rosa Aponte. En: "Espías bolivianos. Los agentes secretos en el Chaco". *La Razón* (Revista Escape Nº 437), La Paz, 2009.

comercio y trabajó aparentemente comprando y vendiendo". "La bella cruceña abre una pensión cerca de la legación diplomática guaraní y, con la complicidad de dos amigas, conquista a los funcionarios consulares, a quienes invita a un baile".

"Todo estaba planificado. Ellas entraron como ciudadanas peruanas", reseña el general de ejército Luis Fernando Sánchez Guzmán, autor del libro *"Soldados de Siempre"* que revela las operaciones de espionaje boliviano realizadas entre 1933 y 1935. Esa noche, mientras los paraguayos se divertían, el agente Gastón Velasco Carrasco y Carlos Ackerman, miembros del SSB, ingresan al Consulado y sustraen documentos que permiten descubrir la red de espías que operaba en el territorio nacional, estrategias, guarniciones, documentación, frecuencia de radios guaraníes, entre otros informes que sirvieron para prevenir una serie de ataques sorpresa a ejército boliviano y por lo tanto, la pérdida de vidas.

"Cayeron argentinos, paraguayos, chilenos y hasta bolivianos ligados a ellos", resume Sánchez. Uno de los descubiertos fue, precisamente, un capitán Freitas, el vendedor paraguayo de corbatas en San Francisco que enviaba informes a su país. El delator fue fusilado en La Paz. Rosita Aponte participaría de más acciones, antes de casarse con un oficial[180].

Continuando en su calidad de "comerciante", Rosita llegó hasta la misma capital del Paraguay, donde vendió conservas al ejército guaraní. Allí también consigue valiosa información que hizo llegar al Alto Mando, no sin antes correr muchísimo riesgo, labor que realizó durante dos años más, cuando se enteró que estaban tras su pista y tuvo que regresar. Murió en los años 90 del siglo pasado.

Juana Mendoza Pedraza[181]

Ella y otras compañeras enfermeras fueron reclutadas en Roboré por la Sanidad Militar, unidad médica que el ejército organizó junto con la Cruz Roja para brindar asistencia a los soldados heridos en el frente. Tras la entrega del uniforme y una breve instrucción, Juana partió rumbo al frente.

Llegó a Fortín Ravelo el segundo año de guerra (1933), donde atendió no solo a soldados heridos en combate sino también a aquellos que sufrían los rigores del clima chaqueño y de la falta de agua y alimentos. Debido a los escasos recursos con que se contaba, únicamente se atendía a los heridos con posibilidades de

180 J. Quispe Condori. En: *Diario La Razón*. La Paz, Bolivia. 29 de julio de 2013.

181 A. Ma. Lema, Ma. E. Choque y Maritza Jiménez. *La participación de las mujeres en la historia de Bolivia…*, 2006, 39.

salvarse. Los que podían ser tratados eran evacuados a Tarija, Santa Cruz o La Paz. Para los demás, el destino era la muerte, generalmente en brazos de las enfermeras, que recogían sus últimas palabras.

Posteriormente, fue trasladada a otro destino en el mismo frente de batalla, donde su tarea fue recorrer el campo de batalla levantando heridos, enfrentando el peligro de exponerse a las balas enemigas. Su labor heroica fue reconocida por soldados anónimos y por los doctores, pero nada más.

Contaba que junto a otras amigas "Pablita, Estefanía y Margarita fueron las primeras en enrolarse en Roboré tan pronto sonó el clarín de la mañana. Recibieron los uniformes y cuatro días de entrenamiento antes de partir rumbo a las primeras líneas de fuego.

Domitila Miranda Jerez

Domitila Miranda
Fuente: *El deber*

Tenía escasos 14 años cuando fue llevada por el médico Raúl Ramos, pese a la oposición de su madre, para ser traductora del guaraní y ayudante de enfermería en el templo de Cuevo, que se transformó en un improvisado hospital para atender a los soldados heridos. Desde niña se interesó por aprender esta lengua nativa y para conseguir su objetivo, recurrió a las cuñas -como se denomina a las mujeres guaraníes- que trabajaban en la casa de sus padres en Charagua. Les daba algunas monedas, charque y queso, y a cambio las nativas le pasaban clases de guaraní. Eso le valió para que pueda convertirse en la intérprete *(*era conocida como *"la traductora")* entre los soldados paraguayos que caían prisioneros o heridos y los médicos bolivianos. *"Los 'pilas' eran renuentes a hablar en español, por eso les tenía que preguntar en guaraní si querían que los curáramos, porque muchos se resistían y pedían que los dejáramos morir en Bolivia",* dice la ex enfermera.

Cuatro meses antes de que finalizara la guerra, retornó con su familia, para ayudar a su madre en el sustento de sus hermanos menores. Después de dos años y seis meses de haber convivido entre heridos, cadáveres y fusiles, Domitila Miranda Jerez no tiene miedo a la muerte y estaría dispuesta a agarrar un arma y disparar si alguien la atacara. Es que después de toda la 'carnicería' que sus ojos observaron durante el combate entre soldados bolivianos y paraguayos, ya nada

le asombraba. Hoy, después de tantos años su coraje y valentía contrastan con la calidez y lucidez de esta mujer, que tiene más de 90 años y residió en una humilde vivienda en *Boyuibe*, junto a su esposo Ascensio Suárez[182].

Otra benemérita valerosa mujer en el olvido es Delicia Barba Justiniano que había cumplido cien años de vida el primero de julio de 2012. En la guerra trabajó de telefonista en San Francisco, a orillas del río Parapetí. En una entrevista reciente manifestaba: *"no tuve miedo a las balas"*[183].

Heroinas benianas. Las "soldaderas"

La mujer oriental, en general, siempre demostró valentía y pasión por el terruño y la patria grande. Así ocurrió con las jóvenes benianas que participaron activamente en esta contienda, no solo como entusiastas Madrinas de Guerra, apoyando a sus ahijados y madres de éstos, escribiendo cartas hasta el frente de las batallas, sino reemplazando a los hombres ausentes en las sementeras y establecimientos agroindustriales[184]. Arnaldo Lijerón Casanovas da cuenta de muchos casos, dignos de recordar[185].

Muchas mujeres benianas también partieron en la guerra de la mano de sus esposos. Eran llamadas *"soldaderas"*. Vestían pantalón kaki y mochila al hombro. Es el caso de Domitila Suárez de Álvarez, quien acompañó a su esposo Pedro Miguel Álvarez hasta la línea de fuego. Otras, comprendieron que debían ayudar a rescatar de la muerte a los combatientes heridos y con su apostolado llegaron como enfermeras a la misma línea de fuego. Se recuerdan como dignos ejemplos a Laura Sanguino de Santa Ana, Clementina Pardo de Guayaramerin, Longina Moreno de Exaltación, Celima Vaca Becerra de Trinidad o Elvira Céspedes Áñez.

Elvira Céspedes junto a su esposo. Fuente: Historias de Bolivia.

Elvira Céspedes llegó hasta las propias trincheras acompañando a su esposo Jorge Tezanos Pinto, médico que asistió a heridos en el frente de batalla, y no faltaron quienes agarraron el fusil o la ametralladora para reemplazar a los caídos, tal como ocurrió con

182 *El Deber.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 15 de julio de 2007.

183 *El Deber.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 8 de julio de 2012.

184 C. Barthelemy Vidal. *La mujer beniana y la Guerra del Chaco, s.p.i.,* 2009.

185 A. Lijerón Casanovas. *La mujer beniana y la Guerra del Chaco*…

Abigail Beltrán Torrico, quien estuvo hasta el final de la contienda, retornando a Riberalta, su ciudad natal, admirada por sus camaradas excombatientes.

Como enfermera en San José de Chiquitos, fundó un hospital y fue designada primera presidente de la Cruz Roja, con atención de dicho centro hospitalario. Al final de la guerra en 1935, ostentaba el grado de Suboficial de Sanidad.

Otro caso notable fue el de Abigail Beltrán Torrico, que vistió el uniforme y marchó con los primeros contingente riberalteños, como enfermera de la Cruz Roja. Con increíble arrojo estuvo en la zona de operaciones y manejo armas y combatió reemplazando a los caídos. Permaneció en la campaña hasta el final. En Riberalta sus hazañas fueron comentadas con gran admiración. Falleció en 1980.

Bertha Barbery Moreno. Una historia de amor[186]

Otra de las valerosas mujeres fue Bertha Barbery Moreno, joven beniana, nacida en Riberalta. Durante la guerra del Chaco, Bertha Barbery vivió una verdadera historia de amor con quien sería su esposo, un militar de nombre Adolfo Weisser. Casaron en febrero de 1935. Recuperado Weisser de heridas en el campo de batalla, recibe órdenes de retornar a la guerra. Es cuando deciden casarse de inmediato y partir juntos a las arenas del Chaco. Para ello, Bertha cambia de identidad, presentándose como hombre en un centro de reclutamiento en La Paz para marchar hacia la zona de operaciones. Ella se corta el cabello, calza ropa masculina y adopta el nombre de Humberto Weisser. Desde ahora, se presentará como el hermano menor de Adolfo. Ambos parten a los dominios de la guerra. Lo que aún no saben es que en su vientre se está gestando un nuevo ser. Ambos reciben destinos diferentes.

Se le asignó el manejo de ametralladoras en la defensa de Charagua y participó de las acciones en Laguna Hedionda, Aguas Calientes y Huariri. Después de descubrirse su verdadera identidad, es trasladada al puesto de sanidad del II Cuerpo del Ejército. Participó en los últimos meses de la guerra, en acciones importantes hasta que fue descubierta y regañada por sus jefes, permitiéndole colaborar en los puestos de sanidad.

186 Bertha va a la guerra. http://historias-bolivia.blogspot.com/2017/04/bertha-va-la-guerra.html

Finalmente, Adolfo Weisser muere en un hospital de Sucre un 7 de agosto de 1935 y cuatro meses después nacería una niña. Recibió la Cruz de Bronce y fue declarada Benemérita de la Patria[187]. Falleció a los 86 años en Buenos Aires.

Perfecta Aguirre[188]

Fuente: Historia de Bolivia
Motivos Históricos

Arnaldo Lijerón Casanovas da cuenta de esta abnegada mujer beniana quien, al saber que su hijo Augusto había sido herido en ambas piernas, hospitalizado en Villamontes, pide incorporarse como enfermera de guerra. Tal solicitud le fue negada por su edad. Tenía 48 años. Como mujer religiosa y de fe inquebrantable, para alcanzar la salud a su hijo hizo la promesa de viajar a pie desde Trinidad hasta Santa Cruz, al paso del carretón que la acompañaba. Con sus 48 años tardó un mes en llegar a destino. En la capital oriental asumió otro compromiso. Que durante el restablecimiento de su hijo, cada semana lo pesaría y ese peso lo convertiría en pan que repartiría en los hospitales y asilos. Cumplió ambas promesas y sus plegarias fueron escuchadas.

Al concluir la guerra, el presidente de los Patronatos de Huérfanos de Guerra del país la nombra a la señora Aguirre de Vejarano, Directora del Hogar de huérfanos de guerra en Trinidad, premiando de este modo a esta extraordinaria hija de Loreto.

María Luisa Cuéllar Banzer

Mariá Luisa Cuéllar Banzer.

Esta distinguida mujer y abnegada madre nació en Trinidad (Beni), el 4 de marzo de 1906, falleciendo en Santa Cruz de la Sierra el 17 de septiembre de 1993. Era hija de Maximiliano Cuéllar Roca y Luisa Banzer Aliaga. Sus hermanos fueron Beatriz, Yolanda, Beatriz y Joaquín Cuéllar Banzer. Se la recuerda por su refinada cultura y su acción benefactora.

187 A. Lijerón Casanovas. "Hazaña beniana en la Guerra del Chaco (80° aniversario del Cese de Hostilidades en la Guerra con el Paraguay)". *Rev. Fuent. Cong.* v.9 n.38 La Paz. Jun. 2015.

188 Extracto del texto de Arnaldo Lijerón Casanovas. "Hazaña beniana en la Guerra del Chaco". En: *Historias de Bolivia. Archivo histórico,* 2014.

Contrajo matrimonio en Santa Ana con el pedagogo y destacado historiador beniano don José Chávez Suárez, a quien siempre acompañó en todos sus trabajos. Esta distinguida dama se constituyó en el puntal de su familia, pues la vida política de su esposo, hizo que tenga que administrar los negocios y haciendas de su marido. Varios años después de la muerte de don José, según refiere Alcides Parejas, *"ella reunió todas las notas que poco a poco fue haciendo en torno a la primera edición de su libro "Historia de Moxos" (un referente en la historiografía del Oriente boliviano). Cuando las reunió y transcribió todas (solo ella leía la difícil caligrafía del historiador), se empeñó en hacer una segunda edición de su obra y finalmente lo consiguió en 1986…"*[189].

Durante la guerra del Chaco fue un referente en el Beni como voluntaria de las *"Madrinas de Guerra"*, acogiendo bajo su protección a decenas de soldados que marcharon a esta contienda bélica. Uno de ellos fue su esposo. Además, se desempeñó como presidente de la Cruz Roja del Beni, demostrando capacidad de gestión y alto espíritu solidario.

Posteriormente, el contexto de post-guerra permitió el surgimiento en 1935 de una nueva agrupación: la Legión Femenina de Educación Popular América (LFEPA) que tenía objetivos humanitarios, educacionales y culturales para el bienestar de las mujeres y de los niños. Esta asociación hacía parte de una organización Latinoamericana más amplia, y estaba representada en diferentes ciudades del país como Santa Cruz, Trinidad, Sucre, Cochabamba, Potosí y La Paz. Otra organización de este tipo surgió en 1935 en Bolivia con el fin de gestionar la repatriación de los prisioneros bolivianos en el Paraguay: el capítulo Bolivia de la Unión de Mujeres Americanas (UMA) del cual fue secretaria en La Paz Zoila Viganó de Antezana. Filiales de esta organización también se fundaron en Cochabamba, Oruro y Santa Cruz. Así como la LFEPA, la UMA adquirió los objetivos de lucha por los derechos civiles y políticos de las mujeres bolivianas[190].

189 A. Parejas Moreno. *Porque me importa*. La Hoguera Editorial. Santa Cruz de la Sierra, 2003, 165.

190 M.E. Álvarez Giménez. "Movimiento feminista y derecho al voto en Bolivia (1920 – 1952)". En: Vol. 5, N° 15. La Paz, Agosto, 2011, 5-15.

En la línea de fuego, a las enfermeras, les ha tocado vivir los momentos más crudos de este conflicto. Ellas tenían la triste misión de salvar vidas destrozadas por la metralla.
Fuente: Opinión.com.bo.

CAPÍTULO

Séptimo

CONQUISTA DEL ORIENTE BOLIVIANO. LAS "HACEDORAS DE PUEBLOS"

Recordando a mujeres valerosas

Desde la época de la colonia hasta comienzos del siglo XX muchos intrépidos cruceños, se lanzaron a la conquista del Oriente boliviano al igual que los seguidores de Ñuflo de Chaves, que iban en busca de El Dorado, el mítico *Paititi*. Es el caso del chaco cruceño, de la Chiquitania o la Amazonia, durante el auge de la quina o de la goma (1880-1920) que marcaron hechos significativos en la economía de Santa Cruz, despertando a pueblos aletargados y embrujando a más de 100.000 cruceños que se desparramaron a lo largo y ancho de casi 1.600.000 km², territorio que formó parte de la nueva República de Bolivia[191]. Fue el grito de esperanza de una sociedad secularmente pobre y discriminada por las políticas públicas de la República. Numerosas mujeres valientes siguieron a sus compañeros en esta epopeya intrépida.

Algunos nombres recuerdan los historiadores, como doña Carmen Seoane y la dama vallegrandina doña Carmen González Franco, que se adentraron en el territorio de los *chiriguanos*; Rafaela Ruiz, mujer de laudable memoria junto a su esposo, el cascarillero Miguel Cortez; Ángela Casupá que fue a poblar tierras hasta entonces vírgenes de la Chiquitania, conocidas luego con el nombre de

191 Según Sanabria Fernández, fuera de los pueblos misionales, florecieron centros urbanos de no poca importancia. Teniendo el histórico río Piraí de por medio, habían ido brotando bajo la influencia de la epónima Santa Cruz, varios pintorescos poblados como la Enconada, San Ramón de la Víbora, Terebinto, etc. Estos pueblecitos no eran sino compendios de Santa Cruz de la Sierra, *"constituyendo por su proximidad a la ciudad capital sus células hijas que le brindaban su vigor, su esfuerzo y el fruto de sus labores. Igual sucedería hacia Occidente, donde nacieron y crecieron lo que hoy conocemos como Samaipata, Vallegrande, Comarapa, Chillón, Pucará y Pampa Grande. Portachuelo también fue un importante centro urbano que mereció una real cédula de Carlos III para que hiciera su establecimiento oficial"*. H. Sanabria Fernández. *Contribución de Santa Cruz a la formación de la nacionalidad*..., 2010, 39-40.

Santa Rosita. Sinforosa Peña Suárez, casada con don Ezequiel Flores Aponte en julio de 1875. Tuvieron dos hijas: Dolores y Candelaria Flores Peña.

"*Flores Aponte fue en su época el más grande agropecuarista de Santa Ana, dueño de un gran hato vacuno y de varias tropillas de caballo y yeguas. En sus establecimientos, como era costumbre en aquellos tiempos, producía todo lo necesario para el consumo de su familia y trabajadores*"[192].

Durante el auge de la goma (1870-1910), miles de cruceños abandonaron su terruño en busca de esta nueva riqueza. Muchos de ellos iban acompañados de sus esposas. Pilar Mendieta relata que fray Nicolás Armentia en uno de sus viaje hacia 1881 se encontró con una barraca que le pertenecía a don Antenor Vásquez (1849-1910?), quien se hallaba buscando gomales con sus mozos en el Madre de Dios. Narra cómo en la casa de la barraca solo se encontraba su distinguida esposa, la señora doña Avelina Guardia con su pequeño hijo en brazos, lo que muestra las dificultades de la vida en esas regiones. La mayoría de dicha barracas se hallaban situadas en las orillas de los ríos, resguardadas por el espesor de la selva vigiladas y a veces embestidas por las tribus "salvajes" que habitaban la región[193].

Una barraca gomera de Nicolás Suárez

Dolores (o Petrona) Callaú Vargas, una vez muerto su esposo Rafael Suárez Arana, junto con sus hijos Francisco, Pedro, Gregorio, Antonio, Rómulo y Nicolás Suárez Callaú, van desde Santa Cruz a sentar reales en el Beni el año 1860. Instalados en Trinidad cursan la primaria, única enseñanza que se daba en estos pueblos[194]. En la capital beniana, vivían de la explotación de una pequeña

192 O. Tonelli Justiniano. *Santa Ana. La Cenicienta Chiquitana*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2006, 181.

193 P. Mendieta Parda. *Conflictos, tensiones y violencia entre los pioneros de la goma elástica (1870-1900)*. 2017.

194 A. Carvalho Urey. *Obras de Antonio Carvalho Urey*. Fundación NOVA. Imprenta El Deber. Santa Cruz.

granja, del comercio al detalle de diversos productos y del préstamo de dinero. La madre y sus hijos mayores ayudaron a crear una empresa familiar[195].

Judith Arias.

El menor, Nicolás (1851-1940), que apenas tenía nueve años, llegaría a ser el mayor empresario industrial del caucho y valiente defensor del Acre al mando de la gloriosa *Columna Porvenir*. Contrajo nupcias con Constansa Roca, quien el 24 de diciembre de 1893, naufragó a los 20 años de edad en el lugar llamado *"Cachuela Calderón del Infierno"*, dejando huérfano a su único hijo, Nicolás. Dicen que su cuerpo nuna fue encontrado[196]. Don Nicolás Suárez creó una larga descendencia junto a su segunda esposa, doña Judith Arias, oriunda también de Portachuelo, quien murió diez años después de su esposo, en 1951[197].

Lastenia Franco, casada con el eminente médico y explorador beniano, Antonio Vaca Díez –hijo de la cruceña doña Manuela Antonia Díez y José Manuel Vaca Guzmán–, con quien tuvo seis hijos. La boda se realizó en la iglesia La Merced de Santa Cruz de la Sierra el 11 de julio de 1875, siendo sus testigos el doctor Serapio Ríos y don Juan Francisco Suárez[198].

Mercedes Roca Franco, además de empresaria y matriarca que cultivaba la poesía en forma de acrósticos, junto a Cornelia Saravia de Suárez, ambas viudas prematuramente, serán recordadas como las refundadoras de Santa Ana, pueblo que experimentó un inusitado auge en vida de ellas[199].

Sobre este asunto, la novela *Yo soy Clotilde* muy bien puede encarnar la fortaleza de la mujer cruceña, primero hija, luego madre y después amante compañera, "siempre de pie, siempre fuerte y *–de yapa–* siempre bella", no únicamente dadora de vida, sino también roca de la familia, bien templada como una de aquellas espadas que usaban los caballeros de los siglos pasados, al decir de Parejas Moreno, su autor[200].

---

195 L. A. Roca. *Elogio a Santa Cruz*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 170.

196 *Revista Mesopotamia Beniana*.

197 La tradición dice que la palabra Portachuelo es una malformación de "Porta Coeli", que en latín quiere decir "puerta del cielo". A. Parejas Moreno. *Mi nombre es Clotilde*. Editorial La Hoguera. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011, 35.

198 A. Lijerón Casanovas. *Antonio Vaca Díez*. Fundación Nova. Santa Cruz-Bolivia, 2012,61.

199 J. L. Roca. *Economía y Sociedad en el Oriente Boliviano (siglos XVI-XX)*. Editorial Oriente. Santa Cruz, Bolivia, 2001, 279.

200 A. Parejas Moreno. *Mi nombre es Clotilde*…, 2011, 178.

Mujeres en la conquista del Oriente. Fuente: Vázquez. 1988.

Mujeres de esta estirpe fueron doña Ernestina Menacho Barbery, esposa de don Santa Cruz Aguilera Arredondo, con quien tuvo siete hijos. Pertenecen a una familia que de por vida se dedicó íntegramente a la actividad agrícola y ganadera. Del mismo modo, se puede recordar la señora Jesús Saucedo Hurtado que contrajo matrimonio con el señor Ezequiel Hurtado Pedraza. Juntos desarrollaron una prestigiosa hacienda agrícola y ganadera en el norte cruceño, llamada *'El Cidral'*, donde se inició la producción de azúcar y alcohol en mayor escala. Ellos fueron padres de don Napoleón Hurtado Saucedo que en 1936 casó con doña Laida Paz Parada, otra distinguida dama, hija de don José Paz Áñez y Baldomera Parada Roca.

En nuestra investigación, existen otras publicaciones que citan a damas destacadas por su trabajo tesonero en la agropecuaria cruceña, tales como: Laida Limpias de Paz, Eloína de Hurtado, Julia Uzín de Chávez, Mirtha Tonelli de Jordán, Martha Amelunge de Rojas, entre otras distinguidas y sacrificadas mujeres de esta tierra grigotana.

Mercedes Rivero Zarco

Fue hija del antiguo rector del colegio de Ciencias y Artes de Santa Cruz, el Dr. Carmelo María del Rivero y de la Sra. Pastora Zarco Toledo.

El sufrimiento abnegado, la lealtad y el amor filial de la mujer cruceña están representados en la vida de doña Mercedes Rivero Zarco, descendiente de los Rivero y los Toledo Pimentel. Sus cabellos castaños y los ojos verdes hechizaron a Tristán Roca Suárez, destacado poeta, periodista y hombre público (diputado en 1861 y prefecto entre 1863- 1864), con quien finalmente se comprometió en matrimonio, pero un mes antes de la boda, el que sería el creador de la bandera cruceña (1864), fue convocado a La Paz, para gestionar una expedición sobre el

río Paraguay, proyecto que anhelaba desde hacía mucho tiempo. Se casaron mediante el recurso de poderes (1862), nombrando apoderado a su hermano Ángel.

Antigua casa de los Roca, en Santa Cruz de la Sierra (al lado de la Iglesia La Merced). Fuente: H. Sanabria Fernández. La Ondulante vida de Tristán Roca. 1984, 107.

Acompañó en su destierro al esposo hasta la frontera con Brasil, donde logró escapar para refugiarse en el Paraguay. Iba con ellos su hija Mercedes de tres años de edad. Su experiencia como periodista en Santa Cruz le posibilitó ser admitido como colaborador de *El Semanario*, en cuyas hojas había escrito un artículo sobre el triunfo paraguayo de *Curupayty*, que cayó muy bien a las autoridades, especialmente al presidente paraguayo Francisco Solano López (1827-1870).

Al principio, Tristán Roca ganó la confianza del presidente Solano López, pero luego lo mandó ejecutar (1868) por una imputación falsa y calumniosa supuesta conspiración.

"Una tarde que estábamos merendando en la mesa con López y sus ministros, se levanta Lynch (compañera del dictador), varias veces. Nota mi madre que estaba muy inquieta. Pero al venir un edecán y hablarle al oído pasa su inquietud y se sienta. Terminada la merienda, pasamos al salón. Yo me había dormido y despierto dando un grito desgarrador. Vienen al lado mío: López me alza, en sus brazos. Mi madre me llena de caricias preguntándome qué me dolía; y yo contesto: aquí; señalando la palma de la mano izquierda. Después se supo que había sido la hora en que tomaron preso a mi padre, que estaba en Luque, pueblo cercano a Asunción, redactando un periódico a favor de López".

Así relataba Mercedes Roca Rivero el reinicio de la Vía Crucis de "doña Merceditas", que estaba embarazada.

Cuando doña Mercedes Rivero y sus dos hijas volvieron a *Areguá*, donde vivían y regentaba una escuela de primeras letras, encontró su casa cerrada y atrancada. Nadie quiso ayudarla. Le confiscaron los pocos bienes que tenía y la arrojan de su casa. Cuenta su hija Mercedes que su madre enfermó de lepra y perdió la razón.

"En ese estado le vino el desembarazo". "Nos enfermamos de chuscho y tenía que tenderme sobre mi madre y hermanita para calentarlas, porque no teníamos con qué abrigarnos, pues estábamos botados en el suelo"; "nos alimentábamos de hojas que recogía del bosque…". "Mi madre le daba el pecho al recién nacido, y en lugar de leche, le sacaba sangre".

El niño llamado Tristán murió de hambre en el camino hacia Asunción. Su otra hija murió camino a Corumbá. Madre e hija permanecieron en el Paraguay hasta fines de 1870. Finalmente llegaron a Santa Cruz en un estado completo de pobreza[201]. Solo se sabe que su hija, Mercedes Roca Rivero, falleció en 1942. El único dato de doña Mercedes Rivero de Roca lo cuenta Amelia Toledo en su diario de fecha 31 de marzo de 1894.: "...el mal estado en que quedaba Mercedes Rivero".

Julia Jiménez Aguilera[202]

Julia Jiménez Aguilera
Fuente: Mis memorias
Ramón D. Gutiérrez.

Nacida en Santa Cruz, vino a fallecer el 7 de noviembre de 1927, a la edad de 56 años, debilitada por la diaria entrega al cuidado de sus herederos y a las obras de beneficencia y caridad, siempre en auxilio de los desvalidos. Por esta labor humanitaria, conquistó un sitial de privilegio en el corazón de los humildes. Casó con don Juan Antonio Gutiérrez, con quien constituyó por espacio de "poco más de dos décadas, uno de esos hogares tradicionales, llenos de serenidad del Santa Cruz de antaño", "él capitaneando las más audaces empresas y ella, tierna y dulce, llenando con su espiritualidad todos los rincones de la casa solariega". Tuvieron quince hijos (Luisa, Juan Antonio, Manuel Jesús, Francisco, Rosa, Juan Antonio, Perfecta, Julia, Aurelio, Adolfo, Osvaldo, Ramón, Alicia, Pablo y Oscar).

La señora Julia acompañó en todo momento a su esposo, con quien penetraron en las indómitas e ignotas tierras de la Chiriguania, levantando palmo a palmo la hacienda 'Itaguazurenda' –nombre de musical inflexión guaranítica–, una hermosa propiedad agrícola y ganadera, ubicada al pie de monte de la serranía de Aguaragüe y próxima al río Parapetí, en la provincia Cordillera del departamento de Santa Cruz.

201 H. Sanabria Fernández. *La Ondulante vida de Tristán Roca*. 1984, 160-165.

202 R. Darío Gutiérrez. *Mis Memorias*. Editora Gráfica. La Paz, Bolivia, 1981.

El hermoso palacete construido por la señora Julia Jiménez a pocos pasos de la entonces Plaza de la Concordia (plaza principal).
Fuente. Mis memorias. Ramón D. Gutiérrez J.

A la muerte de su marido el 19 de mayo de 1914, la figura extraordinaria de Julia Jiménez, que contaba por aquel entonces con solo treinta y nueve años de edad, se agrandó más aún y tomó con mano firme la rienda de todas sus actividades. El cuidado de una próspera ganadería, la atención de una fábrica de productos lácteos, quedaron sometidas bajo su personal responsabilidad, sin acusar fatiga. En la ciudad, cuidando personalmente de la atención de sus hijos, de su educación, del mantenimiento de la casa, organizando y dirigiendo con mano firme instituciones de beneficencia, dirigiendo cruzadas de humanitario servicio, sin acobardarse y con el ánimo intacto. Ella cumplió a la perfección su doble rol de padre y madre para sus herederos.

Cierta vez, anoticiada doña Julia de las necesidades del Hospital San Juan de Dios en circunstancias en que una fiesta de homenaje a su hija Alicia, recién llegada de Buenos Aires, estaba en víspera de celebrarse, se le ocurrió cobrar una contribución a todos los invitados. La fiesta se realizó con gran esplendor y todo el mundo pagó gustoso el valor de la entrada. Una respetable suma se recaudó, que fue destinado a este mosocomio.

Su hijo Ramón Darío –primer presidente del Comité pro Santa Cruz–, cuenta que su madre era quince años más joven que su padre. "Sólo porque era poseedora de esta hermosa cualidad, amén de otras que son propias de la mujer cruceña desde épocas inmemoriales, como la fidelidad, la abnegación y el renunciamiento, pudo vivir más de veinte años prácticamente al margen de la civilización, en pleno corazón de la selva, donde él (su padre) tenía sus dominios, de frente a la amenaza de los salvajes y de las alimañas, como que en dos oportunidades fue víctima de ellas".

La vieja casa solariega de la familia, que hizo construir Julia Jiménez a pocos pasos de la plaza principal hacia el año de 1920, hoy se mantiene aún en pie,

como un alarde de lo que pudo hacer el genio vivo de una mujer cruceña y donde actualmente funciona el Museo de Historia[203]. Hoy un instituto para niños sordos lleva su nombre como justo homenaje a una gran dama de Santa Cruz.

Justa Gutiérrez Suárez[204]

Justa Gutierrez Suárez
Fuente Album de la Familia.

El libro de Hernán Barrios Parada cuenta que hacia fines del siglo XVII por orden del rey de España fueron desterradas 37 familias, obligándolas a permanecer por lo menos a 1200 kilómetros del Atlántico. Uno de esos confinados fue José Andrés Parada que se asentó en las tierras fértiles y vacías de Santa Cruz, luego de atravesar la densa selva tropical, enfrentándose a enfermedades, animales salvajes e indígenas feroces. Muchas de aquellas familias establecieron su señorío desde Portachuelo hasta las misiones de Buenavista y San Carlos.

Su bisnieto Celso Santiago heredó de su padre, José Froilan, un verdadero emporio. Poseía una hacienda muy extensa con cultivos de caña de azúcar, arroz, maíz y miles de cabeza de ganado. Además, contaba con una de las primeras refinerías de azúcar en el país, mientras que los trabajadores recogían petróleo crudo del Surutú y del Amboró, donde borboteaba el "oronegro" que era usado para abastecer a los motores que suministraban la electricidad y a las máquinas que movían los molinos de azúcar, de arroz y de maíz. La hacienda principal se llamaba "La Caranda", cuyo nombre era en honor a un antepasado que fue un alto miembro de la realeza española. La casa de huéspedes era un edificio de dos pisos con más de sesenta cuartos y el esplendor brillaba en todas las habitaciones.

203 Lo más destacado de esta edificación son sus detalles en la arquitectura. Muchos de los materiales para la construcción fueron importados desde Europa, considerando lo aislado que Santa Cruz de la Sierra se encontraba en aquella época, podemos imaginar las peripecias por las que pasaron para poder traerlos hasta Santa Cruz. Ramón Darío Gutiérrez en "Mis memorias", narra que sus padres, al retorno de Europa a Sud América (1913), en Córdoba (Argentina), armaron una caravana con todos los accesorios que fueron transportados por 150 hombres a caballo, 20 carros y 300 mulas de refresco. Luchando con las inclemencias del tiempo y transitando el inhóspito terreno llegaron a Santa Cruz, después de recorrer más de setecientos kilómetros. Según la historiadora Paula Peña (2015), *"la pequeña ciudad con un poco más de 20 mil habitantes tenía con esta edificación un símbolo del Art Nuveau y con ello del progreso, que marcaría el rumbo del siglo XX cruceño. La familia construyó su vivienda para albergar a sus 14 hijos. La misma fue diseñada en Argentina y el constructor Juan Knez fue quien la edificó con materiales y tecnología locales. La casa tenía una red de cañerías que proporcionaba agua fría y caliente, proveniente de las lluvias e impulsada por tres bombas, que contrastaba con la ausencia de un sistema de agua potable en la ciudad que sólo tenía ocho grifos públicos".*

204 H. R. Barrios. *Perseverancia y confianza. La historia de mi vida*. Alco Printing, Inc. Glendale, CA. Estados Unidos de América. s/f.

Hacienda *"La Caranda"*, fundada en 1896.

Don Celso Parada Suárez, contrajo matrimonio con doña Justa Gutiérrez, una dama muy atractiva y con fuerte personalidad. Era la menor de una familia numerosa que contaba con trece hermanos (Cosme, Vicente, Bernardino, Romualdo, Juan Antonio, Simona, Angelita, Pastora, Candelaria, Adelaida, Delicia y Carmen). Tuvieron tres hijos: Justa, Angélica y Telmo. Hasta su muerte, ella fue el motor de la empresa, mientras que su marido se dedicaba a la política, llegando a ser alcalde y prefecto de Santa Cruz. Durante este tiempo, *"La Caranda"* y sus otros bienes prosperaron notablemente.

Su hija Justa Parada Gutiérrez, fue una abnegada madre, que al negar al hombre elegido por su padre para ser su esposo, fue desheredada, quedando en la orfandad al perder su parte de la inmensa herencia de su familia. Llegó a tocar muy bien el piano y aprendió a cantar a la perfección. Casó en 1917 con don Rómulo Barros Parada, su primo, de cuyo matrimonio nacieron Hernán –autor de este relato–, Elba, Rómulo y Antonio. Después de vivir en la opulencia, doña Justa decidió acompañar a su esposo al Beni, donde él trabajaba como administrador de la empresa *"Suárez Hermanos"*. Primero vivieron en una barraca, situada en un pequeño pueblo llamado San Miguel, donde se unen los ríos Manuripi y Tahuamanu para formar el río Orthon. Allí nacieron tres de los cuatro hijos. Al sentirse engañada, decidió volver a Santa Cruz, mientras tanto estaba embarazada, quien ocho meses después de nacer falleció. Una vez promulgada la ley del divorcio, hubo la separación legal definitiva en 1941. Hernán Barrios cuenta que fue el primer divorcio en Bolivia. En tanto, no dejaba de trabajar confeccionando repostería, pan y gelatina para dar sustento a sus hijos, que la ayudaban vendiendo el matutino *'La Unión'* por la mañana o el vespertino *'El Oriente'*, por la tarde.

Ella murió en junio de 1975. Su vida es un modelo de aquellas madres cruceñas valerosas y abnegadas que dieron todo su tiempo para ofrecerles a sus hijos bienestar y un mejor destino.

Ramona Roca Roca[205]

Ramona Roca Roca
Fuente: Flia. Justiniano Rivero.

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 31 de agosto de 1888 y falleció el 20 de noviembre de 1968. Casado con don Carmelo María Rivero Zarco en 1905, fueron sus hijos: Margarita, Ángela, Julia, Alicia, Eligio y Anita. Juntos se asentaron en Santa Rosa del Sara, construyendo un importante y hermoso establecimiento agropecuario llamado *"Las Piedras"*. Allí se producía azúcar en hormas, queso, mantequilla, leche, café, chocolate, arroz, maíz, porotos, yuca y plátanos. Tenía grandes criaderos de vacuno, caballar, avícola y porcino, con los que hacían embutidos y producían mucha manteca de puerco que mandaban enlatada a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. De esta manera, formaron una gran familia de trabajadores que eran educados en escuelas, pagadas por ellos mismos. También ella se encargaba de preparar tortas, pasteles y horneados de toda clase, que de manera hospitalaria ofrecía a las visitas. Cuentan sus nietas que doña Ramona cultivaba sus propios chacos con el apoyo de ellas, que le ayudaban en sus vacaciones de fin de año. Con sus ingresos apoyaba a la gente más menesterosa.

Contando con el apoyo de todos los santarroseños y el sostén de su hijo Eligio, en 1929, dirigió la reparación y conservación de la iglesia del pueblo, sin dañar la parte original del único templo jesuítico que queda en el área del norte integrado cruceño. A la muerte prematura de su esposo, doña Ramona tomó las riendas del manejo de la propiedad junto a su hijastro Rodolfo Rivero Vaca, quien luego contrajo matrimonio, quedando su único hijo, Eligio, a cargo de la administración.

Durante la fiesta patronal de Santa Rosa del Sara el 30 y 31 de agosto, donde acudían mucha gente desde Santa Cruz de la Sierra, la casa de la familia Rivero Roca, situada en la esquina sur de la plaza, era la figura central de esta celebración. En definitiva, Ramona Roca fue una *"hacedora de pueblos"*[206].

205 T. Nazario Gutiérrez. *Don Eligio. Biografía de un gran hombre*. Imprenta 'El Sol'. Montero (Santa Cruz), Bolivia, 2004.

206 R. Darío Gutiérrez cuenta que durante más de diez años fue acogido en el seno de esta familia, y donde pasó su cumpleaños desde los años 1954 a 1963. Él y la señora Ramona habían nacido un 31 de agosto. Ramón Darío Gutiérrez. *Mis Memorias*. Editora Gráfica. La Paz, Bolivia, 1981, 247.

Yolanda Suárez Castedo

Yolanda Suárez Castedo
Fuente: Flia. Leigue Suárez.

Una de estas mujeres valientes que se internó en la selva indómita del Oriente fue Yolanda Suárez Castedo, nacida en Santa Cruz en 1910. Era hija de Tomás Antonio Suárez y de Juanita Castedo Nernuldes, ambos de tradicionales y reconocidas familias de Santa Cruz y Beni[207]. Es la tercera de siete hermanos. Sin cumplir los 15 años contrajo nupcias con el pedagogo y escritor Luís Leigue Castedo, con quien formó una hermosa familia. La vida de esta dama es una historia silenciosa del sacrificio y abnegación, con una vocación de servicio sin parangón.

Sus primeros años de casada los vivió en San Ignacio de Moxos, donde su esposo fue director de la escuela. Luego radicaron en Santa Ana y más tarde en Riberalta. Durante la guerra del Chaco, al quedar sola porque su esposo se alistó en el ejército, abrió un almacén para mantener a toda la familia.

De regreso de la guerra, don Luís Leigue presentó al gobierno de Germán Busch un interesante proyecto de rescate y catequización de la etnia moré en la selva del Iténez que fue aprobado de inmediato (1938). Los esposos Leigue Castedo y Yolanda Suárez fundaron el *Centro Moré* de educación para aborígenes de esa zona noreste del Beni, con mansedumbre evangélica y fortaleza pedagógica[208].

La conquista no fue nada fácil, pues los indígenas estaban muy dispersos, asaltaban embarcaciones y mataban a los extraños. Bajar del *Iténez* y luego subir al *Mamoré* les tomaba varios días. Esta dama curaba a las mujeres que eran agredidas por sus parejas, suturaba sus heridas, calmaba sus dolores, atendía sus partos y sus enfermedades. A las mujeres les enseñó a leer, cocinar, bordar, a tejer, lavar, y también higiene personal. El proyecto duró unos 25 años. Los triunfos alcanzados del esposo pedagogo, en gran medida fueron también la de su esposa solidaria que, pese a tantas adversidades, nunca decayó. Ella fue la maestra, amiga y la enfermera de toda la tribu, que siempre fue recordada por su estoicismo y dulzura. Al respecto, Fernando Díez de Medina comenta:

"Hace casi 20 años, dos jóvenes educadores -Luis D. Leigue Castedo y su esposa Yolanda Suárez de Castedo- acometieron la estupenda tarea de redimir socialmente a los indios Iténez

207 paraellas@eldeber.com.bo. 2006.

208 H. Dellien S. "Tres épicas provincias benianas". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Martes 15 de agosto de 2000.

o Moré. Patria se hace así: como los Leigue Castedo, labrando en la arcilla humana el rasgo civilizador, rescatando la tribu y elevándola a una ordenación social… La esposa le dio savia y perfume a su tarea.'[209].

Ciertamente, Luís Domingo Leigue Castedo, idealizaba a su compañera en sus *"Retazos de la Vida Profunda"* de la manera siguiente:

"*Mil plegarias; mil cánticos en armoniosa súplica pidiendo a Ella algo ideal y balsámico en su mirada, en su palabra, en su beso, en su amor y en el perfume de su cuerpo, para caer de hinojos ante la majestad de la MUJER que se eleva etérea, luminosa e ideal...*"[210].

Fue por cierto una epopeya la de los '*cambas-cruceños*' el conquistar cerca de un millón de kms² y el haber fundado decenas de ciudades, pueblos y villorrios, extendidos desde el río Acre por el Norte hasta orillas del río Pilcomayo por el sur, las laderas de las montañas hacia el oeste y la ribera del río Iténez por el este. En este empeño,

"*...fueron las valerosas mujeres cruceñas, que con ejemplar entrega de espíritu y patriotismo las que animaron a sus esposos y ofrecieron sus hijos para esta noble empresa'*[211].

Clelia Vannucci Aguilera[212]

Clelia Vannucci Aguilera.

Nacida el 4 de febrero de 1929 en Cuevo, es la heredera de los esposos Moisés Vannucci e Isolina Aguilera Rodas, que en 1936 donó 300 hectáreas de su propiedad para que sobre ella naciera *Camiri*, la otrora pujante capital petrolera de Bolivia. Geovanni (+), Iván (+), Moisés, Teresa, Juan y las mellizas Isolina y Clelia son los siete herederos que doña Clelia procreó en su matrimonio con el que fuera mayor del Ejército Juan Delgado Bolaños. 21 nietos y 22 bisnietos formaban una gran familia.

En Camiri son pocas las personas que no conocen la historia de doña Clelia Vannucci Aguilera, pues su apellido está ligado

209 L. D. Leigue Castedo. *El iténez salvaje*. Ministerio de Educación y Bellas Artes. Gráfica E. Burillo & Cia. La Paz, Bolivia, 1957.

210 L. D. Leigue Castedo. *Retazos de la Vida Profunda*. 2ª. edición. Editorial Continental Ltda. Santa Cruz de la Sierra, 1981, 121.

211 M. Knez Solíz. *La Hotelería en Santa Cruz de la Sierra (1892-1992)*. Imprenta Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1992, 78.

212 Teófilo Baldiviezo. owww.eldeber.com.b. 01/02/2015.

al crecimiento de *Camiri* y sus alrededores. El principio de la historia de esta dama se remonta al año 1865, cuando su abuelo David Vannucci Foxzy y sus tres hermanos dejaron su natal Génova (Italia) y llegaron a América del Sur para buscar nuevos horizontes. Mientras sus hermanos optaron por vivir en Brasil, Perú y Argentina, David Vannucci decidió hacer su vida en el Chaco boliviano, estableciéndose en la antigua comunidad conocida como *Ka 'a mirĩ* [213], consolidando una propiedad ganadera en *Isipoty*. Con el tiempo, esta estancia fue ocupando grandes extensiones de territorio a orillas del río *Parapetí*.

El inmigrante italiano procreó siete hijos: Víctor, David, Eumelia, Carmen, Manuel, Josefa y Moisés, este último, padre de doña Celia. Nos lo recuerda:

"Mi padre se casó con Isolina Aguilera Rodas, hija de un estanciero cueveño. De ese matrimonio nacieron dos hijos, Clelia y un hermano que murió, quedando ella como única heredera".

El patrimonio de la familia era tan grande que abarcaba tierras desde *Itacuiatía, Urundaiti, Choreti* y *Camiri*. "De ello sólo me quedan alrededor de 3.000 hectáreas y lotes de terreno en la circunvalación que todavía voy vendiendo", dice y explica que, además de haber puesto a la venta grandes extensiones de terreno, ha donado y regalado tierras para gente pobre, plazas, cementerios y otras necesidades[214].

Elvita Tarradelles Martínez

Elvita Tarradelles Martinez
Fuente: Flia. Aguilera Tarradelles.

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 25 de diciembre de 1936 y falleció el 12 de junio de 2017. Su padre fue don Emilio Taradelles Aguilá, un español exiliado que casó con la cruceña Rengel Martínez Roca, formando una familia de 9 hermanos. Cursó estudios primarios en el Colegio Santa Ana y egresó como bachiller en Humanidades del Colegio Irlandés de Cochabamba. También estudió dibujo, pintura y música en el Instituto de Bellas Artes de Santa Cruz. Siendo muy joven contrajo nupcias con don Mariano Aguilera Suárez, procreando nueve

213 H.A. Keller. *Árboles y arbustos en mitos guaraníes sobre el origen y el fin del mundo: elucidación de algunas expresiones fitonímicas*. *"La traducción de 'ka'a mirĩ ', por un lado podría significar 'yerba pequeña', pero también es posible su interpretación como 'selva incipiente"*. Bonplandia 22 (2), 2013, 154.

214 En la misma región del Chaco cruceño, Adhemar Suárez Salas en su libro *"El oasis de Lucila"* recuerda a la señora Lucila Salas Montaño, su madre, como *"...hilo conductor de esta epopeya, porque ella, en nombre de las bizarras mujeres charagüeñas, nos enseñó a valorar la cultura guaraní y a recorrer a pie, en carretón o a lomo de caballo, sus feraces campos situados en las faldas del imponente monte Aguaragë"*... En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Sábado 8 de diciembre de 2018.

hijos. Su primer hogar fue la *"Tapera*" de *"El Naranjal"*. Aquí la señora Elvita combinaba los quehaceres del campo con las tareas del hogar.

Cuando enviudó a temprana edad, combinó armoniosamente las actividades productivas con las labores de una abnegada madre y ama de casa, sin descuidar su voluntarismo al servicio de la comunidad de Montero, donde fue fundadora y presidenta de la Cruz Roja, de Damas de Protección al Niño, presidenta del Comité Cívico Femenino y del Bloque Cívico del Norte. Además, fue la primera directora de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Montero, concejal municipal, directora de la Federación de Cañeros de Santa Cruz y Presidenta en dos ocasiones de la Cooperativa Agropecuaria Montero. Integró el primer directorio de la Asociación de Productores de Oleaginosas (ANAPO), siendo una de sus fundadores.

Ha recibido numerosos reconocimientos. Fue distinguida por el gobierno municipal de Montero (1989), los productores cañeros (1989), la Confederación Iberoamericana y Filipina de Productores de Caña de Azúcar (1996). Recibió la máxima distinción del Comité Cívico de Montero, por su contribución al movimiento cívico de la provincia "Obispo Santistevan" (1997). La Unión de Mujeres Latinoamericanas le dio el título de *"Mujer Ejemplo de Bolivia"* (2003) y el H. Concejo Municipal de Montero la declaró *"Hija Predilecta"* (2008), máxima presea de esta ciudad. Además, fue nombrada Presidenta Vitalicia de la Casa Municipal de Cultura de Montero (2008). Recibió la *"Medalla al Mérito Cívico"*, otorgado por el Comité pro Santa Cruz y el Trío los *"Cambitas"* le dedicó un tema especialmente compuesto para ella, llamado *'Pavoj Dama Cruceña'*.

CAPÍTULO

Octavo

MUJERES EN EL ARTE Y LAS LETRAS

Un grupo de alumnas que componían la Filarmónica en 1908
Sentadas: Teresa y Amalia Forteza, H. Faccilongo, Elvira Ortíz y Evangelina Sanz

Elvira Ortíz Montaño[215]

Nació en Trinidad el 10 de julio de 1898. Sus padres fueron don Carmelo Ortiz Taborga y María Montaño Montero. Era la hermana mayor de Carmelo, Luisa, Ovidio y José. Contaba con tres años de edad, cuando toda la familia se trasladó definitivamente a Santa Cruz. Sus primeros estudios los inició en el Colegio Santa Ana, siendo Sor Ana Natalia Piatti quien la introduce en el arte musical. Estudió piano con Agustina de Gil y la teoría con Abelardo V. Gandarillas. Vivía en la calle Arenales, entre Beni y Murillo. Falleció en Santa Cruz de la Sierra el 4 de octubre (o noviembre) de 1974. Hizo la primera presentación de danza folclórica el 21 de abril de 1938. Compositora, artista e intelectual de alto vuelo.

Compuso valses, habaneras, canciones con ritmos del acervo cruceño y canciones escolares. *Felicidad a mi esposo, Noches Estrelladas, Himno a la Virgen de Cotoca e Himno al Capitán Ñuflo de Chaves*, impreso en 1961 por el Instituto "Mercado Aguado", son algunos de sus temas. Hizo arreglos del carnavalito *Palomita del arrozal* del

215 AA.VV. *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra. Imprenta Simmer. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 425.

paceño Jorge Luna Pommier y armonizó *Ito Ito* de los sirionós, adaptándolo para danza en ritmo de taquirari, igual que la canción beniana *Piama Piama*. Escribió versos de sencilla factura, pero rebosantes de sentimientos como *A los soldados del Chaco y A mi hijo Rafael*. Durante largos años fue profesora de música de la Escuela Obispo Santistevan y del Liceo de Señoritas y dio curso de piano en la Escuela de Bellas Artes[216]. Su esposo fue el meritorio abogado Cástulo Chávez Egüez (1887- 1947)[217]. Entre sus hijos, Omar, Ñuflo y Rafael Chávez Ortiz, fueron destacados hombres públicos a nivel nacional y forjadores del desarrollo cruceño.

También incursionó en el campo del periodismo, al lado de la señora Blanca Cattera de Herrera en la gaceta *"Despertar"*, vocero femenino, empeñado en la defensa de los derechos de la mujer.

Sofía Isidora Vázquez Machicado

Sofía Isidora Vázquez
Fuente: Humberto Vázquez Machicado. Cien Años de Vida Cruceña, 1990, 85.

Nació en 1901. Casada con el odontólogo Roque Méndez. Fue la penúltima (y la única mujer) de los hijos de doña Isidora Machicado y el jurista Ángel Vázquez Guardia, uno de los fundadores de la Sociedad de Estudios Geográficos e Histórico de Santa Cruz (1903) y promotor del boletín de esta institución. Creció junto a sus hermanos (José, Severo y Humberto) en un ambiente atiborrado de libros y tuvo una formación cultural que le permitió convertirse en una eximia pianista[218].

Descolló en el campo de la música, arte en el que despuntó como concertista de piano y profesora de esta asignatura en el Liceo de Señoritas Monseñor Santistevan. Su hermano menor, Humberto (1904-1957), que luego sería uno de los historiadores más importantes del país, le contaba en una carta a un amigo:

216 H. Sanabria Fernández. *Cruceños Notables*, 1998, 56-57.

217 Cástulo Chávez fue diputado y senador, rector de la Universidad Gabriel René Moreno y presidente de la Corte Suprema de Justicia y junto a Carmelo Ortiz Taborga, Rómulo Saldaña León y otros, fundaron el "Centro Juvenil de Acción Orientalista" (1918) y luego el Partido Orientalista en 1920, siendo uno de los líderes más conspicuos de este movimiento que particularmente reclamaba un ferrocarril de Santa Cruz a Cochabamba, para integrarse al occidente del país. Sus luchas por Santa Cruz le costó varias veces el exilio.

218 H. Vázquez-Machicado. *Cien Años de Vida Cruceña. (1837-1947)*. Editorial Juventud. La Paz, Bolivia, 1990, 81.

"*En mi casa, y muy niño, oyendo tocar piano a mi hermana, aprendí a cultivar mi gusto musical...*".

Sin embargo, la tragedia alcanzó muy pronto a la única mujer de los Vázquez Machicado, que falleció en 1927, a la edad de 25 años, víctima de la fiebre tifoidea. Su amiga Julia Barbery de Molina la despedía con las siguientes palabras:

"*...La muerte... arranca sin piedad de los brazos de los padres a la hija predilecta, del grupo de los hermanos a la preferida por ellos, dejando el hogar sumido en la desesperación...*"[219]- [220].

Casó con don Roque Méndez con quien tuvo un hijo de nombre Alberto, nacido en 1921 en la casa de la calle Florida y España de la capital cruceña, quien al quedar huérfano por fallecimiento de sus padres, fue adoptado a los siete años, por su tío el destacado historiador y hombre de letras cruceño Humberto Vázquez Machicado, de quien recibió la influencia familiar de amor por los libros, por la investigación de documentos y testimonios históricos.

Carmen Peña y Benigna Hortensia Ríos

Según Sanabria Fernández, es cronológicamente, la primera mujer literata autodidacta que hubo en Santa Cruz[221]. Nació en Vallegrande el 16 de julio de 1837 y falleció en la campiña del Palmar el 17 de agosto de 1906. Era hija del doctor José Rafael Salvatierra y de doña Mercedes Peña. A los quince años vino a vivir a Santa Cruz de la Sierra. Llegó a ser maestra en los años de 1850, llegando a presidir algunas asociaciones religiosas, siendo una de las principales impulsoras de la reconstrucción del templo Jesús Nazareno, la *"Capilla"*.

Con el tiempo adquirió una cultura literaria nada común por entonces en las mujeres de la época, que junto a sus dotes poéticas, escribió numerosos versos, publicados en la prensa local. Casada en 1866 con don Juan Padilla, natural de Cordillera, tuvo la desgracia de enviudar dos años después. Al igual que el ex prefecto Tristán Roca, su esposo fue uno de los sacrificados en el Paraguay por

219 L. A. Roca. *Elogio a Santa Cruz...*, 2010, 56.

220 Su único hijo, Alberto Vázquez (1921), quedó huérfano a la edad de 5 años. Después se convertiría en un destacado bibliógrafo especializado en textos sobre Santa Cruz y Bolivia. Rescató y publicó las obras completas de sus tíos Humberto y José. Creó los barrios Equipetrol, Sirari, Guapay y Urbarí de Santa Cruz de la Sierra, principales referentes de una ciudad moderna, y donó los terrenos que hoy pertenecen a la Escuela Normal "Enrique Finot" y el Instituto Oncológico del Oriente Boliviano. Recopiló documentos inéditos de Gabriel René Moreno. Fue un mecenas solitario de la historia. Falleció el 27 de agosto de 2009, a los 88 años de edad.

221 H. Sanabria Fernández. *Cruceños notables…*, 1998, 129-130.

órdenes del dictador Solano López, en agosto de 1868. Fue la primera directora de la escuela fiscal Manuel Ignacio Salvatierra creada el 27 de mayo de 1906[222]. Junto a doña Benigna Hortensia Ríos de Rojas (1919- ?)[223], y Luz Cejas Rosado (1937), ambas también de Vallegrande, constituyen los mejores referentes de la poesía vallence.

María Antonia Seoane

En otro tiempo, tuvo una forma de vida similar la señora María Antonia Seoane, madre de Monseñor José Belisario Santistevan Seoane (1842-1931), casada con don Carlos Santistevan. Era hija del doctor Antonio Vicente Seoane, prócer de la independencia, que participó en los levantamientos del 25 de mayo de 1809 en Charcas y del 24 de septiembre de 1810, en Santa Cruz. La describen como *"la bíblica Mujer fuerte"*, que armoniza el cumplimiento de las obligaciones materiales con la de familia[224]. Lejos de lucirse en los salones fue proverbialmente modesta, sobre todo en el vestir, y ejemplarmente piadosa y caritativa"[225].

Delfina Vargas y Durán

Según Otero Reiche, doña Delfina Vargas nació en Santa Cruz de la Sierra en 1837, muriendo a la edad de 70 años, el 9 de noviembre de 1907. Sus endechas o elegías de ocho estrofas, que publicó en el número 33 del *"Cosmopolita Ilustrado"* de octubre de 1886, tituladas *"A la memoria de la poetisa, Sra. María Josefa Mujía"*, dejan entrever una gran ternura y melancolía[226].

Leocadia Ibáñez Serrano

Según Sanabria Fernández, Leocadia Ibáñez fue una distinguidísima dama, poetisa, hija de doña Julia (o Carmen) Serrano, nieta de José Mariano Serrano, presidente de la Asamblea Constituyente Boliviana y del mártir federalista Andrés Ibáñez –fusilado por el ejército boliviano el 1° de mayo de 1877 en la hacienda San Diego (provincia Velasco) a la edad de 33 años–.

222 A. Melgar i Montaño. *Historia de Valle Grande*…, 2008,169-171.

223 A. Melgar i Montaño. *Historia de Valle Grande*..., 2008,183-184.

224 Virtudes similares se atribuyen a la señora Benita Rivero de Rivero, madre de monseñor Daniel Rivero Rivero (1876-1960), destacado prelado que realizó importantes obras en Santa Cruz. Apoyó al obispo Santistevan en su labor de beneficencia, asumiendo su cargo a la muerte de éste en 1931. Su padre fue el abogado Victorino Rivero Egüez.

225 P. Molina Mostajo Barbery. *Monseñor José Belisario Santistevan Seoane*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1989, 8.

226 R. Otero Reiche. *Obras Completas. Tomo V, vol. 1: 336,* Santa Cruz de la Sierra. 1995.

Era esposa del acaudalado hombre de negocios don Carlos Melquíades Barberi Ramsay, hijo de Melquíades Barberi Salvatierra, compañero de lucha de Andrés Ibáñez. Nació en Santa Cruz de la Sierra el 22 de febrero de 1863 (según Raúl Otero Reiche, 1862). A pesar de los escasos estudios los que buenamente eran permitidos en la ciudad, a esta señora no le fueron esquivos los primores de la rima. Compuso estrofas de legítima poesía, inspirada en la moral cristiana más pura, los sentimientos de familia y los fervores de la piedad religiosa. Además de *"Peor que Judas"*, *"El Barranquero"*, *"Triste sobre la cuna"*, *"Alas y Alas"* y *"En el Día de Difuntos"*, merecen especial mención sus poesías *"Envidia perdonable"*, donde expresa: *"Quiero con Francisco verme herida / con la llaga cruel de Tu costado / sentir que corre con mi sangre unida / el agua con que lavan mi pecado*[227].

Bajo el título, "*Por la verdad y la memoria de mi padre*", en el mes de mayo de 1947 Leocadia Ibáñez escribía lo siguiente:

"*Dios me hizo el servicio de concederme el don de ver reivindicada la memoria de mi padre, cuya muerte enlutó mi adolescencia. Como antes dije, su vida no constituye un tema agotado; queda mucho por investigar. Pero el conocimiento que los historiadores tienen ya de los documentos inéditos, las obras en actual preparación y sobre todo la conciencia de un pueblo (de ese pueblo que lo vio actuar, oyó sus palabras, le vio morir), proclaman la nobleza y el heroísmo de la existencia y de la muerte del luchador a quien pueden discutírsele las ideas, pero no la convicción, la rectitud de intenciones y el sincero patriotismo. Puede, por tanto, dormir serenamente el hombre que sacrificó sus comodidades, su riqueza y hasta su vida por el ideal de una patria engrandecida. Puedo, yo también, pensar que cuando no sea mi voz la que se levante para defender su memoria, el pueblo cruceño y la opinión nacional serán quienes pronuncien sobre su tumba el testimonio de su respeto y admiración*"[228].

Alguna información recogida cuenta que vivió en Riberalta hacia 1918 y que fundó la "*Olla del pobre"*. Sin haber llegado a la publicidad frecuente, su producción engalanó varias veces la columna de voceros como *El Oriente de Bolivia*, *El País*, el *Boletín Eclesiástico* y la *Revista Almanaque de Riberalta*. Falleció siendo nonagenaria en Santa Cruz de la Sierra el 11 de julio de 1955[229].

227 R. Otero Reiche. *Obras Completas*. Santa Cruz de la Sierra. Tomo V, vol. 1: 336, 1995.

228 E. Durán Ribera y G. Pinckert Justiniano. *La revolución igualitaria de Andrés Ibáñez*. 2ª edición. Fundación NOVA. Imprenta El Deber. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2007, 152.

229 H. Sanabria Fernández. *Cruceños notables*...1998, 80.

Julia Barbery Ibáñez

Julia Barbery Ibáñez
Fuente: Flia. Molina Barbery

Nació el 31 de agosto de 1888. Sus padres fueron la poetisa Leocadia Ibáñez Serrano, hija del igualitario Andrés Ibáñez y nieta del prócer nacional José Mariano Serrano (1788-1852), presidente de la Asamblea que declaró la independencia de Bolivia y Carlos Melquíades Barbery, acaudalado empresario cruceño y hombre político, que fuera senador por Santa Cruz y por Beni. Realizó sus estudios en el recién fundado Colegio Santa Ana[230]. Se casó con el abogado e intelectual Plácido Molina Mostajo en 1909. Tuvo siete hijos, aunque solo cinco alcanzaron la madurez.

Apoyada por su esposo se dedicó a la música y a la investigación histórica, siendo considerada una de las mujeres pioneras en este campo. Fue la primera directora del Liceo de Señoritas "Monseñor Belisario Santistevan" (1919). Hizo énfasis en darle un rumbo orientado hacia la educación integral de la mujer, poniendo bastante énfasis en la enseñanza musical. Luego de seis años de incesante trabajo, fue retirada del cargo, porque su esposo, entonces Presidente de la Corte Superior de Justicia, criticó la falta de preparación de los soldados en las fronteras[231].

En 1924 ingresó a la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos[232]. Fiel a sus principios de enaltecer la labor de la mujer, presentó una biografía de Juana Azurduy de Padilla, obra que fue elogiada por los historiadores y escritores de la Sociedad. Era también excelsa profesora de piano[233], igual que otras destacadas artistas como Candelaria y Peregrina Parada, Sofía Isidora Vázquez

230 El colegio Santa Ana se fundó el 26 de julio de 1892. Se sabe que el presidente Aniceto Arce, en su afán de mejorar la educación, estuvo en Roma con el Papa Pío IX, y que invitó a visitar a la madre Ana Rosa Gattorno (1831-1900), fundadora de la Congregación de las Hijas de Santa Ana, en 1866.

231 *El Deber Extra*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 4 de julio de 2010.

232 De acuerdo a Suárez Medina, otras mujeres que ingresaron a la Sociedad de Estudios Geográficos Históricos fueron: María Vaca Diéz C. y Ramona Gutiérrez en 1924; Julia Barbery de Molina y Ramona Veiga Vázques en 1926; Julia Ribera Aguilera en 1948; Rogelia Rojo y Elffy Albrecht, en 1949; María L. Casto de Gutiérrez en 1951; Sofía Rodríguez en 1952; Feliciana Rodríguez y Cora de Frerking en 1953; Felicidad Ardaya en 1957; Mireya de Rubín de Celis en 1982; Carmen Lola Matas, Raquel Moreno de Rojo y Nicole Ch. de Villagómez, en 1987; Paula Peña en 1991. Ver: Saúl Suárez Medina. "Monografía de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos". En: *Boletin 50*. Santa Cruz de la Sierra. Diciembre, 1996, 9-70.

233 A. M. Lema, Ma. E. Choque y Maritza Jiménez. *La participación de las mujeres en la historia de Bolivia*…, 2006, 34.

de Méndez, Adelaida, María Velasco y Feliciana Rodríguez[234]. Mantuvo contacto con Augusta Justiniano de Gil, compañera de las épocas escolares y destacada pianista cruceña que desarrolló su carrera en Buenos Aires, quien hizo conocer algunas composiciones de doña Julia Barbery en el álbum musical *Arte nativo*, que Justiniano publicó en la Argentina[235]. También la artista Teresa Laredo, incluyó dos valses de su autoría (*9 de diciembre y Pachío*) en el libro *Mujeres en la música*, libro que forma parte de la colección de música boliviana, editada en Madrid. Autora de otras composiciones como *Tu nombre*, *25 de Mayo*, *Himno a la bandera, 20 de Marzo*, etc., falleció en 1963 a los 75 años de edad[236].

La recuerdan como una mujer sensible, pero muy templada en los momentos de dolor, decidida frente a cualquier adversidad, carácter que, según dicen, heredó de su madre de quien afirman también que le transmitió el amor por las letras. La historiografía cruceña destaca su inteligencia y su protagonismo en la actividad cultural de Santa Cruz. Julia Barbery Ibáñez no tuvo el espíritu pasivo de muchas mujeres de su tiempo que se conformaban con cumplir las labores del hogar y se dedicaban solo a educar a sus hijos. Sin dejar de lado este aspecto, ella decidió ir siempre más allá y caminar los senderos del arte, la docencia y la investigación histórica. De esta manera, ella abrió espacios para las nuevas generaciones de mujeres de la región y demostró, con su ejemplo, que la inteligencia no conoce diferencia de sexos[237].

234 En marzo de 2007, la familia Rodríguez Bello donó al proyecto "Hombres Nuevos" dirigido por el Monseñor Nicolás Castellanos, una casona ubicada en el centro histórico de Santa Cruz sobre la calle Ñuflo de Chaves, para poner en marcha el "Centro Cultural Feliciana Rodríguez", en memoria de la reconocida profesora de música que dedicó su vida durante la primera mitad del siglo pasado a promover la formación en este lenguaje artístico.

235 Junto a Julia Barbery, destacan Augusta Justiniano de Gil, que compone piezas del repertorio internacional y recoge meritoriamente algunas melodías aborígenes, y Elvira Ortiz Taborga de Chávez, que escribe música ligera, con vivacidad y galanura, y arregla melodías conocidas para solistas y para coros. Años después compondrá himnos y canciones que han de ser muy celebrados. Cfr. Anónimo, *Los Cruceños y la Cultura*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1990, 113.

236 R. Herrera F. "Julia Barbery". En: *El Deber Extra*. Domingo 4 de julio de 2010, 16-17.

237 *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 23 de julio de 2000. *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Viernes 3 de junio de 2016.

Blanca Cattera Pittari

Blanca Catera Pittari
Fuente: Flia. Herrera Catera

Expresa su preocupación por la situación de la mujer mediante cuentos y escritos y obras de teatro. Se dijo de ella que poseía una exquisita sensibilidad y fluidez en el estilo, como cuando dice*:*

"No me igualo a tu orgullo / porque sería rebajarme; / mi desprecio está mucho más alto / que tu orgullo; / la cobardía de tu silencio / no me hiere tampoco; / te callas porque no tienes la valentía / suficiente de proferir en palabras / tus ofensivas ideas".

Entre sus obras de teatro, figura el drama titulado *"El precio del delito"*, que se estrenó el sábado 20 de abril de 1929, representado por el *Centro Dramático Oriental*. Esta obra había obtenido el tercer pre**m**io en el concurso convocado el 4 de mayo de 1928[238]. Relata el conflicto familiar en que un hombre intenta seducir a la hija en primeras nupcias de su esposa. La obra está escrita en tres actos y tiene como protagonista a Elffy Albrecht. El periódico *La Unión* publica una crítica a la representación, firmada con el seudónimo Pedro A. Secas (Raúl Otero Reiche). El comentario sostiene que "los roles a cargo de las señoritas Barbery y Albrecht, son dificilísimos. Su actuación se hace tanto más encomiable cuanto que esos mismos papeles en manos de intérpretes profesionales de la escena, habría sido de enorme trabajo, dada la intensidad dramática que los personajes del drama deben interpretar".

También fue la primera mujer directora del periódico "La Nación" e impulsora del periódico "La Universidad". Desde estos espacios luchó por el voto femenino. Durante la guerra del Chaco, llegó a ser madrina de una centena de soldados y una activa voluntaria de la Cruz Roja.

Doña Blanca era esposa del Rector de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, el abogado Rómulo Herrera Aponte (1898-1940). Fallecieron juntos en el trágico accidente del avión "*Juan del Valle*", ocurrido el 4 de noviembre de 1940, después de decolar de Roboré rumbo a Puerto Suárez. Viajaban en misión oficial junto a otras autoridades del departamento de Santa Cruz, a efecto de inspeccionar la línea férrea Corumbá- Santa Cruz. Solo dos años después fueron encontrados los restos de toda la tripulación. Murió cuando tenía cerca de 33

238 R. Hohenstein. *Historia del teatro en Santa Cruz*. La Hoguera. Investigación. Industrias Gráfica Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 24-26.

años, dejando en la orfandad tres hijos (María Delicia, Blanca Lucía y Rómulo). Sus padres fueron los italianos Vitto Cattera y Rosa Píttari.

Emma Raquel Villazón Richter[239]

Emma Raquel Villazón
Foto: La Razón Digital
19 de Agosto de 2015.

Emma Villazón nació en Santa Cruz el 4 de enero de 1983. Falleció en el Hospital Agramont de El Alto un miércoles 19 de agosto de 2015, después de sufrir un accidente cerebro-vascular en el aeropuerto. Apenas tenía 32 años, dejando a la literatura nacional sin duda una de las voces poéticas más originales de este nuevo siglo. Su inesperada partida conmocionó a artistas bolivianos y extranjeros, quienes veían a Emma Villazón como una escritora de enorme talento y temprana madurez, destinada a ser una de las voces más importantes de la poesía boliviana.

Estudió Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales y Filología Hispánica en la Universidad Gabriel René Moreno de Santa Cruz y cursó un máster en Literatura latinoamericana y chilena. Vivía desde 2009 en Santiago con su esposo, el también poeta chileno Andrés Ajens, con quien se casó ese mismo año en Tiwanaku. Ambos se conocieron en Santa Cruz en 2008, cuando ella organizó una presentación de la revista literaria Mar con Soroche.

En Chile tuvo una intensa vida literaria y académica, hizo una maestría en Literatura Chilena y Latinoamericana en la Universidad de Santiago, que venció con una tesis sobre la obra de la boliviana Hilda Mundy y la vanguardia en Bolivia. Este año había iniciado sus estudios del doctorado en Filosofía con mención en Estética e Historia del Arte en la Universidad de Chile (uno de los programas doctorales más importantes en el ámbito de las humanidades en Chile). Su proyecto doctoral iba a enfocarse en torno a *"El loco"*, de Arturo Borda. Junto a su esposo Andrés Ajens, editó la revista *'Mar con sorojche'*. Ambos propiciaban puentes de encuentros entre poetas bolivianos y chilenos. Para el siguiente número de esta revista preparaba un texto sobre el poeta cruceño Rómulo Gómez, cuya obra investigó y analizó cuando estuvo en Santa Cruz.

239 M. Adhemar. "Emma Villazón: El legado poético. La autora que sobrepasó a su época". En: *El Deber*, 12 de agosto, 2015. Ver: Miguel Vargas. *La Razón*. 19 de agosto, 2015.

Emma Villazón es considerada una de las más jóvenes y contundentes voces de la poesía boliviana, lugar que se le atribuyó después de ser ganadora del Premio Nacional de Nóveles Escritores, categoría poesía, con el poemario *"Fábulas de una caída"* (2007). Su obra es parte de antologías en Argentina, Inglaterra y Bolivia. Entre ellas destacan Hallucinated horse, New Latin American Poets, Bilingual Edition (Londres, 2012), a cargo de Cecilia Delgado y Thomas Slingsby; Escritoras emergentes de Bolivia (Santa Cruz, 2012), a cargo de Giovanna Rivero, y Cambio climático. Panorama de la joven poesía boliviana (La Paz, 2009), a cargo de Jessica Freudenthal, Juan Carlos Ramiro Quiroga y Benjamín Chávez.

En 2013 bajo el sello editorial La Hoguera publicó el poemario *"Lumbre de ciervos"*. Sobre este libro, Cé Mendizábal, dice en el prólogo: "Emma Raquel Villazón es la re-creadora de una poética que se mira y se lee con una mezcla de admiración y asombros de distinto ropaje, pues no solo raspa y raspa sobre un lenguaje de variada hondura y densidad, sino que además comprime y estruja la sintaxis —como para decirnos que el laberinto es el sueño de la línea recta—, e incursiona en lo hermético como para decirnos que es necesario voltear y lanzar las piedras al aire para descubrir sus sentidos y nuestro sentido". Para la poeta chilena Marina Arrate, "Lumbre de ciervos" es un libro cuyos audaces y ricos temas de reflexión se vuelven una aventura inusitada, compleja, sorpresiva…".

En el área de lingüística, ha publicado *"Una aproximación a la gramática de la lengua mojeño-trinitaria"*. También escribió cuentos y poemas en revistas locales e internacionales. En su legado poético que dejó un libro póstumo, titulado *"Temporarias y otros poemas*" (en alusión al término "temporeras" que en Chile se utiliza para designar a las trabajadoras agrícolas o frutícolas por períodos acotados), publicado el 2016.

La preocupación por lo que se hacía en materia literaria y cultural en Bolivia siempre estuvo presente en Emma. Ya en 2006, junto a los escritores Claudia Vaca y Róger Otero, difundía la obra de poetas nacionales en pequeñas lecturas organizadas en plazas, parques y hasta mercados de Santa Cruz. En 2008, junto a otros amigos, uno de ellos el escritor Saúl Montaño, crearon la revista literaria *"Batiscafo"*.

"Me interesa que los poemas sean interrupciones al lenguaje corriente; en realidad, no concibo la poesía si no perturba el lenguaje, si no es capaz de, como decía Octavio Paz, constituirse en una 'otra voz' que desarme los sentidos convencionales sobre el mundo, como un acto violento

y de resistencia…". "Ninguno de mis libros fue planificado como un proyecto…, los poemas aparecieron como una respuesta a un acontecimiento que se transformó en una inquietud, y me interpeló durante un buen tiempo".

Esas frases son fragmentos de la ponencia que Emma Villazón leyó en un panel dedicado a la poesía boliviana en la Feria del Libro de La Paz, y que constituye el último aporte que dejó en vida sobre su modo de ver y pensar este género literario en el país.

Alcira Vega Urgel

Ejerció el periodismo y ha sido una de las más destacadas poetisas cruceñas. Nació en Santa Cruz de la Sierra en 1916 y murió en Cochabamba en 1979. Mientras Orestes Harnés Aradaya dice de ella que *"su voz responde al llamado de su tierra natal es la poetisa del acento libre y altosonoro"*. Otero Reiche cuenta que

"todo el amor de la tierra cruceña se derrama en el cauce de sus versos. Alcira Vega es y ya ha sido la voz, el aliento, la esperanza de una generación"[240].

Sus versos nos remiten a un símbolo: afecto, emoción fraternidad. Ninguna como ella, comenta el vate Otero, pudo interpretar nuestro paisaje con los ojos del corazón; valorar a su habitante cumplidor como ninguno otro de su ince*sante labor en selva*s y llanuras. Su poema nece*sita del lenguaje sutil, otras veces* encendido de imágenes advenidas, naturalmente al tema de su creación. Fuera y dentro del país, su canto fue como el más cumplido heraldo de la noticia intelectual. Ella siempre estuvo en la vanguardia de nuestras aspiraciones.

Tota Serrate

En aquel ensamble con el terruño también se inscribe Tota Serrate de Unterladstatter, porque en sus versos a Santa Cruz de la Sierra, ella

"nos brinda una vez más la exquisita cosecha de su sentimiento lírico, enalteciendo las virtudes de su raza y su destino, y todo dentro del marco del maravilloso espejo del cielo, de la selva y la llanura"[241].

Su alma sensible al acontecimiento deslumbrador del Oriente cruceño le provoca un canto emocional que tiene momentos líricos sutiles y brillantes, por eso le dice: *"eres canto tan alegre y perfumado como el agua de tus ríos y las flores de tus prados".*

240 R. Otero Reiche. *Obras Completas*. Toma V, vol. 1. Santa Cruz de la Sierra, 1995, 345-346.

241 R. Otero Reiche. *Obras Completas*. Toma V, vol. 1…, 1995, 343-344.

Para ella, su tierra es bella y luminosa y por ello le dice: *"Eres poesía", "eres gracia tan sublime y cariñosa –como el viento a tus palmeras– va meciéndolas airosa". "Eres sueño tan tranquilo y bondadoso como el tiluchi en su nido…".*

La mujer cruceña

Qué felicidad al sentirte
que no estás abandonada,
que dicha más grande el verte
por tus hijos rodeada
y que aquellos insultos malignos
a tus plantas no llegaron.
Madre: Tenéis hijos valientes,

poderosos y aguerridos,
que ya levantaron el grito
porque Dios lo ha permitido.

Y no volverá a repetirse
como en años anteriores,
pues ya llegó a lo profundo
de su honor y su hidalguía.

Y veis qué grandes son
para hacernos respetar
con coraje y con valor,
con ternura sin igual.

Como a perla del Oriente,
como a mujer ejemplar
como a digna mujer cruceña,
como a mujer ideal.

Mary Jordán Jordán

Mary Jordán Jordán
Fuente: Flia. Paz Jordán.

Nació en la ciudad de Vallegrande el 11 de septiembre de 1918 y falleció en Santa Cruz de la Sierra, el 19 de abril de 2008. Tenía 90 años. Estudió el ciclo primario en el Colegio "Mamerto Oyola" y la secundaria en el Liceo de Señorita.

Poseedora de un profundo amor, arraigado en su espíritu desde niña, por la música, era dueña de una voz dulce y armoniosa. Cifró todos sus sueños -no siempre comprendidos ni apoyados por la rígida mentalidad de la época- en desarrollar su innato talento. Autodidacta admirable, aprendió a tocar los dos instrumentos de sus amores: el piano y la guitarra de 12 cuerdas. Además, mostró su talento actuando en el teatro, cuando el arte se premiaba con aplausos, flores y perfumes. Su participación era requerida en cuanto acto importante acontecía en la Santa Cruz de antaño.

Persistente en su objetivo, llevó la música a jóvenes generaciones. Formó parte de la planta de docentes del Colegio "Basilio de Cuéllar" como profesora de música. Aquí conoció al que fuera su esposo y compañero de su vida por más de 60 años, el meritorio abogado Nataniel Paz Méndez (1917-1993), formando una hermosa familia de 4 hijos, 14 nietos y 28 bisnietos. Muy pronto este matrimonio se involucró en el quehacer de las instituciones jóvenes de entonces, que empezaban a ser protagonistas de importantes cambios en el desarrollo de Santa Cruz. Fue así que esta digna señora sería la más antigua socia del Rotary Club, con 58 ininterrumpidos años de actividad. Ocupó las funciones de Presidente, siendo en 2002 nominada "Líder Rotaria", máxima distinción que otorga esta institución internacional. Compuso para el Rotary Club la canción "Dar de sí, antes de pensar en sí".

Durante tres gestiones ejerció la presidencia del "Círculo de Amigos Ramón Hurtado Moreno". La *"Canción de la Amistad"*, que hoy se entona al inicio de sus reuniones fue compuesta por ella. Fue reconocida como socia vitalicia y emérita. En la "Mesa Redonda Panamericana" ejerció como Historiadora por varios períodos. En la Convención de Miami (1994), compuso en letra y música su *"Saludo Panamericano"*, canción interpretada por la delegación cruceña en el acto inaugural. Fueron efusivos los elogios de las delegaciones asistentes, y de la prensa local. Fue nombrada *"Madre Panamericana"*.

Fue Asesora del Comité Cívico Femenino en varias gestiones. Su amor y dedicación por el civismo femenino cruceño lo plasmó en la composición y presentación de dos himnos. El "Himno al Comité Cívico Femenino". También fue socia de las "Damas del Club Social 24 de Septiembre", ofició en varios directorios como Secretaria de Cultura. En ocasión de festejarse los 50 años de fundación de esta señera institución cruceña, compuso para la misma la canción *"Casona Vieja"*.

La construcción del "Hogar Siervas de María" fue una obra, fruto de su trabajo tesonero junto a su entrañable amiga Amalita Roca Cuéllar, en la década de los años sesenta. Participó activamente en el "Voluntariado Pro-Cardia" y la "Liga Cruceña Antituberculosa", ambas reconocidas instituciones de ayuda social. Nominada y distinguida en diferentes oportunidades, como mujer y madre del año por todas las Instituciones mencionadas arriba.

Sus años como maestra avivaron en la señora Jordán de Paz el deseo de crear, persistiendo en su afán de escribir y componer. Su trabajo se inspiró siempre en la tierra que la vio nacer. Sus poesías dan cuenta de los ricos y coloridos paisajes, de gente buena y generosa, siempre pujante y unida en la alegría y el trabajo. Le canta al amor por la tierra fértil que impulsa al desarrollo cruceño y a todas esas antiguas Instituciones, que fueron el bastión de esta tierra bendita, como ella siempre las llamaba.

Su obra silenciosa y proficua fue parcialmente presentada en un Compacto (CD). En 2004 se lo presentó en el Club Social "24 de Septiembre" a todas las instituciones cruceñas, familiares y amigos. Llevaba por título *"Madre y Selva"*. Los recursos obtenidos de su venta fueron destinados a DAVOSAN.

Ingrid Vespa Adomeit

Ingrid Vespa Adomeit
Fuente: *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra – Bolivia. Sábado 29 de mayo de 2004.

Nacida el 31 de diciembre de 1957 y fallecida el 17 de julio de 2005. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociales. Abogada de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, especializada en derecho civil y derecho comercial. Diplomada en Altos Estudios Nacionales. Diplomada en Historia y Estudios del Oriente Boliviano por la Universidad Privada de Santa Cruz. Autora de la obra bibliográfica "*José Manuel Mercado, el Colorao*" (1996); las tesis "*La reivindicación marítima boliviana*" e "*Ignacio Warnes y la Florida*"

(2003) y la monografía "*José Manuel Mercado y la contribución de sus descendientes a la nacionalidad*" (2003).

Fue Presidente del Comité Pro Mar Boliviano, Coronela Ignacia Zeballos, exponiendo con inteligencia y valentía el tema de la reivindicación marítima en importantes tribunas internacionales. Miembro del Círculo de Oficiales de Caballería Coronel José Manuel Mercado. Ingresó a la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz en 1997 y ocupó la Secretaria General entre los años 2001 y 2003. Miembro Correspondiente en Santa Cruz de la Academia Belgraniana de la República Argentina. Dama de Honor de esta misma entidad cultural. Condecorada con la Medalla al Mérito. Casa de Cultura Americana. Buenos Aires, Argentina.

Como descendiente directa del prócer cruceño José Manuel Mercado, promovió ante el Congreso Nacional un proyecto de ley que otorga los ascensos con carácter póstumo a Generales de la República al héroe argentino boliviano Ignacio Warnes García, Antonio Suárez de Arteaga, José Andrés de Salvatierra Chávez y José Manuel Mercado Montero y con el grado de Coronel a José Manuel Baca Baca, conocido en la guerra de la independencia como "*Cañoto*"[242]. Además, acometió la difícil y ardua tarea de rescatar los bienes inmuebles de la Fundación Mercado Aguado y de darle un filantrópico uso, según voluntad del generoso hombre y mecenas cruceño que fue don José Mercado Aguado (1820-1894)[243], teniendo que recurrir a los niños huérfanos para bloquear algunas calles, exigiendo la devolución de las casas a favor de la Fundación.

Paula Peña Hasbún[244]

Paula Peña Hasbún

Otra historiadora contemporánea muy distinguida cuya opinión sobre temas culturales e históricos es muy apreciada en Santa Cruz y Bolivia es Paula Peña, nacida en Santa Cruz de la Sierra el 25 de julio de 1968. Sus padres son don Édgar Peña Gutiérrez y Carmencita Hasbún. Su esposo es el ing. René Castedo Pereyra.

Es docente titular de Historia Contemporánea e Hispanoamericana en la Universidad Autónoma

242 *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 4 de junio de 2006.

243 *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Sábado 29 de mayo de 2004.

244 AA. VV. *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 456.

Gabriel René Moreno de Santa Cruz, y desde 1993, directora del "Museo y Archivo Histórico Regional" de dicha Casa de Estudios[245]. Durante su gestión ha organizado una Biblioteca especializada con archivos históricos que datan desde principios del siglo XVII.

Es la primera mujer cruceña en ingresar a la Academia Boliviana de la Historia como Miembro de número (2007), con la tesis "Mariano Durán Canelas y la Guerra de la Independencia en Santa Cruz", es consocia de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz y del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. En reconocimiento a su gran aporte a la difusión de la historia regional, ha recibido varias distinciones.

Se graduó como bachiller del Colegio Alemán. Es Licenciada en Historia. Se formó en la Universidad Católica del Uruguay "Dámaso Antonio Larrañaga" y tiene cursos de pos grado en EEUU. Se destaca particularmente como investigadora y valerosa defensora de la cultura e historia cruceñas. Algunos de sus trabajos son: "Antecedentes ideológicos del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (1990), "Don Jaime Zudáñez y su actuación en la Constitución de la República Oriental del Uruguay" (1993), "Chiquitos y Moxos y la invasión brasileña de 1825" y "Al mar por oriente: un proyecto cruceño" (*2017).* Entre sus libros descollan: *"La autonomía desde Santa Cruz"* (2006); coordinó el equipo que publicó *"La permanente construcción de lo cruceño: un estudio sobre la identidad en Santa Cruz de la Sierra"* (2003 y 2009), que se han convertido en referentes importantes respecto a estos temas.

Dirigió el equipo de investigadores que redactó los trabajos sobre la historia de las provincias cruceñas (2008-2009) y promovió seminarios, talleres y la reedición de libros y documentos del Oriente de Bolivia. Además, durante las luchas por la autonomía en este siglo, ella fue una de las mujeres que más se destacó, por su valor y conocimientos históricos y socio-culturales sobre esta materia.

En la actualidad, otra destacada investigadora es Ana Carola Traverso, licenciada en Sociología, quien entre sus numerosos trabajos, destaca el análisis del proceso de planificación y modernización de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra a través de la sociología urbana y la historia. Entre sus obras publicadas, se puede mencionar a "La ciudad imaginada: Santa Cruz de la Sierra, 1938 - 1958. (2008), "El Plan Techint y el Urbanismo cruceño".

245 En el Museo de Historia funciona el "Centro de Estudios Cruceños", encargado de formar jóvenes investigadores, cuyo tema central de sus tesis es Santa Cruz.

Sarita Mansilla Peña[246]

Sarita Mansilla Peña
Fuente: Pen Santa Cruz.

Sarita Mansilla, nació el 4 de agosto de 1950 en Santa Cruz de la Sierra. Es hija de la señora Wilma Peña Parda y don Hernán Mansilla Peredo. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en el colegio Santa Ana y la carrera de Enfermería en Toronto (Canadá). Trabajó en el Hospital Metodista de Houston (Estados Unidos). Se casó el 18 de julio de 1974 con Eduardo Gutiérrez Sosa.

Ha participado en varios concursos literarios. En 1998 escribió el Himno del Colegio Santa Cruz Cooperativa School y en el año 2005 ganó el primer premio en el concurso navideño auspiciado por la Sociedad Cruceña de Escritores y el Diario *"El Nuevo Día"*. En mayo de 2008, en la IX Feria Internacional del Libro de Santa Cruz, Bolivia, presentó *"Benjamín y el Séptimo Cofre de Oro"*, el primer libro de la saga de Benjamín, galardonado como el libro más vendido de la Feria. Un año después publicó "Benjamín y el Bastón de Zenón". En el año 2010 se conoció el libro *"Benjamín y el Canto de los Bosques"*.

El Diario La Razón de La Paz (29 de agosto de 2010), documentó lo siguiente: *"La saga de un grillo con forma humana que lucha por salvar a la naturaleza se ha convertido en todo un best seller en el país"*[247].

En 2011, la autora presentó *"Benjamín y el Séptimo Cofre de Oro"* (para los más pequeños) en un nuevo formato, libro álbum, siendo reconocido como el primer libro álbum de Bolivia. Luego publicó el cuarto libro de la saga, *"Benjamín y la Cueva del Desierto"* y el libro álbum *"Benjamín y el Bastón de Zenón"* (para los más pequeños). En mayo de 2014 salió su quinto libro de la saga, *"Benjamín en Santo Corazón"*. Su principal personaje ha sido comparado con el clásico Harry Potter, pero en este caso de origen chiquitano. La escritora Isabel Mesa se ha referido a la novela, *"Benjamín y el canto de los bosques",* en los siguientes términos:

"…esta obra rescata muchos elementos de la geografía boliviana y de las especies animales y vegetales en peligro de extinción que todos debemos conocer. Es un libro que vale la pena leer y recomendar por su contenido tanto cultural como de ficción".

El propósito de la autora al crear la saga de "Benjamín" es de ayudar a los niños y a los jóvenes a conquistar el placer de leer. De enriquecer sus experiencias y de esta manera su mundo interior. Que los lectores conozcan a la naturaleza, que

246 PEN Santa Cruz. Segunda Versión.

247 Javier Badani, periodista.

comprendan profundamente su vasta complejidad. La autora dice*: "Los niños y los jóvenes son como la naturaleza, un libro abierto que se muestra sin mezquindades".*

Es Directora del Centro Benjamín de Promoción del Libro, la Lectura y las letras, fue presidente de la Sociedad Cruceña de Escritores (2010-2014) y de la Cámara Departamental del Libro de Santa Cruz (2014-2018), asimismo es miembro del PENSC (Poetas, Ensayistas y Escritores). Forma parte del directorio del Centro de Parálisis Cerebral y es miembro del Consejo Departamental de Cultura de Santa Cruz y Presidente de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC) (2015-2018)[248]. En Londres recibió un reconocimiento por promover la lectura a los niños, jóvenes, no videntes y privados de libertad.

Además de ser escritora, Sara Mansilla ha desarrollado desde siempre una labor social muy fecunda en el voluntariado cruceño como miembro de la Mesa Redonda Panamericana, del Centro de Parálisis Cerebral y formando parte del Directorio del Centro de Educación Ambiental de Bolivia. Ha creado un fondo editorial que hasta la fecha ha editado nueve libros.

Cecilia Kenning Moreno

Cecilia Kenning Moreno

Cecilia Kenning Moreno, nacida en Santa Cruz de la Sierra (1951). Es hija de dos destacadas personalidades cruceñas, Dorita Moreno y Guillermo Kenning. Contrajo matrimonio con Javier Mansilla, fundador del Movimiento Autonomista Nación Camba. Gestora cultural y periodista, estudió letras en la Universidad de Tucumán, Argentina, y continuó en Inglaterra. Como periodista trabajó en Tucumán, Argentina y en Santa Cruz de la Sierra. Fue directora del canal 11 de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (1978). También formó parte

248 La Asociación Pro Arte y Cultura es una organización de gestión cultural sin fines de lucro que desde 1996, que promueve la promoción y difusión de toda la riqueza histórica y la cultura viva existente en Santa Cruz. Así nacieron el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" y el Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra", que desde sus inicios han sido laureados innumerables veces y declarados Patrimonio Nacional mediante Ley de la República de Bolivia N° 2165 y Patrimonio de interés Departamental en 2003 y Municipal en 2005. Además, cada año APAC, también realiza el Festival de Temporada de Música Misional y Teatro en Chiquitos, el Encuentro Musical Navideño, como un rescate de la música de villancicos, los Talleres de Teatro y Festivales Regionales de Teatro; concursos para impulsar talentos en música y teatro, entre otros proyectos. El año 2000 APAC creó un Fondo Editorial que investiga y difunde a través de ediciones impresas, sonoras y de video la riqueza cultural del Oriente Boliviano en temas de música, literatura, historia y atractivos turísticos, convirtiéndose en el único espacio de este tipo en Bolivia.

del directorio de la Casa de Cultura "Raúl Otero Reiche" (1978-1980) y luego su Directora Ejecutiva (1990-1994). Vicepresidenta de la Cooperativa Cruceña de Cultura (1985-1990). Reconocida activista cultural. Dedicó 21 años a la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), donde brilló de manera estelar en esta institución.

Maggy Talavera Román

Maggy Talavera

Maggy Talavera fue elegida entre las periodistas más influyentes e innovadoras de América Latina. Ella, junto a otras connotadas periodistas como Carmen Aristegui (México), Juanita León (Colombia), Fabiola Torres (Perú), Alba Roca (española radicada en México) y Giannina Segnini (Costa Rica), formaron parte de una lista dirigida por los integrantes del Máster en Innovación en Periodismo de la Universidad Miguel Hernández (España)[249]. Ella fue formada "Para contribuir a dar visibilidad y poner en valor el trabajo de tantas y tantas compañeras que, bien en medios de comunicación, desde otras plataformas digitales o en equipos de investigación, dedican su tiempo y talento a innovar y/o marcar diferencias en un ámbito aún masculinizado, no sólo en cifras, también en los valores que impregnan la toma de decisiones y los procesos productivos y creativos".

"Es una de las periodistas más influyentes de su país, Bolivia. Ha trabajado en prensa, radio y televisión en las últimas tres décadas, reinventándose a sí misma constantemente para seguir viviendo del periodismo. Se declara fanática de las redes sociales".

Cuando todavía había pocas mujeres en el periodismo, Maggy Talavera comenzó a trabajar como periodista en 1984 en el diario *El Mundo*, después de haber culminado sus estudios en la Universidad Federal de Porto Alegre (Brasil). En aquella época eran pocas las mujeres que ejercían esta profesión. También trabajó en el "viejo" *El Día*, ha sido corresponsal del matutino *Presencia* y la agencia de noticias *EFE* en Santa Cruz, editora de reportaje y luego directora en el "*Nuevo Día*", como también jefe de redacción de *"El Deber"*.

Directora del *Semanario Uno,* un proyecto de periodismo independiente que nació el 24 de marzo de 2003, una de las publicaciones periodísticas de mayor prestigio en Santa Cruz y conductora de programas radiales de alto impacto. Apasionada

249 http://mip.umh.es/

por el periodismo, ella se declara fanática de las redes sociales, pese a los reparos y observaciones que las nuevas tecnologías de comunicación puedan tener en el ejercicio del periodismo. Convencida de lo que dice, afirma que *"el periodismo te da para vivir con dignidad"*[250].

Tampoco se pueden olvidar a otras destacadas periodistas –el *'mejor oficio del mundo'* como lo llamaba Gabriel García Márquez–, que han incursionado sobre todo en el área de la investigación en periódicos como Mónica Salvatierra, Cecilia Dorado, Martha Paz, Aideé Rojas, Carla Paz, Ximena Galarza, Roxana Escóbar. En la televisión han destacado Carola Castedo Vaca Díez, Sissi Áñez, Jimena Antelo Telchi y Cecilia Bellido, entre otras numerosas y valerosas mujeres que van dejando huellas indelebles y profundas en la prensa local y nacional en su afán de defender el derecho a la libre información y a la constante búsqueda de la verdad[251]. Todas ellas son homenajeadas en el día del periodismo boliviano, instituido por el presidente Germán Busch un 10 de mayo de 1938.

En el área del periodismo deportivo, se puede citar a Ana María Pereyra, la primera mujer periodista elegida como presidenta del Círculo de Periodistas Deportivos de Santa Cruz en 63 años de existencia.

Como mujeres investigadoras, también se distinguen Ingrid Steinbach Méndez (1958) y María Angélica Suárez Ribera. La primera, graduada en Comunicación Social en la Universidad Católica de La Paz (1982). Tiene varios postgrados. Docente y Decana de la Facultad de Humanidades y Comunicación en la UPSA. Se destaca por su constante interés en promover la reflexión y análisis de la sociedad, desde la perspectiva de las ciencias sociales. Ha publicado numerosos trabajos de investigación. Directora de la revista *Aportes de la Comunicación y la* Cultura, editada desde 1996 y distribuida en Iberoamérica. Ejerció cargos directivos en sociedades internacionales como la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social y es miembro de instituciones culturales como la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz. La Federación de Profesionales de Santa Cruz la distinguió como Profesional destacada en

250 *Erbol Digital*. 2013.

251 En el Censo Bolivia 2012 se contabilizaron 11.463 personas dedicadas a la actividad periodística, cifra que incluye a profesionales en Ciencias de la Comunicación, redactores de estilo, locutores de radio, televisión u otros medios, técnicos en radiodifusión y grabación audiovisual. Las mujeres aventajan a los hombres en 14 puntos porcentuales en el nivel de licenciatura. Del total, Santa Cruz refirió 2.956 personas, de las cuales 841 eran mujeres (29 %), siendo que 72% viven en la ciudad y 28% trabajan en el área rural.

2003 y la Unión de Mujeres Universitarias la nombró Mujer Profesional 2006[252].

María Angélica Suárez es politóloga y Contadora Pública, graduada de la Universidad "Gabriel René Moreno". Master en Ciencias Políticas, Gobernabilidad y Democracia de la Universidad de Valencia. Cuenta con un Diplomado en Investigación Científica y en "Estrategias de campañas electorales", otorgado por *The George Washington University* (2009). Directora y docente universitaria de la carrera de Ciencia Política y Administración Pública de la Universidad cruceña. Miembro de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz, desde 2003. Fue presidente del Colegio de Politólogos de Santa Cruz, Secretaria de Ciencia e Investigación de la Federación Universitaria de Profesionales (FUP), entre otros cargos a nivel ejecutivo y gerenciales ejercidos. Autora de varios trabajos de investigación, como "Hacia la Bolivia autonómica e intercultural del siglo XXI" (2007), junto a Isaac Sandoval Rodríguez y Odin Rodríguez Mercado. Destacamos su último libro *"Santa Cruz NO somos todos"*, donde la autora señala como problema objeto de investigación, las formas de participación social e institucional que hay en el gobierno municipal de Santa Cruz de la Sierra, y en qué medida, estas fortalecen al proceso de gobernabilidad municipal[253].

Gladys Moreno Cuéllar

Gladys Moreno Cuéllar
Fuente: Flia. Tomelic Moreno.

La mejor intérprete de la música del oriente boliviano, nació el 28 de noviembre de 1933. Sus padres fueron don Rómulo Moreno y la señora Hortensia Cuéllar. Gladys Moreno formo una familia con el señor Alfredo Tomelic y su hija Ana Carola. La *Diva de la Canción Boliviana* falleció en su ciudad natal la noche del jueves 3 de Febrero de 2005, a consecuencia de un infarto, recibiendo varios homenajes de muchas instituciones y el aprecio inolvidable del pueblo cruceño.

La afición por la música empezó desde su corta edad; en la escuela era la voz preferida de maestros y alumnos en las horas cívicas. Cuando cumplía los 13 años se presentó en una función de beneficencia, donde fue admirada por la gracia y prestancia que acompañaba su cálida y exquisita voz. Ya en 1948 inicia su actuación artística en Radio Electra de Santa Cruz. Grabó su primer disco

252 AA. VV. *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 566.

253 M.A. Suárez Ribera. *Santa Cruz NO somos todos*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2019.

a los 16 años, logrando registrar otros siete más durante su carrera artística. Luego es invitada a inaugurar el conocido restaurant La Pascana –lugar de peña y tertulia de los cruceños de entonces, ubicada en la esquina sudeste de la plaza 24 de septiembre–, convirtiéndose en su principal acompañante en el piano, la señora Amalia Caro.

Sus primeras grabaciones discográficas fueron realizadas bajo el sello '*Méndez*' en discos de 78 rpm., con el marco musical del conjunto Nacional *Los Planetas* donde incluyen los taquiraris 'Haragán' y *'Cuando un Camba se enamora'*, el bolero *'Para decir te quiero'* y la polea *'Vida de mi vida'*, grabaciones que son todo un éxito en el país[254]. Posteriormente hace una gira al Brasil donde su arte es bien apreciado en muchos escenarios de Río de Janeiro y San Paulo, llegando a grabar en el sello '*Masterdisc'* de la RCA Víctor internacional junto a la gran orquesta del maestro Daniel Salinas cuyo trabajo está considerado como la mejor etapa del arte de la *Señora de la Canción* inmortalizando obras de los mejores poetas y compositores orientales como Raúl Otero Reiche, Hernando [255]Sanabria Fernández, Nicolás Menacho, Roger Becerra, Lola Sierra, Ambrosio García, Pedro Shimose, y otros notables autores bolivianos. En 1962 es nombrada *Embajadora de la Canción Boliviana* y posteriormente canta en la sede de la OEA.

Su arte ha sido reconocido por el Gobierno boliviano al recibir en 1980 la condecoración del *Cóndor de los Andes*, entregada por la Presidenta Lidia Gueiler. Fue declarada ciudadana notable en su añorada Santa Cruz de la Sierra, de donde es fiel exponente de la música, el canto y el estilo oriental con una técnica completa que nunca fue igualada, convirtiéndola en dueña de una voz de dulce sonoridad, de fonación exquisita, que con una correcta dicción expresó inigualables emociones y sentimiento, dejando impresa muchas grabaciones de las que destaca tal vez la canción más popular que se canta en su tierra natal, el taquirari del compositor orureño Gilberto Rojas, *Viva Santa Cruz*. El poeta riberalteño, Pedro Shimose, dijo una vez: *"Gladys fue un paradigma de la naturaleza"*[256].

254 También interpretó bellas canciones de la poeta y compositora beniana Asunta Limpias de Parada (1915-1995) que estudió en el Conservatorio de Cochabamba. Presidió el Instituto Boliviano de Arte y participó en diferentes iniciativas humanitarias. Es autora del libro 'Vivencias' (1977).

255 Lola Sierra (1914-2005) creó la música de *"En las playas del Beni"*, una de las melodías más escuchadas no en todo el país. De ahí que se la reconoce como una mujer destacada en Beni.

256 Entre otras destacadas artistas del canto se citan a: Josefina Cardona Valverde (1925-2009), más conocida como *'Pepita'* Cardona, que nació en Vallegrande. Interpretaba con destreza la guitarra y el charango. Con su esposo Humberto Flores Espinoza, eximio concertista de guitarra, formó el famoso dueto *'Wara Wara'* (Lucero del Alba), que tuvo resonancia nacional e internacional. Fue catalogado entre los mejores de la canción latinoamericana. Otras artistas que también han descollado en el folclore cruceño incluyen, entre tantas, a Arminda Alba (1941), consagrada con el tema *"Mi*

Amalia Caro Caro[257]

Amalia Caro
Fuente: José Candia

Amalia Caro nació en Santa Cruz el 10 de junio (o julio) de 1915 y falleció el 28 de octubre de 2000. Era hija de don Eustaquio Caro e Inés Caro. Sus primeras clases de piano se las dio Gastón Guillaux –autor de la música del himno a Santa Cruz de la Sierra–, influyendo también en su formación artística otra destacada pianista, doña Josefa 'Pepa' Soruco Franco. Profesora de música, canto y danza del kinder "Ana Barba", tuvo como alumnos a quienes fueran, luego destacados personajes cruceños del quehacer político, social y cultural, a nivel departamental y nacional.

Se inició en la docencia, siendo la primera profesora de piano de la recién fundada Escuela de Bellas Artes que dependía de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, cuyo fundador fue su compadre, el general Víctor F. Serrano, en cuyo honor dicha escuela lleva su nombre. Allí trabajó al lado de grandes figuras del arte, como Raúl Otero Reiche, Roger Becerra Casanovas, Nicolás Menacho Tarabillo, Susano Azogue, y otros, hasta jubilarse, habiendo transmitido su arte a muchos alumnos, entre ellos, Gladys Justiniano, Arminda Rodríguez y Saúl Saldaña. Además, compuso el himno del Liceo de Señoritas Monseñor Santistevan de nuestra ciudad.

Actuó en varios escenarios con singular éxito. Puso el marco musical del acompañamiento a varias voces, principalmente a Gladys Moreno, con quien efectuó una gira por los Estados Unidos de Norteamérica, actuando en la sede del BID y de la OEA junto al famoso cantante Raúl Show Moreno, dejando muy en alto la calidad artística boliviana.

Posteriormente grabó un disco en la década del 60 con Gladys Moreno. En el

viejo Santa Cruz" (1981), representando a Bolivia en Trujillo (Perú) en el *Festival de la Flor*; Fanny (1941) y Wilma 'China' Frías (1948), hijas de don Jorge Frías, músico e intérprete. Esta última junto a Carmen Robles Castedo (1949), forman el elenco femenino del conocido grupo vocal *'Contrapunto'*, fundado en 1993. El conjunto *'Las Hermanitas Arredondo'*, estuvo integrado por Bella (1941) y Beatriz Arredondo Caballero (1945). Carmen Delicia 'Niña' (1950) y Olga María 'Paquita' (1952), conforman el dúo *'Las Hermanitas Saldaña'*, consideradas las *'Niñas Prodigio'*. Otras destacadas artistas en este campo se citan de forma detallada en el *Libro de oro de los intérpretes de la música cruceña* de Armando Terceros Rojas. 2018

257 Cfr. *Libro de oro de los intérpretes de la música cruceña*. Armando Terceros Rojas, Alex Parada Serrano. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1989. En: AA.VV. *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra. Imprenta Simmer. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 107.

conocido local, *La Pascana*, situado en la esquina sudeste de la plaza principal la acompañó durante muchos años "con sus manos aladas" como le decía esta conocida cantante. Además de organizar números musicales danzantes, sobre todo con niños, su vocación de servicio y solidaridad la llevó a organizar innumerables veladas artísticas de beneficencia que se realizaban en la confitería *'Alaska'*, Hotel *Princesa* y en los cines *Palace* y *Santa Cruz* de nuestra ciudad, donde acompañó con el piano a destacados cantantes locales. Sus dos hijos, José 'Chacho' Candia y Jorge 'Tico' Arteaga son reconocidos compositores e instrumentistas de guitarra de dúctil belleza.

Aída McKenney Velasco

Aida McKenney Velasco
Fuente: Flia. McKenney Velasco.

Hija de William McKenney y Adelaida Velasco, nació en Santa Cruz de la Sierra el 12 de abril de 1935. Estudió en el Colegio Santa Ana.

Desde su infancia demostró mucha afición por la música, estimulada por su madre, que era profesora de piano. Se inició actuando en las veladas artístico-musicales de su colegio. Entre los años 50 y 60 participó en actos literarios y musicales en teatros de la ciudad. En 1960, junto a Beatriz Rossell, Mary Pérez, Gloria Ruiz, Aída Tamaky, Rosita Gómez, Irma Velasco, Aída Terrazas, Rosario y Ana Ruth Marzana, Aída de Rojo, Emilia Hurtado, Gaby Balcázar, Rosario Román, Mary Lairana y Mary Justiniano, fundaron el Coro *Santa Cecilia*. Un 22 de junio de 1961 hizo su primera presentación. Sucedió en la catedral durante un *Tedeum* conmemorando el IV Centenario de la fundación de Santa Cruz. Para el padre Luís Rojas Caballero, fundador y primer director del grupo entre 1960 y 1966, Mckenney que actuaba como soprano *"fue su mano derecha y el alma del coro"*. Luego ella asumiría como directora del Coro *Santa Cecilia* durante dos gestiones, entre 1969 y 1972 y de 1973 a 1975, junto a Jean de Monasterio[258].

Después impulsó el Festival *Sombrero de Sao*[259]. En 1971 participó en el Festival

258 Otras directoras de este Coro han sido Karen Rendón, Mary Deysi Justiniano Aponte y Thery Vaca Serrate.

259 La maestra de Educación Musical, Yolanda Cabrera Rosado, formó la primera tamborita juvenil en Santa Cruz para el estival 'Sombrero de Sao'. Además fue la principal ejecutora del "Enrique Finot". Dirigió por varios años el Museo Etno-Folclórico en la capital cruceña. En 1989 fue elegida "Mujer Cultura" por la Asociación Femenina afiliada a la *World Young Women's Association*, con sede en Ginebra, Suiza.

de música Latinoamericana, realizado en Munich, cantando música nacional, particularmente del Oriente Boliviano. Es directora del Instituto Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de la Sierra desde su fundación en 1977, escuela que se ha convertido en semillero de artistas y la primera fuente de capacitación de muchos en el campo creativo, formando nuevos talentos musicales en la región y en el país. Según Aida Mckenney, "Bellas Artes cumplió con la misión de "*Tahuichi*" (la Academia de Fútbol con sede en Santa Cruz) de la cultura". Entre los más de 2.600 egresados, quizá brillan con particularidades en la interpretación de géneros, la folclorista Gisela Santa Cruz, el consagrado guitarrista *Piraí* Vaca y los directores de orquesta de Urubichá y de las Misiones, Rubén Darío Suárez Arana y Arturo Molina, director de la Orquesta "Hombres Nuevos del Plan 3000".

Recientemente Aida Mckenney y la Fundación Bellas Artes emprenden un proyecto cultural en Samaipata, donde se realizarán exposiciones, conciertos y clases de danza. Dicho centro está ubicado en Campeche, en predios de propiedad de esta promotora incansable de la cultura.

Ha merecido numerosos reconocimientos. El último fue otorgado por la Fundación Cultural del Banco Central en 2016 por su obra pionera en el desarrollo de instituciones culturales en Santa Cruz.

Claudia Parada Allende

Claudia Parada Allende
Fuente: Flia. Parada Allende

Entre los personajes que han marcado la historia cruceña, *El Deber* considera a Claudia Parada como *"…la cantante lírica más importante de Bolivia"*. Sus padres fueron don Rafael Parada, cruceño y su madre fue la chilena Enriqueta Allende. Fue alumna de Clara Oyuela, que le inspiró una fuerte disciplina. El maestro Erich Kleiber fue quien sugirió a la madre de Claudia y a su profesora la posibilidad de que fuese a estudiar a Italia[260].

Fue una artista que triunfó en el difícil mundo lírico de los años cincuenta del siglo pasado, incursionando en el repertorio italiano tradicional y también en la ópera de este siglo. Una de las características que distinguieron a Claudia Parada, que era específicamente una soprano dramática, era su gran ductilidad de repertorio:

260 M. Suárez. *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Viernes 16 de diciembre de 2016.

cantaba desde obras de Claudio Monteverdi, el creador de la ópera a principios del siglo XVII, hasta Jenufa de Leos Janacek o Wozzeck de Alban Berg, en pleno siglo XX. En 1958 reemplazó con gran éxito a la leyenda del canto Maria Callas en *"Un baile de Máscaras"*, de Giuseppe Verdi. Cantó en la *Scala de Milán*, en el *Metropolitan Opera House* de Nueva Cork, el Teatro Colón de Buenos Aires y la Arena de Verona, entre otros escenarios. Cantó junto a Alfredo Krauss, Mario del Mónaco y Plácido Domingo.

Su relación con Santa Cruz la impulsó a dejar huella en esta tierra. Retirada de la escena, dirigió una escuela de canto en Santa Cruz, Bolivia, conocida como *Centro de Estudios Líricos Claudia Parada* donde solía pasar varios meses al año. Esta institución se instaló en la zona este de la capital cruceña que se ostuvo con recursos propios y sin cobrar a sus alumnos por las clases. Parada fue profesora de destacadas figuras del canto de la época, como Aida McKenney, fundadora del Coro Santa Cecilia, y Ana María Weise. A fines de los años 90 presentó algunas obras con coro y orquesta en la Casa de la Cultura

Residió en Italia, pero vino durante 14 años a Santa Cruz, por temporadas de dos a tres meses, en las que se dedica a sus estudiantes de canto lírico. Para ella, *"siempre se extrañan los aires cruceños. Esta tierra emana una energía especial que no poseen otras ciudades. Aquí el ritmo de vida tiene algo único y atrayente. Vivo desde hace 50 años en Italia y en el mundo, porque la carrera me ha obligado a viajar, pero llevo a Santa Cruz en el corazón"*.

El 10 de septiembre de 1965, el vate Otero Reiche le escribió un poema intitulado: "Tres motivo de una sinfonía", que concluye diciendo:

"y es bajo las estrellas donde fluye / suavemente su voz y no rehúye / declarar sus románticos agravios; / ¿qué esperas para ser como ellas fueron, / Olinfa? Y sin embargo sonrieron / con los mismos siraris de tus labios".

La gran voz de la soprano Claudia Parada se apagó el 15 de diciembre de 2016 en Cagliari (Italia), la ciudad donde radicó los últimos años. Contaba con 85 años de edad.

Yolanda Cabrera Rosado

Yolanda Cabrera Rosado
Fuente: Quien es quien en Bolivia Tery Castro. 1992.

Yolanda Cabrera nació en Vallegrande el 26 de octubre de 1941. Sus padres fueron don Próspero Cabrera Calzadilla y la señora Petronila Rosado. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en Sucre. En 1963 egresó de la Normal de Chuquisaca, donde obtuvo el título de profesora de Educación Musical Superior. Vuelve a su tierra natal, Vallegrande donde inicia sus labores como maestra. Fue catedrática de las Normales "Simón Bolívar" de La Paz en 1969 y de la "Enrique Finot" de Santa Cruz.

Luego obtiene el segundo premio de coros de La Paz, con los colegios "María Auxiliadora" y "Sagrado Corazón" en 1972.

Logró una beca de la OEA en 1974, para realizar un posgrado en Etnomusicología y cursos de danza en Caracas. Ligada al arte en todos sus sentidos, lleva más de cuarenta años de docencia e investigación de la riqueza musical del oriente boliviano. Fundó grupos de baile y coros que participaron en varias ciudades de Bolivia. Conferencista en otros países sobre "La Organinología en el Oriente Boliviano".

Así como creó el departamento de Investigación Folclórica del municipio cruceño (1989), también organizó el Museo Etnofolklórico de la Casa Municipal de la Cultura "Raúl Otero Reiche", fundado el 24 de septiembre de 1990 y abierto al público el 24 de septiembre de 1991. Este museo, dependiente del Departamento de Investigación Folklórica constituye un hito relevante en la preservación, promoción y difusión de las culturas cruceñas, siendo su objetivo principal el de mostrar y difundir todo el Patrimonio Cultural del Oriente Boliviano, mediante la exposición de piezas acumuladas durante los viajes de investigación de campo, que ilustren la identidad del hombre de las diferentes regiones, el aspecto nativo folklórico y popular. El museo es presentado bajo un criterio de ordenamiento geográfico o de pertenencia a cada una de las culturas del oriente boliviano, y clasificadas de acuerdo a su utilización en las distintas regiones. Su sala de exposición está dividida en áreas culturales: Chiquitana, Guaraya, Ava Guaraní, Ava Izoceña, Ayoreode, Valles cruceños y More.

Tuvo la iniciativa de crear el *Ballet Folclórico Piraí*, un grupo representativo de las danzas regionales, que participó en Bolivia y Brasil. Además de promover la

creación de la *Tamborita* de la Normal "Enrique Finot" que participó en el primer festival *"Sobrero 'e sao"* (1984); también impulsó el Centro de Investigación de Danzas y Estudios Musicales (CIDEM) y elaboró un proyecto de bailes, danzas y ritos de las 15 provincias cruceñas. Durante diez años, esta institución, a través de los viajes de investigación "in situ" a las provincias, fue adquiriendo objetos representativos de cada región, rescatando así valores culturales vivos o sobrevivientes en comunidades o grupos étnicos del Oriente Boliviano, los mismos que constituyen una riqueza de manifestaciones folklóricas en las áreas social, espiritual, mental y material, que muchas de ellas estaban a punto de extinguirse.

Además ha editado un disco llamado *"Himnos de mi tierra"*, que contiene los himnos de las 15 provincias de Santa Cruz. Para ello, Cabrera trabajó intensamente durante varios años hasta concretar la grabación del disco, en la cual participó el Conjunto Autóctono Municipal, ejecutando cada himno con instrumentos propios de cada lugar. Según el escritor Edgar Lora –compositor del himno a Comarapa– este material significa *"un aporte cultural, educativo y musical para Santa Cruz y ayuda a incrementar el fervor cívico y el sentimiento de identidad hacia cada región"*.

Referente ineludible de la investigación musical regional, ha recibido numerosas distinciones. Entre ellas, en 1989 fue elegida "Mujer-Cultura" por la World Young Women`s Association, con sede en Ginebra, Suiza. La Gobernación de Santa Cruz en 2011, la nominó *"Mburuvicha kuña"*, que traducido del guaraní al castellano significa *"Mujer líder"*. Uno de los más emotivos homenajes que recibió la profesora Yolanda Cabrera fue en la Casa de la Cultura el 10 de agosto de 2016.

Cuando le preguntaron si Santa Cruz fuera una persona, ¿cómo se la imaginaría? Yolanda Cabrera respondió así: *"Es una mujer hermosa, dulce, cálida, llena de vida. Está en la flor de su edad, 25 años. Es muy querida por el que es de Santa Cruz y el que no lo es, llega a amarla"*.

En el campo de las artes del departamento del Beni, no se puede dejar de nombrar a la meritoria profesora, escritora e historiadora beniana, Carolina Barthelemy Vidal, nacida en Loreto, provincia de Marbán en 1928. Dedicó su vida al estudio, capacitación e investigación por el rescate de las costumbres mojeñas. Docente jubilada como directora del Liceo "Horacio Rivero Egüez" de Trinidad en el año 1979. Tiene editadas monografías, ensayos, historia de bibliografía beniana, entre otros documentos. Ha sido galardonada en muchas ocasiones por su labor social, pedagógica, cívica y cultural, además de tener en su límpida trayectoria, premios obtenidos en concursos literarios. Uno de ellas fue

el "Premio Departamental de Cultura del Beni", otorgado en 2014. Del mismo modo, César Chávez Taborga en su libro "Expresión poética del Beni", cita a Lola Sierra de Méndez, Asunta Limpias de Parada, Lidia Parada de Brown y Elena Muzuco, como destacadas poetisas de Beni.

Etelvina Peña Torrico

Etelvina Peña Torrico
Fuente: Flia. De la Fuente Peña.

Junto a Elda Viera[261], Elva Antelo y su hermana Denny[262], Blanca Guardia y Dora Shirazawa, la profesora Etelvina Peña fue una de mis maestras favoritas en el viejo Colegio Alemán Pestalozzi[263], donde trabajó durante 34 años como profesora de Artes Plásticas y Sociales. También enseñó en el Círculo de Amigos, Liceo Enrique Aponte y Colegio Enrique Finot, ejerciendo siempre la disciplina con dulzura y comprensión. Fue una de las máximas exponentes de la plástica cruceña, pero también ejerció la docencia e incluso fue una connotada artista de teatro, cine y televisión.

261 Esta apreciable maestra, forjadora de muchas generaciones, "... por su temperamento suave y de mucho apego a los niños de menor edad, atendía con preferencia los cursos inferiores... Tenía una habilidad sorprendente para enseñar el arte de la declamación y de la escenificación de obras escolares teatrales. Como maestra era excelente y gozaba del aprecio de sus educandos". A. Peredo C. *Historia de la Instrucción Pública y Privada de Santa Cruz*. Editorial Oriente. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 1984, 52.

262 Denny Antelo de Mercado hizo sus estudios superiores en la Escuela Normal de Sucre. Fue fundadora de varios colegios. Esta meritoria profesora de música recibió varios pergaminos y condecoraciones tales como, la 'Gran Orden de la Educación' en el grado Oficial y la Medalla al Mérito otorgada por la Dirección Distrital de Educación Urbana y por la Federación de Maestro Urbanos. Fue elegida como representante de Bolivia al Encuentro Mundial de Pedagogía, realizado en la Habana (Cuba), en 1989.

263 En 1934 49 miembros del Círculo Alemán en Santa Cruz decidieron crear un colegio bilingüe para que estudien sus hijos. Inició formalmente su trabajo el 23 de junio de 1936 con el nivel inicial y un mes después, con la enseñanza escolar complementaria. Funcionaba en un edificio alquilado de la calle Independencia, a dos cuadras de la plaza principal. En 1937 comenzó el primer año regular el 11 de enero con 115 alumnos. Ese mismo año, el Centro Escolar Alemán adquirió el edificio de la calle Ñuflo de Chaves. Su primer director fue el profesor Alfred Lindhorst. Luego de un periodo de transición, el colegio Pestalozzi vuelve a llamarse Colegio Alemán y retorna la enseñanza de la lengua alemana, que se había interrumpido por alrededor de 10 años. En 1967, esta institución se trasladó definitivamente hacia su nuevo predio, ubicado en la avenida San Martín. Su inauguración fue el 13 de junio de 1969. El terreno de 44.250 m² fue donado por la familia Vázquez. El 18 de mayo de 1987 el Estado boliviano le concedió el Cóndor de los Andes y en 2013 obtuvo el Sello de Colegio Alemán de Calidad en el extranjero y desde 2015 se entrega el título de Bachillerato Técnico, situándolo como una institución líder en la formación regular del sistema educativo nacional. En 80 años de vida ha formado 2.575 bachilleres.

Muy querida en esta tierra por su simplicidad y talento, nació el 14 de junio de 1924 en El Trigal (Vallegrande), viniendo a fallecer un viernes 1° de febrero de 2008, a la edad de 83 años en su domicilio por la zona del mercado Mutualista. Tuvo tres hijos, Rodolfo, Walter y José[264]. Al quedar huérfana de madre, sus tías maternas quedaron encargadas de su educación, que vieron en la niña un talento muy especial, dejándola bajo la enseñanza del profesor y pintor Luís Urey. Era la época de la Guerra del Chaco y ella estudiaba en el Liceo Monseñor Santistevan. En secundaria tuvo como profesores a Raúl Otero Reiche, Leonor Ribera Arteaga, Flavio Palma, Benjamín Burela, Jorge Peralta y Elvira Mendoza.

Egresó como bachiller en 1943, año en que también fue fundadora de la Escuela de Bellas Artes, Pintura y Declamación. Entre 1944 y 1946 participó de los talleres de Arturo Reque Meruvia, Cecilia Guzmán de Rojas y Gil Coimbra. En 1947 ingresó a la Universidad de la Mujer de Buenos Aires y en 1971 obtuvo el título en Artes Plásticas. En 1983 formó parte del elenco de la obra teatral "Cuando canta el guajojó". En 1986 debutó en televisión en la serie 'Carmelo Hurtado'. Actuó también en las teleseries *La Virgen de las Siete Calles* (1987), *El retorno* (1988), *La última expedición* (1989), *Los pioneros* (1990), *La curiosa* (1991), *Añoranzas cruceñas* (1994), *Luna de locos* (1995) y *Tierra adentro* (1997). Asimismo, tuvo un papel en el filme *Jonás y la ballena rosada* (1995). Dejó varios manuscritos de cuentos y poemas que nunca quiso publicar.

Sus pinturas hablan de una mujer que amaba la naturaleza que la rodeaba y donde predominan los tonos cálidos y un cielo azul perfilado como solo ella podía hacerlo. Se destaca en ella *"…su acertado uso del blanco, aspecto fundamental para trabajar con acuarela, que fue una de las técnicas con las que mejor supo plasmar su arte",* recuerda la directora del Museo de Arte Contemporáneo, María René Canelas. El artista plástico, Tito Kuramotto resalta sus obras "cargadas de colorido, propias del entorno social en el que vivía". Participó en más de 90 muestras individuales y colectivas; expuso sus obras en los museos de Arte Contemporáneo en la ex Yugoslavia, Estados Unidos, Paraguay, España y Bolivia.

264 M. Suárez Ramírez. "Las diversas facetas de Etelvina Peña". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Sábado 9 de febrero de 2008.

Carmen Villazón Vega[265]

Carmen Villazón nació en la provincia Vallegrande, del departamento de Santa Cruz, el año 1952. Cuando cumplió 17 años llegó a Santa Cruz de la Sierra desde su pueblo natal, con un baúl lleno de ilusiones. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes cruceña, fundada en 1945, donde conoció a los creadores más representativos de la época como Jorge Rosza, Tito Kuramotto, Jorge Chuquimia, Wilfredo Salvatierra, Herminio Pedraza y Marcelo Callaú. Villazón junto a todos ellos marcaron un paso de transición al arte contemporáneo en Santa Cruz. Fueron los primeros profesionales del arte en estas tierras, que dejaron huella en las décadas de los 60 y 70, sellando una época en las artes plásticas cruceñas. Por su particular personalidad irreverente, Villazón se alejó rápidamente del riguroso academicismo de dicha escuela y probó suerte en la corriente estética *'naive'*, dejándose llevar por su intuición hasta definir el estilo definitivo que caracteriza su obra actual[266].

Pinta al óleo sobre lienzo y desde 1973 viene realizando numerosas exposiciones dentro y fuera del país. Recibió el primer premio de pintura al óleo en la II Bienal "Humberto Vázquez Machicado" de su ciudad natal (1979). En 1986, fue seleccionada para participar en la Segunda Bienal de La Habana, Cuba y de San Juan de Puerto Rico. Desde 1984, su obra figura en La Enciclopedia de Arte Primitivo (World-Enciclopedy of Naive Art). Su trabajo artístico ha sido reconocido en publicaciones locales, nacionales e internacionales.

Sobre su obra, Armando Soriano comentó*: "Su pintura recoge estampas de la vida y costumbres de Santa Cruz, con agradable acento jocoso que surge de las bien captadas escenas cotidianas. Los pigmentos claros otorgan a sus cuadros unas sensación de alegría…".*

Por su lado, el crítico e investigador Harold Suárez Llápiz anota: *"Carmen Villazón es indudablemente la artista que expresa con mayor elocuencia el verdadero arte Naif entre*

265 *Diccionario Cultural Boliviano*, 2012.

266 El arte *naif* "término de origen francés que significa literalmente "ingenuo" es aquel que carece de oficio técnico, donde no prevalece el uso de una composición coherente, tampoco respeta las perspectivas lineales exigidas en una obra de arte de naturaleza académica. En el ámbito del arte universal, el exponente *naif* por excelencia fue el artista francés Henri Rousseau (1844-1910), quien encontró en la naturaleza una fecunda fuente de inspiración. Villazón rechaza ser catalogada como *naif*, prefiere llamar a su arte "realismo popular".

todos sus coetáneos no sólo en Santa Cruz, sino en todo el país, puesto que sus lienzos hacen referencia a una simplicidad de espíritu que hace transitar su arte más allá de la parte formal".

Su obra recorre la vida social del habitante citadino y provinciano cruceño a través de una figuración que capta muy bien sus características físicas, pero por sobre todo el perfil psicológico de éste: su ingenuidad, sencillez y espontaneidad[267].

Según Parejas, los historiadores y críticos de arte la encuadran dentro de lo que se conoce como la pintura primitiva o *naif* y dicen que su nombre está inscrito, junto al de Armando Jordán, entre los llamados *"primitivos americanos"*. Sin embargo, la pintura de Carmen Villazón es mucho más que el primitivismo que muestra cotidianeidad sin perspectiva y trasgrediendo todas las normas academicistas. Para este historiador, la pintura de Carmen Villazón es un tributo a la vida que muestra alegrías y tristezas, luces y sombras, belleza y fealdad, picardía y mordaz crítica social, todo ello envuelto en los intensos colores que ofrece esa vida[268].

Ana María Suárez Montero

Ana María Suárez M.
Fuente: Flia. Terceros Suárez

Nació el 26 de julio de 1927 en la casa de hacienda de un naciente complejo productivo conocido como El Valle (hoy séptimo anillo al norte de la ciudad) de sus padres, Virgilio Suárez Roca, próspero e infatigable industrial pionero y Rogelia Montero Aguilera, asistida por la matrona doña Juana Méndez. El matrimonio Suárez-Montero dedicaba sus esfuerzos a la producción agrícola-industrial (azúcar, leche, queso, alcohol, charque, empanisao, entre otros). Anita, como se la conoció desde sus primeros años, es la segunda de los diez hijos de Don Virgilio y de los doce de Doña Rogelia.

Los primeros años de su infancia fueron llenos de felicidad compartidos con su hermana Justita y con la llegada, año tras año, de sus hermanos Mario, Lorgio, Marina, Virgilio, Rogelia, Irma, Walter y Guillermo, este último nacido pocos meses antes del prematuro fallecimiento de Virgilio Suárez Roca, dejando en la orfandad a sus diez hijos y una viuda a los 33 años.

267 *El Deber*. "Artistas cruceños. Personajes que trazaron la historia de un pueblo". Santa Cruz, Bolivia. Sábado 28 de septiembre de 2019.

268 A. Parejas Moreno. "Carmen Villazón, la artista". En: *El Día*. Santa Cruz de la Sierra. Jueves, 9 de febrero de 2012.

Anita conoció las primeras letras en la escuelita de El Valle que su progenitor sostenía para alfabetizar a los hijos de sus dependientes. Luego fue inscrita en el Colegio Santa Ana de nuestra ciudad. Vivos son los recuerdos de los recorridos de El Valle a la ciudad en carros tirados por caballos, los elegantes sulquis que eran los vehículos de transporte de la época para las mujeres. Grata memoria e impresiones imborrables tiene del viejo camino de Hamacas a la casa familiar de los Suárez-Montero ubicada sobre la calle Arenales entre Beni y Murillo, el paso obligado por El Arenal, los imponentes calderos de la Empresa de Luz y Fuerza y sus regaderas de refrigeración, que a duras penas proporcionaban algunas horas de electricidad a la ciudad. Así pasaron los primeros años hasta los 13, momento de la muerte de su padre.

Años más tarde, como consecuencia del matrimonio de su hermana Justita con Manfredo Kempff Mercado y su radicación en La Paz, así como de su madre Rogelia con el ganadero Mariano Justiniano Ruíz, poseedor de estancias en el Beni, Anita debió asumir, junto con su hermano Lorgio, el rol de cabeza de familia, el cuidado de sus hermanos menores y administradores del patrimonio familiar Suárez-Montero, situación que aportó en el crecimiento y maduración de la joven mujer.

Concluyó sus estudios colegiales en el Liceo de Señoritas e ingresó a la Facultad de Comercio de la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno", de donde egresó con el título de Secretaria Comercial, haciendo sus primeras prácticas en el Comité de Obras Públicas y en la agencia local del Banco Agrícola de Bolivia.

En la segunda mitad de la década de los 40, Santa Cruz de la Sierra se había constituido en sede de la Casa Grace, una importante empresa comercial norteamericana y representante de la empresa aéreo-comercial Panamerican-Grace (PANAGRA), proveedora de los servicios de transporte de carga y pasajeros a todo el Oriente boliviano. Este fue el primer trabajo rentado de nuestro personaje, donde desempeñó las funciones de Secretaria, Telegrafista, Gestora y Registradora de carga.

Por aquel tiempo conoció a quien años después sería su compañero de vida, Marcelo Terceros Banzer, con quien contrajo matrimonio en 1947. Tuvieron seis hijos, Marcela Josefina, Oscar Jaime, Ana Beatriz, Francisco Javier, Luis Fernando y María Cristina. Las inclinaciones políticas de Marcelo, hombre convencido de los valores éticos, morales, sociales, humanistas y religiosos, le valieron la persecución política y el encierro en los campos de concentración durante los años 1953 a 1956.

Durante estos años, Anita tuvo que asumir el sostén familiar, para lo cual, desempeñó funciones como Secretaria de la Casa Grace, del Club Social, docente reemplazante en la cátedra de castellano en la Facultad de Comercio, entre otras actividades. Años más tarde, fiel a las enseñanzas de su padre Virgilio y como heredera de algunos predios en el antiguo El Valle, Anita se dedicó al cultivo de la caña de azúcar, siendo una de las mujeres pioneras en la actividad agrícola.

Las relaciones de su esposo Marcelo la llevaron a tener contacto con las artes que marcarían los años venideros. Años más tarde, redescubrió en Madrid (1971-1974) y luego en Brasilia (1974-1976), su pasión por el gusto de la pintura al óleo y porcelana. Es así que toma sus primeros cursos que le permitieron despertar su interés por las artes. Además, realizó cursos de Turismo en el Instituto de Cultura Hispánica (hoy Agencia Española de Cooperación Internacional), donde presentó trajes típicos, música, bailes y variedad gastronómica de las distintas regiones de Bolivia, evento que le valió el reconocimiento de sus compañeros y colegas de estudio.

A partir de 1974 da comienzo a una vasta producción pictórica primero con cuadros de paisajes, naturalezas muertas y ambientes, destacándose sus pinturas de patios, plantas y flores, sin dejar de lado experiencias de retratos y expresiones hogareñas. Tenía pasión por la naturaleza, en particular por las flores. A partir de su regreso a su tierra natal en 1978, imparte cursos de pintura en porcelana constituyéndose en pionera de esta técnica en nuestro medio.

Fue fundadora de la Asociación Libre de Artistas - ALA, y miembro de organizaciones de voluntariado social, tales como Mujeres de Ayuda Social, Acción por Santa Cruz y Agrupación Siempre Vivas, el centro de reconducción juvenil "Granja de Espejos", el centro de salud mental "Benito Menni", por citar algunas.

Mención particular habrá que hacer de su actividad como Directora del Museo de Arte Sacro "Mons. Carlos Gericke Suárez" desde su fundación el 22 de septiembre de 1983, actividad a la que le dedicó sus mejores empeños, habiendo logrado hechos inéditos para la cultura local y regional, tales como las visita a eventos internacionales en España, Estados Unidos de América y México. Logró la catalogación y su posterior digitalización de más de 6.000 folios de los siglos XVII y XVIII que constituyen el Archivo Histórico de la Catedral de nuestra ciudad. En ese sentido, Anita Suárez ha sido una celosa guardiana de los tesoros de este Museo que cuenta con piezas de madera policromada, ornamentos litúrgicos, platería, pinacoteca de Obispos, etc. En 1991, el Comité pro Santa Cruz la nominó Mujer Boliviana.

El 16 de mayo de 2019, a nombre de la Iglesia cruceña, el Arzobispo de Santa Cruz, Monseñor Sergio Gualberti entregó un reconocimiento a la señora Anita Suárez por sus más de 36 años de servicio ininterrumpido en el Museo Catedralicio. Finalmente un 29 de agosto de 2020, cerró los ojos para siempre, rodeada de su gran familia. Tenía 93 años de edad.

En las artes plásticas existen otras destacadas artistas. Recientemente se destaca Paula López Moreno en las artes plásticas, cuyas obras forman parte de colecciones nacionales e internacionales. Además de ser una brillante actriz de teatro, cine y televisión y ser ganadora de muchos premios, ha participado en más de 35 exposiciones en nuestro país y centros internacionales. Su obra pictórica ha sido premiada en Bolivia, Italia, Argentina y los Emiratos Árabes. En 2002 uno de sus cuentos formó parte de la antología de literatura cruceña 'Santa Cruz, Ciudad íntima' (Fondo Editorial del gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra). Escribió, produjo y dirigió el libreto de 'Kandire, la tierra sin mal' (2006), obra musical que narra el génesis de la mitología guaraní. En 2011 escribió, junto a Agustín Separovich, el libreto del monólogo 'Malintzín'. Incursionó en el campo de la novela con su libro 'Praga' (2011), donde el tono íntimo de su prosa narra la historia de una mujer que renuncia a todo para buscar su felicidad. Ha sido catedrática de Historia del Arte, Consultora Cultural del Gobierno Departamental de Santa Cruz (2005) y Secretaria de Relaciones Interinstitucionales de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos de Santa Cruz (2009-2011). Influenciada por Armando Jordán, aquí también se inscribe la obra fecunda de Carmen Villazón (Vallegrande, 1952), merecedora de diferentes premios nacionales e internacionales. En 1989 figuró en el libro 'Pintura boliviana del siglo XX'. Su creación capta sobre todo "...el perfil psicológico del cruceño, su ingenuidad, sencillez y espontaneidad". Sus pinturas reflejan "...un ambiente aparentemente tranquilo, sereno y despreocupado, que nos describe tal cual somos sin poses, hipocresías y sin falsos prejuicios imperantes. Sus creaciones resultan ser una búsqueda constante de la simplicidad...", comenta Harold Suárez Llápiz, crítico de arte.

María Luisa Castro es la otra destaca artista cruceña, que a los 17 años debutó en una exposición colectiva de pintura en la Casa de la Cultura, y hasta principios de este siglo ha presentado más de 60 exposiciones, en Bolivia y en Europa. Sus obras reflejan su querencia por la Santa Cruz de antaño y la figura humana. Inquieta desde muy joven es impulsora de la cultura regional. Durante su formación viajó por América y Europa. Para "Susy" Castro, la pintura costumbrista no ha muerto, pues aún conserva un espacio importante junto al arte de vanguardia".

Charo Liendo (1949). Formada en los talleres de José María Payno, Herminio Pedraza y Roberto Valcárcel y de Marcela Beubeau en Buenos Aires. Expone sus obras desde 1988 en galerías de Bolivia y en Estados Unidos. Ha recibido numerosos premios nacionales y en el extranjero (Mención de Honor en pintura en el X Bienal de Artes de Santa Cruz (1995); Segundo Lugar en pintura en el 'Art Jair Show' de Miami, EEUU (2001); Premio Único en pintura en el XIV Bienal de Arte de Santa Cruz (2004).

Ada Consuelo Sotomayor

Ada Sotomayor nació en 1937.

Casó con el destacado artista plástico Lorgio Vaca Ribera (1930), considerado uno de los mejores muralistas de América y embajador de Bolivia en la UNESCO. Fue madre de tres hijos, uno de ellos es el eximio guitarrista internacional Piraí Vaca Sotomayor (1967).

'Doña Adita' como le decían sus allegados, era una mujer abnegada y muy dedicada a su familia, que además, dio gran parte de su tiempo para fomentar el arte. Será recordada por su labor en la Asociación de Artesanos del Campo (*Artecampo*), de la cual fue fundadora y directora desde 1985 hasta su fallecimiento el 5 de junio de 2017, a la edad de 80 años.

Artecampo abrió sus puertas en la calle Manuel Ignacio Salvatierra, hace casi 20 años. Tiempo después se trasladó a la esquina Monseñor Salvatierra y Vallegrande, a dos cuadras de la iglesia de San Roque, vecino a La Mansión. Su espacio físico conserva las características de una *"tapera"*, la casa tradicional de Santa Cruz, con techo de teja, horcones de madera y muros de adobe blanqueados a cal. Actualmente es considerado como un museo de cultura regional, al que llegan trabajos artesanales de más de 1.000 familias indígenas del Oriente boliviano, sobre todo mujeres de *Izozog, Buenavista, Ascención de Guarayos y San Miguel de Velasco,* que se han empoderado desde *Artecampo*, constituyéndose en referentes para sus comunidades. Entre sus productos se incluyen hamacas de *Urubichá*; muñecas de cáscara de maíz de *Vallegrande*; cerámica de *Cotoca*; tallados de madera de *San Miguel*; tapices y finos bordados de *Izozog*. Todos ellos reflejan la creatividad y originalidad de la mujer oriental.

En el pasado era común que las artesanas fueran explotadas por comerciantes intermediarios –*"los guardianes del mercado"*-. Algo tenía que cambiar. Fue entonces

cuando los artesanos se autoorganizaron y formaron un colectivo, *Artecampo*, utilizando métodos promovidos por el Centro de Investigación y Diseño de las Artes y Oficios (CIDAC) que fomenta la generación y consolidación de iniciativas socioeconómicas autosostenibles para mejorar la situación de las mujeres indígenas. Además, CIDAC proporcionó a *Artecampo* capacitación en gestión y diseño, así como apoyo a los usos y costumbres de la región.

El CIDAC perseveró, acercándose, a los ancianos de las aldeas -en su mayoría mujeres- que eran las cuidadoras del conocimiento en sus comunidades.

"El trabajo comenzó en Cotoca, Urubichá y las comunidades de Ichilo que eran difíciles de acceder en aquel entonces". "Llegábamos a las comunidades y nos acercábamos a las ancianas que atesoraban el saber de sus pueblos; fueron ellas las que la fueron transmitiendo a las más jóvenes que empezaron a sumarse entusiastas, a la iniciativa. Poco a poco fuimos rescatando diseños, técnicas y materiales".

"Poco a poco rescatamos diseños, técnicas y materiales y al mismo tiempo, los grupos de mujeres empezaron a sentir la necesidad de organizarse en asociaciones".

Actualmente, *Artecampo* tiene más de 32 años. Incluye 14 asociaciones repartidas en 64 comunidades en el departamento de Santa Cruz (más recientemente, ha llegado a los departamentos de Tarija y Chuquisaca) y ha ayudado a 6.000 mujeres artesanas. En marzo pasado, tres miembros de la asociación fueron galardonados con el premio nacional *"Eduardo Abaroa"* por sus magníficas y bellas artes nativas que también han sido expuestas fuera del país.

Artecampo es un buen ejemplo de cómo la sociedad boliviana y la cruceña en particular, protege su patrimonio cultural y, al mismo tiempo, encuentra maneras para que los indígenas mejoren sus vidas sin ser explotados. Ada Sotomayor fue una visionaria que nos enseñó a creer serenamente que la utopía puede ser una realidad[269].

El Museo de Arte Originario y Popular de las Tierras Bajas *(Museo Artecampo)* es fruto de más de tres décadas de investigación, recuperación y desarrollo

269 Oscar Serrate Cuéllar en su artículo "El Ada inmortal", *El Deber*, sábado 8 de julio, 2017, dice: *"Adita de Vaca es ahora inmortal. En realidad, ella siempre ha sido inmortal. De la estirpe de aquellas personas que no le temen a la muerte, pues saben que ésta es apenas un hito en la vida de las personas, no el punto final, sino una transición a un estadio superior, ojalá infinito". "Fue el Hada que diseñó el porvenir, no con una varita mágica, sino con el pincel de su mirada buena, con las manos de sus humildes obreras, con el orgullo de su raza invencible, y con el corazón de sus convicciones sociales. Con una determinación solo explicada por su fe en la equidad, Adita fue tejiendo vidas, dándole luz y color al trabajo del campo, y las creaciones de sus "ahijadas" fueron llenando nuestras casas, oficinas y las vitrinas del interior y del exterior". "Ada Sotomayor de Vaca, en su vida terrenal, logró hilvanar un gigantesco collar de almas pequeñas que se hicieron grandes. Hoy lo debe estar luciendo, como invitada especial del banquete eterno".*

artesanal llevadas a cabo por el CIDAC y Artecampo. Este espacio es un trabajo en construcción permanente. Sus obras artesanales al ser objetos de uso diario y de uso ceremonial, son los soportes materiales de las creencias y la simbología de cada cultura. Este Museo *"…permite a cruceños, bolivianos y latinoamericanos comprender de donde les viene un hálito creador diferente"*.

También subraya la labor solidaria que desarrollan estas magníficas artistas plásticas, participando en numerosas subastas de beneficencia o bien, impartiendo clases de pintura a niños y adultos y de un modo especial a niños con capacidades especiales.

Ejti Stih

Ejti Stih.
Fuente: *El deber*

Se trata de una mujer que si bien no nació en Santa Cruz, ha marcado historia en las artes cruceñas. Nacida en Eslovenia el 25 de noviembre de 1957. Boliviana por convicción, vive en Santa Cruz de la Sierra desde 1982. Su madre era pintora y su padre fue productor de teatro. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Ljubljana (Eslovenia), con postgrado en Zagreb (Croacia). Incursionó en la pintura, grabado, escultura, cerámica e instalaciones.

"A Bolivia llegué de mochilera y sola, tenía 24 años. Pedí visa para Bolivia en San Francisco y recuerdo que había un afiche de una cholita con dos llamas subiendo un cerro. Eso era más o menos la idea que tenía de Bolivia. Llegué al aeropuerto El Trompillo porque Viru Viru no existía en 1982, sin hablar ni una palabra de castellano. Era Carnaval y mi primera salida fue al desfile de reinas en el Club Social. No entendía nada"[270].

Conocida internacionalmente como artista plástica en diferentes países de América Latina y Europa. Ha dictado clases de dibujo y pintura en muchos talleres de arte y ha merecido diversos premios en Bolivia, Chile y en la antigua Yugoslavia. Ha realizado más de 50 exposiciones individuales en diferentes países y participa frecuentemente en importantes exposiciones internacionales. Sus pinturas están presentes en colecciones públicas y privadas en muchos sitios del mundo. Además de su carrera como artista plástica, también realiza ilustraciones para libros, revistas, periódicos, diseños de afiches y cerámica. Esta pintora ilustró el libro para niños *Rumi y el capitán* de la escritora eslovena Sasa

270 eju.tv/2012/11/ejti-stih

Pavcek. Sus 31 cuadros de esta colección recrean la historia de quien al quedar jubilado, se embarcó en un velero acompañado de su perro, Rumi. Asimismo, ha realizado trabajos para la Filarmónica de su país natal, en la cueva de Postojna, donde Stih ha realizado el pesebre en tamaño natural, además de una imagen de El Buen Pastor en Bovec (Eslovenia), un óleo de 5 x 1,20 metros[271].

Ha dictado clases de dibujo y pintura en el Taller de Artes Visuales de Santa Cruz, y ha realizado vestuario y escenografía para más de 45 obras de teatro. Hace varios años viene diseñado bellos motivos para ilustrar las casacas del carnaval cruceño. Su colección *Paitití* es un homenaje a la naturaleza. Según sus críticos, lo hace con amor e ironía[272].

Sus pinturas se encuentran en colecciones públicas y privadas en Bolivia, Europa, América y Japón. Premiada en muchas ocasiones por trabajos de pintura, dibujo, óleo, acuarela y cerámica. Se destacan sus pinturas en la catedral de Nuestra Señora del Carmen en Riberalta (Beni) y en el santuario de Chochis, que data desde 1992. Por encargo del monseñor Nicolás Castellano pintó para la iglesia del Plan Tres Mil a personajes latinoamericanos que fueron víctimas de la violencia, como el obispo salvadoreño Óscar Romero, el activista ambiental Chico Mendes del Brasil y el jesuita Luis Espinal.

Es una de las más entusiastas gestora y coordinadora del *"Espacio de Arte de la Manzana Uno"*, actividad que desarrolla desde 2005 y que ha tenido gran suceso en la difusión del arte. Se ha dicho que su obra es el resultado

"de la mente que medita, que busca, que discierne. La mente selectiva que reacciona a la magia del color, de la forma y del suceso y, luego sintetiza esas impresiones en una sola imagen que es la obra de arte"[273]*. "Los colores fuertes y definidos de su obra son efectivamente la prueba de que bebe el entorno natural de una Santa Cruz verde y soleada que asume suya por ser la tierra que, más allá de acogerla, la nutre de vida, de familia, de amigos y de hechos"…. "Pincel en mano, Ejti Stih cree que el progreso no es igual a tener y comprar, sino a acceder a las mismas oportunidades con dignidad"*[274].

En los últimos tiempos, otra artista plástica que viene destacándose particularmente en Norteamérica y Europa es Sonia Falcone, nacida en Santa

271 "La inversión fue hecha por un campesino que tiene siete hijos, cría ovejas y vive de la venta de los quesos. El dinero proviene de la propiedad que el comunismo le quitó a su abuelo y el Estado esloveno se lo devolvió. El proyecto tomó 10 años.

272 *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 5 de diciembre de 2018.

273 Mario Ríos Gastelú.

274 prensabolivia@interlatin.com

Cruz (1965). Actualmente vive en Estados Unidos, donde comenzó a pintar. Ha sido invitada por el Scottsdale *Museum Center for the Arts* de Arizona y siendo presidente y fundadora de la OLU (Organización de Latinos Unidos) promoviendo la vinculación de las comunidades latinas marginadas a tareas relacionadas con el arte. Ha expuesto sus obras en importantes galerías en Bolivia y del mundo. Uno de sus trabajos más conocidos es *Color Field*, que sintetiza la esencia de los mercados populares de todo el mundo que ella visitó. Su última exposición *Campos de Vida,* compuesta por 50 obras expuestas en diferentes salones del emblemático Palacio portugués de Ajuda, ha causado excelentes comentarios de la prensa. Su obra *"Campos de olor"* que forma parte de la exhibición Unsettled, ocupó el puesto 13 en el ranking de exhibiciones elaborado por el medio digital de arte Hyperallergic.com. Además, ha recibido un doctorado *Honoris Causa* otorgado por el *Trinity College*. Asimismo, ella es activista de la educación para la salud, partidaria y promotora de los derechos de los niños y protectora de mujeres que sufrieron maltrato en sus vidas. También desarrolla un proyecto para preservar los océanos y zonas verdes. Para Ejti Stih, mi profundo agradecimiento por concederme su pintura en la tapa de este libro.

Agrupación Libre de Artistas[275]

Destacan en este grupo, Beby Áñez Aguilera, Elena Arenales Moreno (+), Anahí Antelo, Elena Cruz Peña, Olga Flores Aguilera, Betthy Ramos del Rivero, Lita Ana Domínguez Araujo, Gina Foianini, Roxana Molina Rivero, Miriam Saavedra, Olga Ribera Diez, Marina Suárez Montero, Anita Suárez, Irma Velasco Paz y Teresa Wichtendahl Chávez (+), entre otras notables damas artistas, que dan destaque al arte en Santa Cruz.

El 6 de marzo de 1980 un grupo de artistas plásticas se reunieron en la Casa Municipal de Cultura de Santa Cruz de la Sierra y conformaron una nueva agrupación denominadas Agrupación Libre de Artistas (A.L.A.), expresión del gran movimiento artístico de Santa Cruz. En su género, representa la agrupación femenina más antigua del departamento que en más de 37 años han desarrollado una labor proficua e ininterrumpida, realizando numerosas actividades y eventos artísticos, participando en concursos y actos de beneficencia. Sus exposiciones,

275 El Arte en Santa Cruz. Agrupación Libre de Artistas. Cruz de la Sierra, Bolivia, 2016.

tanto individuales como colectivas, se han convertido en una tradición en nuestra ciudad, donde miles de personas las visitan anualmente en diferentes espacios culturales.

Recientemente han publicado un bello catálogo que constituye un legado para todos los amantes del arte y una huella imborrable de lo que somos y han sido dentro de este mundo de belleza. Lo que pretende esta nuestra obra es dar a conocer en Bolivia y en el exterior el prolijo arte que se produce en nuestra tierra. La variedad de técnicas y temáticas, y sobre todo la belleza de sus obras, constituyen un aporte invaluable a la cultura regional y universal. En la presentación de este libro de 118 páginas a todo color, Homero Carvalho Oliva destaca la permanencia por más de tres décadas de una agrupación artística.

"Cada una de ellas –nos dice– posee sus propias alas y todas juntas elevan al cielo el globo del arte nacional".

Pepita Peralta Soruco

Pepita Peralta Soruco

Dice un poeta que:

"su reino no era de este mundo. Para ella, la selva era un cuerpo desnudo consumido en el fuego de la noche; el hombre, un río de turbulentas aguas o muerte en acecho con garras de leopardo. ¿Y la mujer? Una guitarra de cuerdas voluptuosas, corola deshojada, lunas de tormenta, luciérnaga inquieta, brisa que canta...".

Admiradora de la declamadora argentina Berta Singerman, estudió arte en la academia de Carmen Huergo de Caba. Su poesía pertenece a la corriente telúrica-nativista, de fuerte arraigo por aquellos años de exaltación bolivianista. Sin embargo, se distingue por su pulsión erótica, propia de sus maestras Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y -sobre todo- Delmira Agustini.

Cantó a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, donde naciera en 1931, pero también escribió sobre el altiplano y el valle. Una de sus poesías más sentida y difundida es 'La cueca boliviana'. Su fuerte era la declamación. Perteneció a ese grupo de grandes declamadores bolivianos, constituyéndose en una de las exitosas en la segunda mitad del siglo XX. Pepita recorrió Bolivia dando recitales de poesía. Disparaba una letanía de voces cambas de origen guaraní: paúro, tapera, tajibo, jacuú, tapeque, bibosi, motacú, cupesí, guajojó, curucusí, etc., que más de un

crítico desaprensivo se lo tomó a chirigota. Sus versos los reunió en su libro *Espigas al viento* (Buenos Aires. Serrano, 1979).

Sensible y sensitiva, como diría Rubén Darío, su aspiración profundiza en temas trascendentales, como en el poema titulado *"Ofrenda maternal"*, donde la ternura rebasa cada expresión nacida de su alma y comprendida por su refinada inteligencia. Su poesía se mece en la brisa del trópico con el cálido perfume de las rosas, por eso, en ellas la pasión es connatural, le nace sin artificios retóricos, aunque las comparaciones ocupen el lugar elegido por la impresión directa del mundo exterior[276].

"Nunca permitió que se la llamara Pepa, y menos, Josefa, solo Pepita, como si se tratara de una pepita de oro, diminuta y brillante, porque eso era ella: valiosa, fina y rica en sueños, idealismo y elegancia". Murió a los 74 años en Buenos Aires, un 23 de agosto de 2004.

Luz Cejas Rosado[277]

Esta poetisa y cuentista destacada, nació en Vallegrande en 1937. Poesías nostálgicas, algunas dedicadas a la mujer son su producción literaria. En sus obras, "transmite las añoranzas de su terruño, la dulzura de la vivencia maternal y la fuerza esperanzadora en el campo social".

Es autora de libros de poemas y cuentos dedicados principalmente a los niños a quienes estimula la lectura de textos de literatura apropiada. También publicó *Puerta de luz, La ranita Camila*, *Los amigos de Juanito, La Mascota de Anita*, *El Tesoro de Pablito*. Su poemario *Crisálida* está dirigido al mundo femenino. Miembro activo del Comité Nacional de Literatura Infantil y de la Unión de Poetas y Escritores. Fue una importante dirigente de la Asociación Latinoamericana de Poetas. Ha recibido varias distinciones, entre ellas *Laurel de Oro* (Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil) y la *Medalla César Vallejo* (Asociación Latinoamericana de Poetas).

Sara Marí Vásquez Rivero

Nacida en Santa Cruz, el 21 de mayo de 1939 (1938, según Raúl Otero Reiche). Casó con el escritor y periodista Alfredo Medrano, fallecido en abril de 2007, con quien tuvo un hijo llamado David Medrano Vásquez. Fue presidenta de la

276 R. Otero Reiche. *Obras Completas*. Tomo V, vol. 1…, 1995, 351-352.

277 G. Pando Viscarra y X. Viscarra de Toro, *Epu'á Kuñataí ¡Levántate Mujer!...,* 2009, 194-195.

Casa del Poeta del Perú en Cochabamba (1990 y 1992), así como vicepresidenta de la Sociedad de Escritores de Bolivia (SODESBO) entre los años 1997 y 2000.

La poesía de Sara María versa sobre el amor y la vida, el amor en todas sus formas, el amor filial, el amor apasionado de la juventud, el amor reposado de la edad madura y el amor a la naturaleza y el terruño, como aquel que describe diariamente la atmósfera de su tierra natal, Santa Cruz de la Sierra, como lo cuenta en Desde lejos (2009):

"Yo, de alguna manera / me quedé en tus paúros / para beber sus aguas en silencio /, y sigo siendo un árbol de tu bosque / Trémulo de pájaros mojados por la lluvia / Santa Cruz".

A lo largo de su producción literaria –poesía y cuento –, conquistó varios galardones. Sus obras premiadas y publicadas son su libro *"Tiempo tuyo"* que mereció el gran premio Nacional de Poesía, "Franz Tamayo" (1972), convocado por la Alcaldía Municipal de La Paz. Con este lauro se convirtió en una de las más connotadas representantes de la lírica femenina de nuestro país. Otros galardones alcanzó con "*Desde Lejos"*, Primer Premio Nacional de Poesía "Club Social 24 de Septiembre" (1988), otorgado por la Sociedad de Escritores de Santa Cruz, *"La sombra que me habita"*, Segundo Premio Nacional de Literatura (Poesía), Municipalidad de Cochabamba (1993); *"Poema a la solidaridad humana"* (a Teresa de Calcuta), Primer Premio, Cantuta de Oro y Banda del Saber de los Juegos Florales Nacionales Leonísticos (1999), Cochabamba.

Uno de sus mejores y más elogiados poemas publicados en varios libros es *'A ti revolucionario...'*, dedicado al malogrado escritor y político Marcelo Quiroga Santa Cruz, asesinado por la dictadura militar el 17 de julio de 1980.

Blanca Elena Paz

Blanca Elena Paz

Pedro Shimose, el insigne vate beniano, la considera ciertamente como una de las más proficuas exponentes de la poesía cruceña, al incluirla en su reciente obra *Poetas del Oriente Boliviano*. Nació en Santa Cruz de la Sierra el 21 de noviembre de 1953. Blanca Elena Paz, además de poeta es narradora, ensayista, médica veterinaria zootecnista y profesora universitaria. Dirigió la Casa de la Cultura 'Raúl Otero Reiche'. Ingresó al Taller de Cuento Nuevo y asistió a congresos de escritores en América Latina, Europa y Estados Unidos. Ha

merecido numerosos premios, entre ellos: Primer premio a los Juegos Florales Universitarios (La Paz, 1985); primer premio del Concurso Departamental de Literatura (Santa Cruz, 1985); primer premio del II Concurso de Literatura Juvenil (Santa Cruz, 1986). Shimose la describe como *"eminente narradora, su obra poética, parva y dispersa en revistas y antologías. Cultiva el poema breve. Su estilo es personalísimo. Blanca Elena Paz, aspira a concretar "la eterna densidad del silencio", de la poesía tradicional japonesa"*[278].

Ha publicado 'Teorema' (1995), 'Onir' (2002), entre otras obras. Su nombre está incluido en antologías internacionales y nacionales, tales como: *"The Fat Man From La Paz"* (*Seven Stories Press,* september, 2000), "*Oblivion and Stone*" (*The university of Arkansas Press*, 1998), "*Fire from the Andes*" (*The University of New México Press,* 1998), *"La otra mirada"* (Alfaguara-Extra, Bolivia, 2000), *"Antología del cuento femenino boliviano"* (Edit. Los Amigos del Libro, 1997), *"Antología del cuento boliviano moderno"* (Edit. Acción, 1995). *"Antología de autores cruceños: a partir del siglo XVII hasta nuestros días"* (Casa de la Cultura. SC., 1988). *"Taller del cuento nuevo"* (Casa de la Cultura. SC., 1986). También ha representado a Bolivia internacionalmente en varias ocasiones. Sus cuentos, de difusión continental, han sido traducidos al inglés y al alemán por universidades especializadas en el campo literario.

De su propia voz, nos cuenta que aprendió a celebrar escribiendo cuentos, "pero al ser mi proyecto tan ambicioso han pasado muchas lunas y aún no he concluido mi búsqueda: eso me atormenta".

Giovanna Rivero

Giovanna Rivero
Fuente: Editorial La Hoguera.

La escritora Giovanna Rivero, nacida en Montero (1972), es comunicadora, periodista y docente universitaria. Maestra en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Florida. Con la obra *El secreto de la vida*, obtuvo en 1993 el Premio Nacional de Cuento que otorgaba el suplemento literario de Presencia. En 2005, recibió el Premio en Cuentos "Franz Tamayo" por *La Dueña de nuestros sueños*, un libro de cuentos para niños. Fue seleccionada por la 25ª. Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2011) entre los 25 narradores latinoamericanos 'promesa'. En 1997,

278 P. Shimose. *Poetas del Oriente Boliviano. Antología,* Santa Cruz de la Sierra, 2011, 91-93.

obtiene el Premio Municipal de Literatura con el libro de cuentos *Las Bestias*. Participó en el Programa de Escritura en la Universidad de Iowa y en 2006 fue premiada con la beca *Fulbriht* que le permitió obtener una maestría en literatura latinoamericana de la Universidad de Florida. Ella pasó a recibir un doctorado en la misma universidad, en 2014.

Sus cuentos forman parte de diversas antologías nacionales e internacionales, tales como *"El futuro no es nuestro, nueva narrativa latinoamericana"* (2009), "Conductas erráticas, primera antología boliviana de no ficción" (2009) y "Alta en el cielo, narrativa boliviana contemporánea" (2009). Ha publicado también "Nombrando el eco", que sigue a su muy comentada primera novela "Las camaleonas" (2001, 2006) y más recientemente, Contraluna (2005), Sangre dulce (2006), Tukzon, historias colaterales (2008), Niñas y detectives, editado en España (Bartleby, 2009) y Para comerte mejor (2016).

Comentando sobre su novela, *"98 segundos sin sombra"* (2014), un libro sobre la realidad latinoamericana actual extremadamente afilada, despiadada y a la vez poética y delicada, Fernando Iwasaki de *El Mercurio* de Chile comentó: *"Giovanna Rivero escribe buena prosa, es capaz de crear personajes poderosos. Con [esta obra] se ha añadido a su nombre en el libro de la literatura latinoamericana"*[279].

Para el escritor Sebastián Antezana, esta obra *"nos confirma la capacidad narrativa de Rivero, el hecho de que continúa produciendo textos muy bien escritos, plenos de gestos retóricos felices e historias exigentes"*[280].

Además de escribir novelas y cuentos, Rivero es una habitual colaboradora de periódicos locales y nacionales. También es docente universitaria. Asimismo, enseña semiótica y periodismo en Santa Cruz de la Sierra.

279 Basado en el libro "90 segundos sin sombra", el cineasta Juan Pablo Richter ha iniciado el rodaje de un filme con la destacada actriz estadounidense Geraldine Chaplin (1944), galardonada y reconocida por su trabajo en unas 160 películas. Es hija del famoso actor compositor, productor y guionista, Charles Chaplin (1889-1977).

280 *Página Siete*. La Paz. Jueves 17 de abril de 2014.

Paquita Amelunge

Paquita Amelunge

Entre otras prestigiosas trovadoras cruceñas que descollaron en esta área se pueden citar a doña Paquita Amelunge de Lavayén (¿-2008), autora de las *obras Poemario. Recortes de mis vivencias* (1991) e *Hilvanando recuerdos* (1994).

Yo no conozco literatura; quiero decir, no he seguido ningún estudio literario -dice la poetisa Paquita de Lavayén-, y de pronto nos estrega hermosos poemas como *"A todas las madres"*, que discurre en periodos octosílabos. Aquí rebosa el sentimiento maternal en un ambiente lírico y a momentos adquiere el énfasis de la exaltación. En otro poema, *"Estás en todas partes Señor"*, se descubre al Creador en el prodigio de la naturaleza. Se lo presiente, se lo ve en la multiplicidad del cosmos, tal como ella escribe:

"Señor. Tú estás en todas partes.
Te veo en las estrellas titilantes que penden del espacio
Infinito cual luminosos brillantes sobre un fondo de terciopelo.
Te veo en el mar inmenso, majestuodo, imponente y aterrador
Cuando embravecido levanta gigantescas olas
Que amenanzantes chocan con los escarpados riscos de las orillas
Y van las plazas con furia incontenible
Y también las aguas mansas y claras de los remansos del río".

Además, Paquita Amelunge de Lavayén fue Presidenta del Comité Cívico Femenino de Santa Cruz durante la gestión 1979-1980. Con su pluma valiente defendió la dignidad de las mujeres cruceñas, quedando para la historia su poesía: *"Frente a la ignominia"*. Propició la creación de los SubComités de Barrios y la creación del Comité Cívico Femenino en las provincias orientales. Luchó tenazmente contra el maltrato infantil y por la juventud. Gestionó la dotación de equipamiento médico del hospital psiquiátrico de Santa Cruz, siendo galardonada con la Banda de Oro: Verde y Blanco.

Centa Rek López

Fuente: *El Deber*.
Fuente: I Encuentro de Ciencia Ficción y Literatura. Internet.

Centa Reck López (1954), hija de Nair López y Erwin Rek, nacida en San José de Chiquitos, cuna de la cruceñidad, desarrolló el hábito de la lectura, aun siendo pequeña, impulsada por su abuela materna, doña Epigenia Peinado. Sicóloga terapeuta de profesión, formada en la Universidad de Córdoba (Argentina) y escritora. Sus estilos literarios son las novelas, cuentos y poesía.

Ejerció el periodismo como directora del matutino "La Estrella del Oriente" de 2005 a 2009. Entre 2010 y 2015 ejerció el cargo de Senadora por Santa Cruz. Como líder, manifiesta que llegó al Parlamento, "no como una cuestión partidista, sino como parte de la inquietud que siento por la sociedad".

Incursionó en la literatura con su obra *Los Mundos* (1995), que narra la convivencia de culturas en su pueblo natal. Publicó las novelas *Por otra ventana* (1999), *Paraíso de cartón* (2003), *Zona Rosa* (2006), *Las lluvias* y la colección de cuentos *'Eva de la costilla* (2002), *La trampa del amor* (2005). Sus cuentos también han sido editados en diversas antologías, *Panal (*1997); *Desahojando una historia* (1999) y *La otra mirada* (2001).

Acaba de presentar su libro *Abril,* su sexta novela en la 20ª. Feria Internacional del Libro de Santa Cruz (2019) que, según la autora, "trata sobre el planteamiento existencial que tiene una mujer que pasó sus 50 o 60 años y que empieza a revalorizar todos los aspectos de su vida"[281]. *Abri*l, rememora y vive en el tiempo de su otoño personal.

281 A. Domínguez. Centa Rek va por la sexta abril". En: *El Deber. Para Ellas*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 12 de junio de 2019.

Claudia Peña Claros

Claudia Peña Claros. Fuente: E.A. Quintero.

Claudia Peña nació en Santa Cruz (1970). Es poetisa, cuentista, investigadora social y actriz de teatro. Estudió Comunicación Social y tiene una maestría en Desarrollo Sustentable. Ha sido gestora del café cultural Rayuela y fue ministra de Autonomías de 2011 a 2015.

Entre sus obras se citan: "Ser cruceño en octubre. Aproximación al proceso de construcción de la identidad cruceña a partir de la crisis de octubre de 2003" (con Nelson Jordán, 2006); "Poder y élites en Santa Cruz" (junto a Fernando Prado y Susana Seleme, 2007); "Inútil ardor" (poemas, con dibujos de Valia Carvalho, 2005); "Con el cielo a mis espaldas" (poemas, con dibujos de Valia Carvalho, 2007); "El evangelio según Paulina" (cuentos, 2004); "Que mamá no nos vea" (cuentos, 2005). En 2010 publicó su primera novela, "La furia del río" (Plural Editores).

De 110 cuentos presentados al XLIII Concurso Municipal de Literatura "Franz Tamayo" en 2016, conquistó el primer lugar con su obra *"El Destello"*[282]. En palabras del destacado poeta Pedro Shimose, el trabajo de Claudia Peña:

"Desentraña la condición femenina desde situaciones precarias. Su obra revela un mundo familiar sometido al dominio masculino y liberado de él. Desde la realidad cotidiana, sus sueños eróticos y sus pasiones amorosas entran en colisión con un mundo enajenado que la asfixia y la somete. El cuerpo de la mujer dialoga consigo mismo en trances, a menudo, patéticos".

Entre otras mujeres literatas, habrá que nombrar a Beatriz Kuramoto Medina (1954), caracterizada por una prosa bruñida y transparente. Sus poemas han sido incluidos en varias antologías como *´Fuego en los Andes´* (1952-2004). Es odontóloga de profesión. Entre sus poemarios están: *'Amor', 'Imágenes', Juegos del Tiempo'*. En 1991 participó del taller de Cuento breve, dirigido por Jorge Suárez.

Viviana Limpias Chávez (1963) y Gabriela Ichaso Elcuaz (1963) cultivan la poesía y el cuento. Ambas han formado parte del Taller de Cuento Nuevo (1986), dirigido por Jorge Suárez.

Biyú Suárez Céspedes es narradora, profesora de idiomas, Licenciada en Filología Hispánica, egresada de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, Diplomada en Escritura Creativa de la Universidad EAFIT de Bogotá,

282 *Séptimo Día*. La Paz, Bolivia. Jueves 17 de noviembre de 2016.

Colombia. Recibió la Medalla de plata en 1989 y de oro en 2014 al Apostolado Docente en Santa Cruz de la Sierra. Pertenece al Grupo Literario *"Garabatá*", a la Sociedad Cruceña de Escritores, al Comité Nacional de Literatura Infantil, al Comité de Literatura Infantil y Juvenil de Santa Cruz. Presidente Nacional de PEN Bolivia. Es autora del libro de *Las Hijas de Santa Ana en Santa Cruz de la Sierra 1892-2017*.

Silvia Rózsa Flores es periodista de profesión y poeta de vocación; posee un posgrado en Escritura Creativa y cursos varios en museología y crítica de arte. Fue encargada del Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Santa Cruz. En la actualidad trabaja como gestora cultural independiente. Tiene publicados tres poemarios: *"Destellos", "Ritual de Tempestades"* (en coautoría con Elías Serrano) y *"Tocarte con el otoño"*, dedicado a su padre, Jorge Rózsa Obermayer e hilvanado por la nostalgia. Algunos de sus poemas figuran en antologías de este género. Fue acreedora de una primera mención en el concurso de la Cámara Departamental del Libro de Santa Cruz, Bolivia (2007), por su poemario inédito *Intentos* y un primer premio compartido en un concurso de poesía en Argentina. Ha escrito y publicado tres cuentos infantiles: *"Anita en el Museo", "Anita y la ciudad de los anillos"* y *"La gata del Museo"*, este último con mención en el Concurso de Noveles Escritores del Gobierno Municipal de Santa Cruz (2015)[283].

Claudia Cecilia Vaca Flores (1984), forma parte de una prodigiosa generación de mujeres literarias jóvenes que han germinado en Santa Cruz, lugar donde nació. Es filóloga, se especializó en gestión sociocultural y estudió Relaciones Internacionales. Tiene un Magister en Ciencias Socioculturales y actualmente sigue en Chile un doctorado en Educación. Profesora de literatura y lenguaje, ha desarrollado talleres de literatura y escritura creativa en bibliotecas y centros culturales. Dirigió proyectos pedagógicos, educativos, culturales y literarios en Bolivia. Investigadora y facilitadora de aprendizaje en Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay. Publicó los poemarios *"Versos de Agua"* (2008), *"Como vuelan las mariposas e Incendio en el agua"* (2013), la novela *"Diálogos del silencio"* (2017), *"Pasaporte de un ELECTOR. Poemario para escribir"* (2019), además es coautora del manual didáctico *"Profes fuera de la caja"* (2019). En cuanto a investigación ha publicado *"Guías metodológicas de servicios educativos"* (2018) y "*Ensayos para el Protagonismo Juvenil"* (2018). En 2009 fue nombrada Embajadora Cultural por Santa Cruz y es la primera cruceña que ingresó a la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil con la ponencia *"Ethos Lector: políticas educativas y culturales en torno a la lectura en Bolivia, contrapuntos con Latinoamérica"*. Impulsó la construcción de la Primera

283 H. Carvalho. "Tocarte con el otoño". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Lunes 27 de noviembre de 2017.

Biblioteca de la Gran Chiquitania en Roboré y promovió el programa de lectura de Santa Cruz de la Sierra- Fundó el Colectivo LEE de animación y promoción de políticas públicas en favor de la lectura en Bolivia, que funciona desde el 2006 hasta la fecha. Actualmente es docente de género en una Universidad de Concepción, Chile.

Un año emblemático para las letras cruceñas ha sido el año 2015. Tres mujeres se destacan: Magela Baudion[284], docente en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), ganadora del Premio Hispanoamericano de *"Cuento Gabriel García Márquez"*, Giovanna Rivero ganó el *"Cosecha Eñe"* de España y Liliana Colanzi, recibió el Premio *"Aura Estrada"* en México[285]. Ellas tienen algo en común: todas son de Santa Cruz, un dato que tampoco es menor, ya que si se considera que la literatura boliviana ha pasado tradicionalmente de puntillas, la cruceña con más razón[286]. Según Giovanna Rivero, poder saber qué se lee, cómo se lee y qué falta por descubrir, nos ha permitido autoevaluarnos, además de una vocación más internacionalista de la narrativa cruceña.

Suany Martínez

En deporte, recientemente se ha destacado la figura de la corredora cruceña de cuadriciclos Suany Martínez que participó en el Dakar 2021 -la prueba más dura del mundo-, realizado en Arabia Saudita en enero pasado, siendo Jeddah su punto de partida. En este certamen, alcanzó el podio, convirtiéndose en la primera piloto boliviana y latinoamericana en concluir la carrera entre los diez mejores de su categoría, justo por delante de su padre, Leonardo, que en todas las etapas fue su escudero y principal aliado en el desierto. En 2017 se había coronada campeona Sudamericana y Campeona Nacional en 2019.

284 M. Baudion (1973), es escritora, periodista y profesora universitaria. Es fundadora y coordinadora del Programa de Escritura Creativa de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), en donde también enseña. Es autora del libro de entrevistas a 17 bolivianas, *"Mujeres de Costado"* (Plural 2010); de la novela *"Sonido de la H"*, que ganó el Premio Nacional de Novela 2014 (Santillana-Bolivia); y del libro de cuentos, *"La composición de sal"* (Plural 2014), que ganó el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez (2015). Sus obras literarias han sido recopilados en varias antologías y en revistas digitales especializadas en literatura como Escritores del Mundo (Argentina), Otro Cielo (Argentina), Suelta (Guatemala) y Círculo de Poesía (México).

285 Liliana Colanzi ha lanzado recientemente, *"Nuestro mundo muerto*", un libro de cuentos publicado en Bolivia por la editorial El Cuervo, en México por la editorial Almadia y en Argentina por Eterna Cadencia. Además, la obra tendrá una edición en Estados Unidos y una francesa de Buchet Chastel. Otros libros de cuentos suyos son *"Vacaciones permanentes"* y *"La Ola*".

286 M. Arauz. *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra. 6 de diciembre de 2015.

Mujeres en el Teatro[287]

En un valioso trabajo como resultado de una investigación seria y amplia, René Hohenstein relata que probablemente fueron las Misiones de Chiquitos, a principios del siglo XVIII, el primer escenario teatral donde se representaban diálogos, autos sacramentales y también comedias. En ellos seguramente participaban mujeres indígenas, si bien por un largo tiempo, el papel de la mujer dentro de las artes estuvo encasillado al de musa. Las mujeres no podían ser actrices y eran los hombres los que encarnaban los papeles femeninos[288]. Ya en el siglo XIX, aparecieron las veladas culturales, la declamación o la interpretación musical, generalmente a cargo de una dama, fueron los destaques culturales de la época.

Se dice que el 11 de septiembre de 1877 se estrenó un drama histórico de Mariano José de Larra. En esos días, el periódico *La Estrella del Oriente* comentaba extrañado que el papel de Elvira no debió hacerlo un hombre. Hohenstein refiere *"...que a diferencia de otras ciudades de Bolivia, no había mujer en Santa Cruz que se animase a actuar"*.

En 1883 se estrena en Vallegrande *La amazona* de Manuel María Gómez, figurando doña Mercedes Videncia, como actriz principal. Pocos años después, el elenco artístico que presentó las obras de Pacífico Roca (*Sacrificar el orgullo* y *La hermana* del cartero) incluye a Adriana Álvarez. En 1888 se incorpora Carolina Franco a otros actores como Carmelo Ortiz Taborga, que interpretan una obra del venezolano Abelardo Rivas (*Pola o la heroína*).

El Centro Dramático Oriental creado en 1918, monta en cuatro años un total de diez obras. Aquí aparecen nombres como Delicia Astee, Ramona Gutiérrez Valdivieso y Ramona Veiga. Poco después actúan Clemencia Finot, Casta Muñoz, Venita Rivero, Zoraida Buceta, Casta Vaca Díez. En 1929, se estrena la obra de Blanca Cattera de Herrera que tiene como protagonista a doña Elffy Albretcht.

---

287 Toda la información en este tema se obtuvo del libro escrito por el destacado director René Hohenstein, *Historia del teatro en Santa Cru*z. Editorial La Hoguera. Industrias Gráficas Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011. Creó el grupo 'Casateatro' (1986). Dirigió durante cuatro versiones el Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra. Recibió el premio en el concurso municipal de dramaturgia auspiciado en Santa Cruz de la Sierra (1997), por su obra *De toco a silla*.

288 M. Suárez. "Brújula". *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra. Sábado 27 de abril de 2019.

Posteriormente, la nueva *Escuela de Bellas Artes* (1938) organiza un grupo teatral, incluyendo entre sus actores a Rogelia Rojo, Arminda Gutiérrez, además de la propia señorita Albretcht. Entre las obras que montan se encuentra *El hombre que yo maté*. Ya en la década de los años 40 del siglo pasado, se suman otras mujeres como Matilde Aguilera, Hortensia Gutiérrez, Nelly Kempff, Niña Antelo y Beatriz Hartmann, formando un grupo bajo la dirección de José Antonio Hartmann. Las funciones se hacían en el *Cine Palace Theatre*, en la acera oeste de la Plaza 24 de septiembre. Hasta la década del 50, surgen otras actrices, como Adela Gentile, Teresita Hatlaff, Carmen Martínez, Coca Frías, Blanca Áñez y Blanca Montero. Con la creación del Teatro Experimental Universitario (1958) y el Teatro de Ensayo Cruceño, surgen Irene Tossoni, Josefina Liaño, Consuelo Justiniano, Nelly Subirana, Lolita Alfonso, Carmela Chávez y Marcela Velarde. La segunda promoción del teatro en Santa Cruz en la década del 70, cuenta con Gina Méndez[289], Sonia Soto, Dini Matienzo, Rosita Cabrera, Sonia Araúz e Ivón Heredia, recordaba en 2002 el connotado actor cruceño Humberto Parada Caro.

En las provincias, René Hohenstein relata que existen algunos recuerdos respecto a la actividad teatral en la *Escuela Normal de Portachuelo*, participando la señora Dolores Moreno Parada de Laguna, entonces alumna de la Normal en los años 40 del siglo XX en el arte dramático. Ella continúo con esta actividad en Santa Cruz de la Sierra, interesándose por el teatro costumbrista.

En San Javier se recuerdan a *Los hijos que no crié* y *Cuando plantamos un árbol*, entre otras obras de Ángela Justiniano de Egüez. En Vallegrande ha sobresalido su predilección por el teatro desde hace muchísimo tiempo. Allí ya se menciona la actuación de Mercedes Videncia en una obra estrenada en 1883, mientras que en 1925 del *Círculo Claridad*, de honda gravitación en la vida cultural de esta provincia, se recuerda a Leticia Palma, Dora Peña y Juana Guzmán. En la década de los años 40 se menciona a Jovita Barrientos.

Más recientemente surgen en el arte dramático decenas de mujeres, destacando de modo prominente Sandra Peña, Yovinca Arredondo, Gloria Fernández o Paula López. De otro lado, Rose Marie Vélez de Canedo que estudió teatro en Córdoba, crea el *Teatro Tiempo* junto a Andrés Canedo en La Paz, convirtiéndose

289 Gina Méndez Hurtado nació en Santa Cruz el 6 de noviembre de 1958. De profesión abogada, fue concejala del Municipio de Santa Cruz de la Sierra (2000-2005) y luego alcaldesa interina de la ciudad (2001). Electa Diputada Nacional en representación de Santa Cruz (2002-2007) y luego Ministra de Justicia (2002). En: *Municipio Cruceño* (2ª. edición) de B. Kreidler Flores. Santa Cruz de la Sierra, 2010, 468. Fue Directora Departamental de la Secretaría de Autonomía y Desarrollo Democrático de la Prefectura de Santa Cruz (2007-2010) y asesora de la Asamblea Departamental de Santa Cruz.

en una afamada directora de importantes obras teatrales, trasmitiendo *"… sinceridad a su elenco mediante su sencilla honestidad, su medio de expresión es el arte del movimiento visible, de las formas concretas, su lenguaje es total, más compacto y directo"*. El teatro de la Casa Municipal de Cultura "*Raúl Otero Reiche*" se lo estrena en 1976 con *Medea*, dirigida por la misma Rose Marie Vélez. La muerte la encontró en 1978 dirigiendo *Tupac Amaru* de Oswaldo Dragún. El Primer Festival Nacional de Teatro realizado en agosto de 1981 lleva su nombre[290].

Asimismo, merecen destacar los textos teatrales de Claudia Eid Asbun (1976), dramaturga, directora de teatro y actriz. Dirige su compañía de teatro "El Masticadero", fundada en 2005. Su obra, "La partida de Petra", ha sido publicada y leída en España. Carolina Perrogón de Bress (1952), profesora por más de 30 años, ha escrito 22 obras de teatro costumbrista para representarlas en las escuelas primarias como un ensayo para introducir a los niños en el arte escénico.

La Mujer en el Carnaval Cruceño[291]

Carolina Franco Buceta *"La Mama Grande"*. Fuente: B. Kreidler Flores.

A pesar del ostracismo y del manto de una pobreza digna, la gente de Santa Cruz nunca perdió su alegría y ese espíritu jovial que la identifica plenamente. Muy bien lo resumía René Moreno en esta sentencia: "*los cruceños son hermosos como el sol y pobres como la luna*". Dicha algarabía tiene su mayor expresión en el carnaval, donde la figura femenina le otorga un fino toque de distinción, donaire y belleza.

Lamentablemente no existen registros del inicio de estas fiestas en Santa Cruz. Kreidler Flores habla de una tradición que trajeron los españoles. Al comienzo tuvo un comportamiento esencialmente machista, como lo manifiestan los escritos de Alcides D'Orbgny (1831).

Emilio Finot, poeta y dramaturgo cruceño, rescata del olvido las primeras noticias de la reaparición del carnaval en Santa Cruz de la Sierra después de la victoria de Ingavi (1841) en el barrio de La Merced, en casa de una familia Castro y Montero. Luego aparecerían las comparsas. Este vate cruceño, muerto a los 26

290 En 1987, SAFIPRO lanza su teleserie, "La Virgen de las Siete Calles", basada en la novela homónima de Alfredo Flores, siendo su actriz principal Marisol Méndez.

291 B. Kreidler Flores. *Las Mujeres en el Carnaval Cruceño*. Santa Cruz de la Sierra, 2016.

años de edad nos dice que *"Desde entonces, el carnaval sale de la privacidad de las casas de espera y recorre las calles de la ciudad"*.

Con la aparición de las comparsas en los años 70 del siglo XIX, la mujer fue socialmente importante en los bailes nocturnos, pese a las restricciones que les imponían las ordenanzas municipales.

Entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, hubo durante los carnavales una destacada mujer cautivante y extrovertida llamada Carolina Franco Buceta, muy querida en la Santa Cruz de antaño. Era conocida como la *"Mamá grande"*. Fue considerada el alma del carnaval cruceño. Su casa, una de las más tradicionales, al igual que las de don Salatiel Suárez, Victoria Suárez o Tomás Antonio Suárez, recibía a todos las comparsas durante los tres días de carnaval y no había "cantina pagada". Hubiera sido un absurdo escandaloso, escribe don Lorgio Serrate Vaca Diez, y cuentan que mientras descansaba la orquesta, doña Carolina cantaba con su guitarra, para que el baile y la alegría no descansaran[292].

Según Robin Peredo, el reinado más antiguo de Santa Cruz y el que mejor representa a la alegría y espíritu abierto de los cruceños fue el del Carnaval de 1937, que eligió a su primera soberana. Fue cuando se puso en el escenario más alto a la mujer cruceña como la gran protagonista de la "fiesta grande". Como bien dice Bismarck Kreidler: *"soy un convencido que el carnaval existe (y existirá) gracias a las mujeres"*.

Soledad Arrien Gutiérrez

Soledad Arrien Gutiérrez Fuente:El Deber. Viernes 9 de enero de 2012. 2006

La iniciativa sobre la primera elección de la reina del Carnaval le correspondió a Raúl Otero Reiche, entonces director del diario *La Unión*, y propiciado por la comparse *'King Kong'* que, mediante cupones publicados en aquel periódico, convocó a la elección de la reina del Carnaval cruceño. Fueron cinco las candidatas y la ganadora fue una jovencita de 17 años, llamada Soledad Arrien Gutiérrez o cariñosamente *Sole*. En la coronación el 4 de febrero de aquel año, eximios poetas como Raul Otero Reiche, Agustín Landívar Serrate, Ovidio Ortiz Taborga, Antonio Landívar Serrate, Hernando Sanabria Fernández y Leonor Ribera Arteaga, declamaron bellísimos poemas en honor de la soberana. La banda fue impuesta por el teniente coronel Roberto Cuéllar,

292 L. Serrate Vaca Díez. *Tiempos Viejos*. Año del IVº Centenario de Santa Cruz de la Sierra. Ed. Serrano, 1975, 87. Primer Premio Concurso Municipal, 1965.

Prefecto del Departamento. Los versos declamados por el vate mayor, Otero Reiche, terminaban así[293]:

"Aquí traigo, morena, la canción de la lluvia,
La que tejen los vientos con agujas de vidirio,
Cuando todo el perfume de la tierra se vierte
Chorreando en el seno tembloroso del cielo".

"Aquí traigo esas flores de los campos azules,
Dulce sombra del cielo,
Deshójalas, morena, locamente,
En la danza tropical del perfume,
Pisotélas, morena, sin temor a que llore
Carcajadas, al vino de la roja ilusión".

La reina Soledad Arrien acompañada de una comparsa. Bismarck Kreilder. 2016

La coronación se realizó en el Club Social "24 de Septiembre" y su traje de reina lo confeccionaron sus hermanas y su madre, así como su arreglo personal. De aquellas fiestas, doña Sole, como la conocen, cuenta que eran *"hermosas, los jóvenes trataban con mucho respeto a las chicas, se jugaba con talco, serpentina, agua perfumada. Las veladas eran alegres, las más bonitas eran en el Palace Theatre"*[294].

Foto de su matrimonio. Fuente: *El Deber*, 2019.

El abogado Mariano Arrien con sus diez hijos, entre ellos Soledad (tercera a la izquierda) y el capitán Mariano Arrien detrás de él. (Una avenida de Santa Cruz lleva su nombre).

Soledad Arrien nació el 24 de julio de 1919. Tuvo nueve hermanos. Uno de ellos fue mi abuelo Mariano, héroe que falleció en combate durante la guerra del Chaco, cuyo cuerpo quedó para siempre en el campo ardiente de batalla. La coronó reina del carnaval el prefecto de Santa Cruz, Cnl. Roberto Cuéllar. Reinó en 1937 y 1938.

Contrajo nupcias con don Fabían Vaca Chávez. Tuvo cuatro hijos, además de siete nietos, 20 bisnietos y 8 tataranietos. Maestra académica. Falleció en 2016. Tenía 97 años cuando perdió el aliento.

293 R. Otero Reiche. *Obras Completas*. Tomo V, vol. 2. Santa Cruz de la Sierra, 1995, 832.

294 Fue el lugar más concurrido entre los años 1920 y 1956.

En 2016, el Gobierno Municipal de Santa Cruz la distinguió con la medalla al mérito municipal.

"Su espíritu discharachero y su amor por lo nuestro no se esfumarán jamás. Siempre será la primera reina del Carnaval. Ella es la mujer que nunca paró de bailar"[295].

Ya en 1939 sería coronada por los *"Milongueros"* doña Aida Peredo Zambrana, mientras que en 1940 fue Mary Justiniano Castedo. La comparsa coronadora fueron los *"Plus Ultra"*, y así más de 70 nuevas reinas fueron galardonadas hasta el 2016.

Fuente: Reinas del Carnaval hasta 1952. www.tiempodeconocer.com

Otero Reiche en sus *"O bras Completas"* dedica al carnaval cruceño nada menos que 173 páginas, donde incluye poemas, relatos, cartas, bandos de carnaval y discursos dedicados a las reinas del Carnaval, escritos entre 1972 y 1975[296]. La lectura de estas hojas demuestra el feminismo del poeta que aboga por la igualdad entre hombres y mujeres, que en aquel tiempo, y como subraya el vate Pedro Shimose[297], lanza la asombrosa reflexión: *"Que se permita el disfraz a la mujer, porque ellas también tienen derecho…"*.

Un dato risueño de 1944 es que, a las mujeres, que en la noche del domingo de Cuaresma se las pillaba carnavalenado, *"se las borraba inexorablemente de las congregaciones religiosas"*. Había entonces solo dos *"estrados, uno para los caballeros y otro para los jóvenes*".

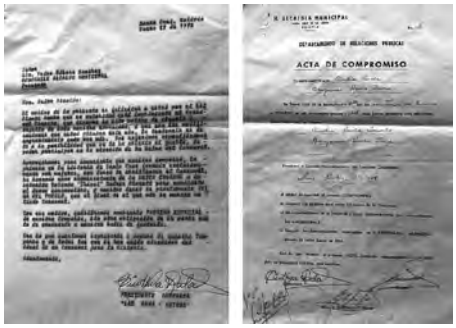
Todo sería cuestión de tiempo, pues en 1972 aparece la primera comparsa de mujeres llamada *"Las Roba Chicos"*, integrada por un entusiasta grupo de 30 jóvenes cruceñas que en su mayoría estudiaban en el exterior, donde destacó

295 *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra. Viernes 26 de julio de 2019.

296 R. Otero Reiche. *Obras Completas*. Tomo V, vol. 2. Santa Cruz de la Sierra, 1995, 755-928.

297 P. Shimose. "Raúl Otero Reiche, Carnaval y feminismo". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra. Viernes 10 de febrero de 2017.

por su entusiasmo la ex reina del carnaval 1970, Cinthya Roda Serrate, que fuera coronada por vez primera en el Mau Mau por las comparsas Zánganos y Yanahíguas[298]. Otros alegres miembros de esta primera agrupación carnavalera fueron Chiquitita Suárez, Martha Rojas, Charo Nava, Martha Alicia Arrien, Lissin Lavadenz y Vicky Tamayo, Nancy Hurtado, entre otras. Posteriormente aparecerían nuevas comparsas femeninas como las *"Pioneras"* (1990), las *"Amazonas"* (1998), las *"Maravillas"* (2000), *"Gaviotas", "Auténticas", "Orquídeas"*, etc.



Carta dirigida al H. Alcalde Municipal informándole sobre la creación de la primera comparsa de mujeres y proclamando a su candidata. La otra es el Acta de Compromiso, firmado por el señor Benjamín Roda Daza como padrino. Fuente: Cinthya Roda Serrate de Dabdoub.

"Las Robas Chicos": Chiqui Suárez, Cinthya Roda, Martha Alicia Arrien, Chichi Iglesias, Vicky Tamayo, Martha Rojas y Charo Nava. Fuente: Cinthya Roda Serrate de Dabdoub.

En 1972 fue elegida Patricia Delius Sensano como primera reina del corso infantil, que en los primeros años realizaba su recorrido en la plaza Blacutt. Tiempo después surge el llamado carnaval de antaño organizado por las *"Damas del Círculo de la Amistad"*[299]. La primera reina fue la señora Guillermina Roca

298 B. Kreidler Flores. *Las Mujeres en el Carnaval Cruceño...*, 2016, 50-52.

299 El Círculo de la Amistad se fundó el 5 de septiembre de 1965. Inicialmente contaba con doce socias. Actualmente llegan al centenar de asociadas.

de Jordán, coronada en el Círculo de Amigos "Ramón Hurtado Moreno" por el presidente de la Sociedad de Artistas y Escritores de Santa Cruz, don Nataniel García Chávez. Cada año celebran una fiesta, destinando los ingresos recaudados a obras de beneficencia. En sus alegorías, siempre deleitan con pasajes inolvidables de las bellas tradiciones cruceñas.

Para concluir, la mujer cruceña fue la síntesis de un mestizaje cultural en todos los aspectos, sea en el lenguaje –ese lenguaje macerado en siglos[300]–, la alimentación, la vestimenta, la educación al interior familiar, la convivencia y la hospitalidad, la salud y la religiosidad, que fue reproducida a través de los beaterios y cofradías, donde se impartía un espíritu humanitario y caritativo. En resumen, basado en la geografía, ecología, historia y etnografía, poco a poco se iba construyendo en el Oriente un *"área cultural"* diferenciada o **"nación socio-cultural**", *donde, sin la presencia y protagonismo singular de la mujer de entonces, no se entendería hoy el modo de ser de la sociedad cruceña*, extendida a lo largo de más de un millón de kilómetros cuadrados.

300 Como diría J. Suárez*: "Cayeron aquí las palabras españolas y se mezclaron, irrevocablemente, con las palabras nativas. Se enriquecieron con nuevas acepciones, se perdieron, se afinaron o se conservaron, pero en definitiva, prevalecieron. Hoy en cierta medida, son lo que fueron, aunque son también, y éste es su mayor mérito, propias de Santa Cruz"*. En: *Taller del Cuento Nuevo*. Editorial Casa de la Cultura. Santa Cruz de la Sierra, 1986, 12.

CAPÍTULO

Noveno

MAESTRAS MERITORIAS[301]

Para muchos la educación es, ante todo, un proceso de formación de valores, actitudes y hábitos constructivos. De nada valdría hacer ciencia sin formar conciencia, ha dicho Enrique Ipiña Melgar. En este aspecto, no se puede entender el desarrollo cruceño en todas sus áreas alcanzado a la fecha, sin considerar el arduo trabajo de maestras meritorias, algunas de las cuales aquí recordamos. Humberto Vázquez-Machicado cuenta en sus *Orígenes de la Instrucción Pública en Santa Cruz de la Sierra*' (1948) que: *"En la ciudad de Santa Cruz (durante el gobierno del Mariscal Andrés de Santa Cruz), el preceptor, según el sistema 'lancasteriano' era Julián Melgar y de las escuelas del modo común, Santiago Baca, para varones y Petrona Cortés, para niñas"*.

Docentes del Colegio Nacional (1920). Destacan doña Josefa Peredo, Julia Ribera junta a José Callaú, Benhjamín Burela, Bernabé Sosa, Octavio Ribera, Guido de Chazal, Cristóbal Landívar, Guillermo Garrido, padre Tórrez, Wálter Suárez, Alfredo Justiniano, Ángel Saavedra, Gastón Guilleaux, Gustavo Parada, Jaime Román y otros.
Fuente: Colegio Nacional Florida.

301 A. Peredo C. *Historia de la Instrucción Pública y Privada de Santa Cruz*. Editorial Oriente. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1984. Recomendamos la lectura de este libro, donde se cita a incontables meritorias maestras cruceñas que se destacaron en la enseñanza pública.

Carmen Ortiz Parada

Carmen Ortiz Parada
Fuente: Flia. Peredo. Ortiz.

Nacida en Santa Cruz de la Sierra el 15 de abril de 1903, era hija de don Carmelo Ortiz y Felicia Parada. Quedó huérfana a los 14 años. Viajó a Sucre a 'lomo de mula' para ingresar a la Escuela Normal de Maestros[302]. Luego, *las maestras egresadas de esta Escuela se convirtieron en las portavoces de los nuevos ideales femeninos: la educación y la formación como un camino hacia la emancipación"*[303]. Es considerada como la primera normalista llegada a Santa Cruz. Contrajo nupcias con el doctor Roberto Peredo Ribera, de cuya unión nacieron cinco hijos. Fue profesora del Liceo de Señoritas Monseñor Santistevan y la escuela "Mamerto Oyola".

Luego ascendió a la dirección de la Escuela Municipal Warnes (1938-1939), Mamerto Oyola (1940) y "Manuel Ignacio Salvatierra". También ejerció la cátedra de Historia e Instrucción Cívica en el Colegio Santa Ana. Falleció el 6 de junio de 1973. En su memoria se construyó una escuela (1979) que lleva su nombre en el barrio Hamacas de nuestra ciudad.

Mirette Sciaroni Durán[304]

Mirette Sciaroni
Fuente: Edgar Lora Gisell. 1995.

Nació en Santa Cruz de la Sierra. Su padre don José Sciaroni, aunque de ascendencia italiano, era de nacionalidad francesa. Por su nostalgia de su lejana tierra, quiso dar a sus hijos el calor cultural de Europa. De ahí que envió a dos de sus hijos mayores, Celia y Mirette a Francia e Inglaterra, ante el dolor y comprensión de su esposa Carmen Durán, digna dama cruceña de padres españoles. Su hija, Giselle, recuerda el largo viaje de su madre a lomo de bestia, desde Santa Cruz hasta la

302 El funcionamiento de la Escuela Normal de Sucre en 1909 fue un hito en la instrucción pública. "Para la mujer cruceña significó la apertura de un nuevo horizonte, no sólo para obtener una profesión digna y acorde con los valores morales de la época, sino también en el fortalecimiento de su status social...". Se dice que Julia Rivero Aguilera fue la primera maestra cruceña en graduarse en la Escuela Normal de Sucre, en 1912.

303 A. Ma. Lema Garrett. "Bolivianas en la historia: ideales, servicios y luchas". En: *Revista Lazos*. Año 5, Nº 8. Agosto a diciembre de 2010, 13.

304 E. Lora Gumiel. *Giselle. Una vida, un destino*. Editora EL PAÍS. Santa Cruz, Bolivia, 1995, 12-13 y 17.

famosa hacienda de Cuatro Ojos, de propiedad de don José Sciaroni, de allí el agotador recorrido por tierra y mar hasta su destino[305].

Durante su permanencia en París y Londres, adquirió una refinada educación. Dominaba el idioma francés y el inglés y estudió todo lo que en aquella época podía conocer intelectual y culturalmente, una mujer. Regresó a los 18 años a su tierra natal. Fue entonces que conoció a don Ángel Bruun, contrayendo nupcias el 18 de septiembre de 1928. El matrimonio fue bendecido por Monseñor Rivero. Fruto de ese amor nacieron Dorian y Giselle.

Ejerció la cátedra de francés en el Colegio Nacional Florida desde la época de la guerra del Chaco hasta mayo de 1959, cuando se jubiló. Además de mostrar grandes cualidades para la educación, tenía una increíble sensibilidad social. Por sus estudios en Europa, estaba dotada de nutridas cualidades intelectuales y morales, brindándose íntegramente al servicio educacional cruceño. Fue maestra fundadora del Colegio "Cástulo Chávez", del Liceo "Josefina Goitia" y docente del Liceo de Señoritas "Monseñor Belisario Santistevan". Figura como una de las fundadoras de lo que hoy es el Comité Cívico Femenino. Llevó una ejemplar vida cristiana de fe y devoción.

Actualmente un colegio lleva su nombre y un centro de rehabilitación, inaugurado en 1989, como homenaje póstumo y reconocimiento a la filantrópica labor prestada por esta distinguida mujer cruceña.

Natalia Soli

Maestra; fue nombrada Jefa del Distrito Escolar en 1954, siendo la primera mujer en Santa Cruz y la segunda en la vida republicana, junto a Carmen Moreno de Rivero, quien ya desempeñaba esta misma función en Trinidad (Beni).

Creó escuelas nocturnas en los barrios de la *Máquina Vieja*, *El Trompillo* y el *Pari* y centros de alfabetización para adultos, uno de los cuales funcionaba en el local del Colegio Nacional "Cástulo Chávez". Durante su gestión se estableció el Colegio Secundario de Samaipata, que años después se llamó "Agustín Saavedra".

305 El puerto de Cuatro Ojos, a orillas del rio Piray, donde se hacía navegable. Desde 1840 se convertiría en un puerto muy importante para el Oriente Boliviano, pues a través de este, se embarcaban personas que transportaban productos comerciales hacia el Brasil, siguiendo el río Grande para caer en las aguas del Amazonas. Hacia 1910, Cuatro Ojos era un pueblo de dos mil habitantes, con tiendas de comercio, telégrafo y correo. También funcionaban agencias de las tiendas Providencia, Zeller, Elsner y otras, donde se encontraban jarrones de Bavaria o tazas de Rosenthal. Por ahí llegaron las calderas de la Empresa Luz y Fuerza. Además contaba con un astillero donde se construían los famosos batelones y callapos.

También consiguió dotar de laboratorios a los Colegios Nacional Florida y "Cástulo Chávez" de nuestra ciudad capital.

Lidia Román Ruiz

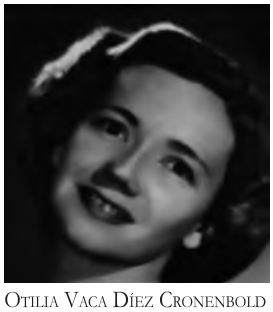
Egresó como maestra normalista de la Escuela Normal de Sucre a fines de 1932 y llegó a ser Jefa del Distrito Escolar hacia 1960. Aventajada profesional que brindó sus conocimientos en varios planteles educacionales del ciclo básico en Santa Cruz de la Sierra. Fue directora de la Escuela Primaria "Julio A. Gutiérrez". Como autoridad educativa creó escuelas suburbanas (Tristán Roca y Cañoto, en Villa San Luís).

Dora Rivero Dorado

Se inició en el magisterio nacional como maestra interina en la Chiquitania, especialmente en San Ignacio de Velasco. Posteriormente, pasó por Santa Cruz rumbo a Sucre donde ingresó en la Escuela Normal de Sucre. A su retorno, desempeñó funciones educativas en la Escuela "Basilio de Cuéllar". Fue directora de las Escuelas "Carlos Herrera" de Concepción y "Germán Busch" de San Ignacio de Velasco y la Escuela de Niñas "Ignacio Warnes" de la ciudad de Santa Cruz. También ocupó este cargo en los colegios "Federico Zuazo" y "Alonso de Mendoza" de La Paz.

Durante el tiempo que ejerció el cargo de Jefa de Distrito entre 1962 y 1965, se construyó el edificio del Colegio Nacional "Cástulo Chávez". Creó los planteles "Vázquez Machicado", "Plácido Molina" y el colegio nocturno "Julio Salmón". En San Ignacio oficializó el Liceo 'Monseñor Daniel Rivero', que funcionaba como colegio particular. Posteriormente fue responsable en Técnica de Psicometría en el departamento Vocacional del Ministerio de Educación, cargo que también desempeñó en Santa Cruz.

Otilia Vaca Díez Cronembold



Otilia Vaca Díez Cronenbold
Fuente: Flia Teodovich Vaca Díez

Nació en Buenos Aires, Argentina un 18 de febreo de 1914. Sus padres fueron el Dr. Darío Vaca Díez Suárez Arana, político y diplomático cruceño y la señora, Elvira Cronembold. Realizó sus estudios primarios en el Colegio Santa Ana de Santa Cruz y la secundaria la hizo en el Colegio Corazón de María de Buenos Aires. Allí se tituló como profesora de piano por el Conservatorio Tibau Piazini en 1930.

Inició sus actividades educativas como maestra interina en escuelas de Santa Cruz. Concluyó sus estudios como maestra en la Escuela Normal de Sucre, en 1948 juntamente con la profesora Dora Rivero Dorado. Fue Directora de la escuela "Agustín Saavedra" de Roboré e inspectora de *Escuelas del Oriente* hasta 1958. Se desempeñó como Jefa del Distrito Escolar desde 1967 hasta 1970.

Como consecuencia de la reforma educativa en 1968, que contemplaba la creación del ciclo intermedio, el 1º de marzo de 1969 se creó el Colegio "Otilia Vaca Díez", ubicado sobre la calle Sucre, frente al conocido Mercado Nuevo. Su primer director fue don Víctor Molina. En 1970, asumiría este cargo la proferosa Norah de Pedrazas. En su inicio de actividades, su matrícula alcanzó a 200 alumnos.

Durante este periodo la escuela "Obispo Santistevan", situada a cuadra y media de la plaza principal, sobre la calle René Moreno, se vio en la necesidad de trasladarse a otro local por el derrumbe de dos aulas, ocasionado por los trabajos de remoción de cañería antigua del servicio de aguas potables, consiguiendo los recursos para edificar un nuevo establecimiento en la esquina de las calles Ñuflo de Chaves y La Paz.

Directora del Comité Pro Santa Cruz y Cívico Femenino, dirigente Sindical del Magisterio, Consejera de Administración de la Cooperativa Rural de Electrificación CRE. Así como socia de diversas instituciones de carácter cultural, social y religioso.

Recibió las Condecoraciones de la Gran Orden de la Educación Boliviana en el Grado de Gran Oficial del Gobierno Nacional, Al Mérito Municipal por el Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, así como por el de Samaipata. Fue elegida Mujer Santa Cruz en 1974 por la Prefectura del Departamento. En 1995, en el Día de la Mujer Boliviana, recibe el Homenaje de Reconocimiento del Comité Cívico Femenino.

A pedido de maestros y padres de familia, dos colegios desde hace más de 25 años, llevan el nombre de la Sra. Otilia Vaca Diez Cronenbold. Uno en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y otro en Samaipata.

Entregó su alma al creador, un 2 de agosto de 2000. Rodeada de su única hija Rosario, y sus nietos que eran su adoración.

Felicidad Ardaya[306]

Felicidad Ardaya
Fuente: Avelino Peredo.

De acuerdo al profesor Avelino Peredo, esta distinguida dama muy conocida en diferentes círculos de la sociedad, fue una miembro activa de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz durante muchos años. Egresó con notas de distinción de la Escuela Normal de Sucre en 1923, conjuntamente con otras destacadas maestras como doña Carmen Ortiz de Peredo y Elvira Velasco de Wunderlich. Fue una de aquellas valientes mujeres que al igual que la señora Julia Ribera Aguilera –la primera joven cruceña que fue a la Escuela Normal de Sucre–, siguió la senda llamada *"camino de herradura"* durante casi dos semanas, contrayendo el famoso paludismo, conocida entonces como *"terciana"*.

En 1924 se creó la *"Sociedad Pedagógica"*, en la que participaron varias mujeres con cargos directivos, entre ellas estaban Felicidad Ardaya, Adriana Coimbra y Elena Tejada. Ya en 1930, se constituyó la *"Asociación de Maestros de Instrucción Primaria"*, en la que Luisa Saucedo Sevilla y Parmena Zarraga también ocuparon cargos.

La historia de vida de la maestra Felicidad Ardaya viuda de Urdidinea en el magisterio fue brillante. Se desempeñó como maestra en las escuelas Nº 1 Rafael Peña y "Mamerto Oyola", desde 1924 hasta 1931. Por sus méritos docentes y personales fue ascendida a la dirección del mejor establecimiento educativo para niñas de la época, fundada por doña Josefina Goytia. Creció tanto el prestigio de esta escuela bajo su gestión que los dieciocho cursos que se organizaron no bastaban para albergar la enorme afluencia de alumnas que acudían en busca de un lugar en esta escuela modelo.

Años después el Ministerio de Educación la nombró como profesora de castellano en la misma Escuela Normal de Sucre, de donde había egresado años atrás. Allí permaneció durante una década. Al retorno a su terruño, integró en 1959 el plantel docente de la nueva Escuela Normal "Enrique Finot" de Santa Cruz. También fue Directora General de Educación Técnica Femenina, llegando a organizar su primer Seminario, al que asistieron delegaciones de todo el país.

En el campo gremial ejerció por dos periodos consecutivos la Secretaría General de la Federación de Maestros Urbanos. Amiga inseparable de doña Elffy Albrecht

306 A. Peredo C. *Dra. Felicidad Ardaya V. de Urdininea*. Santa Cruz de la Sierra. Boletín, s.a., 70-71.

y Elena Salvatierra, con quienes participó intensamente en las lides cívicas de la época. Fue dos veces presidenta de la Cruz Roja, filial Santa Cruz, asistiendo también al lado de un selecto grupo de damas cruceñas al pueblo beniano durante un cruel azote de inundaciones. Presidió la Mesa Redonda Panamericana de Santa Cruz en los periodos 1962 y 1963.

Recibió muchas distinciones. Entre ellas, fue proclamada como la "Mujer Santa Cruz 1973 y el Rotary Club la distinguió como socia honoraria, al igual que el Círculo de Amigos "Ramón Hurtado Moreno". Falleció en Santa Cruz de la Sierra el 4 de noviembre de 1988 en medio de la consternación general de la sociedad y de sus amistades y exalumna que la apreciaban por sus grandes méritos. Un colegio en Santa Cruz de la Sierra lleva su nombre.

Rogelia Rojo Menacho[307]

Rogelia Rojo Menacho
Fuente: Revista Verde y Blanco 2010, 89.

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 1° de noviembre de 1907 y falleció en su tierra natal el 6 de agosto de 1983. Sus padres fueron don Benjamín Rojo Escalante y doña Virginia Menacho. Sus estudios primarios los realizó en el Colegio Santa Ana de la capital cruceña y la secundaria en el Colegio Nacional, en unos cursos realizados en la época y que eran de carácter mixto. Desde joven destacó por su versatilidad en la poesía y la declamación, desempeñando actividades artísticas en la Escuela de Bellas Artes. Su timbrada voz le permitió incursionar en la radiodifusión, siendo la primera mujer cruceña que trabajó como locutora de la Radio Oriental, en la década de los años 40 del siglo pasado[308].

Si bien no pudo cumplir su sueño de estudiar en la Normal de Sucre, ingresó a la escuela "Manuel Ignacio Salvatierra", habiendo conseguido en 1928 la categorización de maestra titular, por examen de competencia. En el establecimiento educativo, *Ignacio Warnes*, dictó clases bajo la dirección de su incondicional amiga Elffy Albrecht de 1942 a 1959. Se caracterizó por incentivar la danza, coros y recitales, amén de reforzar la enseñanza moral con sus buenos

307 *Revista Verde y Blanco*. "200 años de lucha y desarrollo". Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, 2010, 89-90.

308 Otras mujeres también se destacaron en los primeros años de la radio en Santa Cruz. Entre ellas se recuerda a Clara Cuéllar, Ana Gloria Gutiérrez, Betty Landívar, Daly Tarabillo, Amalia Alarcón, Blanca Montero, Delmira Flores y Betty Vargas, por citar algunas. *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

consejos. Se jubiló en 1967, después de haber ejercido la docencia por más de 40 años consecutivos.

Rogelia Rojo fue fundadora del Comité Cívico Femenino. En el campo sindical, formó parte de la Federación de Maestros Urbanos como Secretaria Ejecutiva y, además, fue miembro de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos, donde también ejerció cargos directivos, siendo autora de interesantes trabajos de investigación. En la guerra del Chaco, colaboró en la Cruz Roja, entregando sus servicios con abnegación. Asimismo, apoyó decididamente a las actividades religiosas, siendo presidenta de Acción Católica durante varios periodos. *Santa Rogelia* le decían sus amigos y parientes por su inmensa bondad, su acrisolada honradez y su afán de justicia. Por su labor docente, muchas veces fue reconocida por diferentes instituciones.

María Luisa Castro Subirana

María Luisa Castro Subirana
Fuente: Flia. Gutiérrez Castro.

Esta maestra fue una mujer que gozaba de aprecio en todos los círculos sociales de la cruceñidad por sus dotes de dama con vocación de servicio y ayuda social voluntaria, destacándose muy nítidamente durante la guerra del Chaco, desde la Cruz Roja departamental**.**

Había estudiado el ciclo secundario en Salta (Argentina), egresando como bachiller y al mismo tiempo con el título de maestra normalista. En sus primeros años fue profesora de la Escuela "Rafael Peña", llegando a ser su Directora (1934) y también de la Escuela Nacional de Comercio. Luego fue ascendida a Directora Distrital de Educación Urbana y además ejerció el cargo de Jefa de Distrito Escolar de Santa Cruz en 1971.

Mireya Velasco Vaca

Nació el 23 de agosto de 1924. Falleció el 19 de septiembre de 1987. Hija de don Zacarías Velasco Salazar y Parmenia Vaca Salvatierra. Tuvo once hermanos. Su formación escolar la hizo en el colegio "Mamerto Oyola", Liceo de señoritas "Monseñor Santistevan" y en la Escuela Elemental de Comercio. Ya como maestra, desarrolló sus actividades en la escuela Agustín Saavedra, llegando a dirigir las escuelas técnicas nocturnas de educación urbana. También se destacó

en el campo gremial. Contrajo matrimonio con el ingeniero Walter Rubín de Celis, con quien tuvo dos hijos (Walter y Mario).

Entre otras actividades, es recordada como una ferviente impulsora de muchas instituciones (Comité Cívico Femenino, Cruz Roja, Comité Pro Mar, Damas Leonas, Mesa Redonda Panamericana) y fue fundadora de la Asociación de Mujeres de Negocios y Profesionales. Siendo la juventud una de sus mayores pasiones, formó los primeros 'Leones Cachorros' de Santa Cruz. Además, se destacó en el arte de las letras. Fue miembro de la Sociedad de Escritores y Artistas y del Club del Libro *Raúl Otero Reiche*. Escribió poesías de gran profundidad y ternura y también se destacó como una sublime declamadora.

Su poesía desborda transparencia, fluye dejándose llevar por el ritmo emocional del sentimiento, porque ella vive su poesía y la deja manifestarse con entera libertad, condición necesaria en el poema comunicativo y cordial. Su asombro ante el paisaje de la tierra aún misteriosa, se cristaliza en versos de brillantes contenido musical.

Elena Salvatierra Vejarano[309]

Elena Salvatierra Vejarano
Fuente: 75 años. Colegio Santa Ana (1862-1987)

Destacada maestra de varias generaciones y destacada líder del movimiento cívico cruceño. Nació en Santa Cruz de la Sierra el 13 de agosto de 1921 y falleció el 27 de mayo de 2011. Sus padres se llamaban Víctor Salvatierra Román y Bella Vejarano. Tuvo siete hermanos. Graduada en la Normal de Sucre, se inició como profesora de Química y Ciencias Naturales en el Liceo "Monseñor Santistevan" (1945). También fue docente en los Colegios Santa Ana, Círculo de Amigos y Cástulo Chávez. Fue fundadora, primera secretaria de Actas y luego vicepresidenta del Comité Cívico Femenino. Formó parte de los Consejos de Administración de COTAS y de CRE. Así como fue miembro del comité de vigilancia de la Cooperativa de Ahorro y Créditos. En la Cruz Roja Departamental llegó a ser una de sus principales artífices y de la Mesa Redonda Panamericana, fue una de sus creadoras. Realizó cursos de postgrado en Puerto Rico y Europa, invitada por la UNESCO.

309 Amigos de Elena Salvatierra cuentan que ella siempre comentaba que su apellido materno se escribía con V.

En el campo gremial desempeñó el cargo de secretaria general del magisterio urbano. Fue impulsora en la creación de la cuota mortuoria del maestro. Ejerció el cargo de Directora Nacional en la Junta de Acción Social durante los años 1973-1979. Ha sido homenajeada en muchas oportunidades. Recibió el Escudo Cruceño y la Medalla del Gran Grigotá por parte de la Prefectura de Santa Cruz. Fue condecorada con el Cóndor de los Andes en el Grado de Oficial y Comendador.

La Asociación de Maestros particulares (AMDECOP) le otorgó el Mérito del Apostolado Docente. La Asociación de Maestros Jubilados le confirió el Honor al Mérito y fue reconocida como 'Gran Cruceña', por la Revista Verde y Blanco. En la actualidad un colegio fiscal y una fraternidad de maestros jubilados llevan su nombre como justo reconocimiento a su loable apostolado.

Rosa Dabdoub Yépez

Rosa Dabdoub Yépez
Fuente: Flia. Lijerón Dabdoub.

Después de culminar sus estudios primarios en el Colegio Santa Ana y de secundaria en el Liceo de Señoritas "Monseñor Santistevan", egresó de la Escuela Normal de Sucre en 1943 como Maestra con distinción. Trabajó en varias escuelas de la capital cruceña y fue directora de la Escuela de Niñas *Mariano Saucedo Sevilla* (1953-1969), ascendiendo como Supervisora de Educación Primaria, de donde fue promovida a la Dirección Distrital de Educación el 31 de agosto de 1971, cargo que desempeñó hasta diciembre de 1973, para acogerse a la jubilación. Llegó a ser parte del equipo de maestros que colaboraron en la obra de reorganización de la Escuela "Obispo Santistevan" durante la década de los cuarenta, llamadas por muchos su *'edad de oro'*.

El director Avelino Peredo de este establecimiento define a Rosa Dabdoub junto a Dora Schirasawa y Delicia Justiniano como *"...maestras excelentes, asimilaron con facilidad todo el plan de trabajo y no escatimaron sacrificio para que su labor fuera muy eficiente, como realmente lo fue"*. Después organizó el nuevo Liceo de Señoritas *María Goretti* y creó numerosas escuelas y colegios en nuestro medio. Fue fundadora de la Asociación *Época de Oro* de Maestros Normalistas y luego Secretaria de Cultura de dicha organización. Fundó el centro escolar privado *Dr. Domingo Leigue*, del que posteriormente fue su directora. En 2002 fue distinguida como '*Mujer Boliviana*' en el campo de la educación por el Comité Cívico Femenino. Ha recibido otras distinciones: en el Grado de Oficial por el Ministerio de Educación, así como del

magisterio cruceño, Federación de Maestros de Santa Cruz, Colegio Nacional Florida, entre otras más. Nació en Santa Cruz de la Sierra el 26 de junio de 1923 y falleció un miércoles 8 de febrero de 2012. Tenía 88 años.

Denny Antelo Jordán

Fue una de mis profesoras favoritas junto a su hermana Elva Antelo, también maestra mía en Química.

Bachiller del Colegio Don Bosco. Cursó sus estudios superiores en la Escuela Normal de Sucre. Formó parte del cuerpo docente en la materia de música de la Escuela Normal "Enrique Finot" y de los colegios Enrique Aponte, Alemán Pestalozzi. Fue directora del curso de perfeccionamiento de Educación Musical a nivel de postgrado, auspiciado por organismos internacionales y la Universidad de Chile. Miembro en Educación de la Corporación Mundial de Juristas.

También se desempeñó como Primer secretaria de la comisión de educación del Comité pro Santa Cruz y Coordinadora de los Módulos de la Secretaría Ejecutiva del Convenio "Andrés Bello". En 1986 formó parte de la comisión de Educación y Cultura durante las Jornadas Santa Cruz 2000. Participó en congresos internacionales y en 1989 asistió al Encuentro Mundial de Pedagogía, realizado en La Habana, Cuba.

Recibió numerosos reconocimientos, como el de la Federación de Maestros Urbanos, Comité pro Santa Cruz, Escuela Normal "Enrique Finot" y Gobierno Municipal. Una Unidad Educativa lleva su nombre en Santa Cruz. Casada con el profesor Orlando Mercado. Tuvo cinco hijos, Orlando, Elizabeth, Sonia, Mirna y Mariely.

Elda Viera Barba

Según el profesor Avelino Peredo, la profesora Edda Viera, nacida en 1920, *"…por su temperamento suave y de mucho apego a los niños de menor edad, atendía con preferencia los cursos inferiores, después que había tenido experiencias en todos los cursos del ciclo primario. Cooperaba en el arte literario y teatro escolar con otros profesores, pues tenía una habilidad sorprendente para enseñar el arte de la declamación y de la escenificación de obras escolares teatrales. Como maestra de curso era excelente y gozaba del aprecio de sus educados".*

Yo soy uno de aquellos, pues fue profesora mía en primer año del ciclo primario del Colegio Alemán Pestalozzi, que estaba situado en la calle Ñuflo de Cháves. Ella me enseñó a leer y escribir y a tener un vivo interés por la lectura. Mi agradecimiento siempre será eterno. En homenaje a sus méritos profesionales, en Santa Cruz funciona una Unidad educativa en Santa Cruz de la Sierra (Barrio Antofagasta, distrito municipal Nº 10).

Promoción 1962 del Colegio Alemán.
En el centro la profesora Elva Antelo Jordán.

El viejo Colegio Alemán Pestalozzi. 1959

Arminda Soria Cabrera[310]

Arminda Soria Cabrera
Fuente: Flia. Rodríguez Soria.

Es considerada una de las maestras de la llamada *época de oro*, junto a otras abnegadas educadoras como Elda Viera, Estelvina Peña, Rosa Dabdoub, Elva y Denny Antelo. Casada con el periodista, escritor y dibujante Juan Rodríguez Valdivieso, nació el 13 de marzo de 1923 en Santa Cruz de la Sierra. Estudió la primaria y la secundaria en la Escuela "Mamerto Oyola" y en el Liceo de Señoritas "Monseñor Santistevan", respectivamente. Egresó de la Normal de Sucre en 1942. Fue maestra en diferentes planteles de Santa Cruz de la Sierra, Tarija y La Paz y formó parte de numerosas instituciones de beneficencia.

En 1962 abrió las puertas del nuevo colegio *Soria School*, del cual es su directora general. La Asociación de Colegios Privados (ANDECOP) que fundó junto a otras maestras en 1968, la tuvo como su primera presidente. Ha recibido sendas condecoraciones y reconocimiento de parte del gobierno central, departamental

310 *Revista Verde y Blanco*. "200 años de lucha y desarrollo". Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, 2010, 77-80.

y Alcaldía de Santa Cruz. Entre sus obras, se destaca, "Marcha de una Escuela completa", el poemario *Divagaciones,* la sátira *Yo soy el Director* y un texto social*, La niñez desvalida.*

Gladys Rivero Nogales

Gladys Rivero Nogales
Fuente: Flia. Jiménez Rivero.

Gladys Rivero Nogales de Jiménez nació en Buena Vista (provincia Ichilo) un 5 de mayo de 1922 y falleció el 13 de julio de 2017. Tenía 95 años de edad. Tuvo tres hijos varones, que le dieron nueve nietos y quince bisnietos. Recibió el título de Bachiller en Humanidades en el *Liceo de Señoritas Monseñor Santiesteban* (1941), donde fue alumna abanderada. Sus profesores fueron Adriana Coimbra (Directora), Flavio Palma (Ciencias Naturales), Benjamín Burela (Química), Wenceslao Montero (Geografía), Raúl Otero Reiche (Historia), Leonor Ribera Arteaga (Filosofía) y Rodolfo Antelo (Literatura).

Continuó sus estudios en la Escuela Nacional del Maestro de Sucre, donde se tituló como Normalista de Primaria en 1943. Fue Jefe Regional de Alfabetización del Oriente (Beni, Pando y Santa Cruz) y también Supervisora Distrital de Alfabetización y Educación de Adultos en La Paz. Formó parte del equipo que organizó y puso en funcionamiento la Escuela Piloto de Miraflores con el apoyo de la UNESCO (1953). Utilizando un método que en su momento se llamó ecléctico, porque combinaba el trabajo del alumno y el profesor, publicó en 1954, *Primeras Luces*, su primer libro de lectura. Ha sido becada por varios países de América y Europa, donde realizó estudios sobre alfabetización y elaboración de textos escolares. Realizó estudios de postgrado en el Instituto Superior de Pedagogía (1964-1965), becada por UNICEF, la UNESCO y Bolivia y donde obtuvo el título de 'Experta en Educación'.

Ejerció la cátedra en la asignatura de Didáctica Especial en las Universidad *Tupac Katari* (1960-1966) –dependiente de la Universidad de San Andrés– y en el Instituto Normal Superior "Simón Bolívar" de La Paz, donde se jubiló en 1977. Además enseñó Didáctica de Lectura y Escritura en diferentes cursos de capacitación para profesores. Participó del primer Congreso Nacional de Maestros en 1954 como delegada del Oriente boliviano y representó a las Mujeres Empresarias de Bolivia en el primer Congreso Iberoamericano (Huelva,

España) y en el Congreso Mundial, realizado en Nagoya (Japón). Ha fundado varios colegios en La Paz y es autora de más de 76 obras (materiales didácticos como ser: libros de lectura, cartillas pedagógicas y folletos) para niveles primarios. Además, ha publicado textos regionalizados de acuerdo a la reforma educativa *(Llanos Bolivianos, Altiplanos Bolivianos y Valles Bolivianos*), pero sin duda, las más reconocidas y de mayor impacto fueron *Primeras Luces*, *Alma de Niño y Semilla*, libros con los que miles de bolivianos aprendieron a leer y escribir.

Esta insigne educadora, ha merecido muchos homenajes y distinciones. Citamos algunas: Cóndor de los Andes (2014) en la categoría Caballeros, máximo reconocimiento del Estado a ciudadanos destacados; Condecoración de la "Orden Franz Tamayo" en grado de Comendador, otorgada por la Prefectura de La Paz (1999), Reconocimiento al Mérito, concedido por la Prefectura de Santa Cruz (2000). El Colegio de Pedagogos de Santa Cruz la nombró Distinguida Profesional de la Educación y ha sido condecorada por la Federación Departamental de Trabajadores de Educación Urbana del departamento de Santa Cruz. También fue galardonada por la Confederación Nacional de Instituciones Femeninas (CONIF). El gobierno Municipal de Buena Vista le hizo un merecido reconocimiento, igual que el Liceo de Señoritas "Monseñor Santiesteban" por sus 90 aniversario. Por resolución ministerial 1992), una escuela en Santa Cruz de la Sierra lleva su nombre.

Nelly Velasco Soruco [311]

Nelly Velasco Soruco.
Fuente: Avelino Peredo (1985)

La señora Nelly Velasco nació en Santa Cruz el 11 de enero de 1921. Educadora, dirigente del magisterio y abnegada madre. Docente en materia de Música en diferentes establecimientos escolares de Santa Cruz, como el Colegio Nacional Florida y la Escuela "Obispo Santistevan", más conocida como *"Seminario"*, que tenía la suerte de tener como director a don Ricardo Zuna. Con otras maestras como Rosa Dabdoub, Pura Anglarill, Delmira Tomelic de Suárez y Clara Robles, pusieron en alto nombre a dicho establecimiento. Juntas constituyen la llamada *época de oro* de la educación en Santa Cruz.

311 AA. VV. *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 626.

La profesora Nelly Velasco Soruco se desempeñó en el cargo de profesora de música, corales y danza. Tocaba acordeón y piano. Ella misma relataba: *"Aprendí al oído, escuchando a mi madre–María Soruco y a mi tía, Pepa Soruco".*

Al decir de Avelino Peredo fue eje central en las actividades culturales de la escuela "Obispo Santistevan", donde "... muy pocas maestras tuvieron esa fe, perseverancia y espíritu de sacrificio para vencer todas las vallas que se le oponían". Siempre demostró su rebosante juventud expresada en su sonrisa amplia y sincera y un brío de superación indeclinable. También fue maestra en los colegios "René Moreno" en Santa Cruz y "Federico Suazo" en La Paz.

Durante dos gestiones fue presidente de las Damas Rotarias, desempeñando una loable actividad social benefactora en el campo del voluntariado. Ha sido miembro de la Junta Directiva del Centro Boliviano Americano durante muchos años. Ha recibido importantes reconocimientos y distinciones por parte de autoridades nacionales y departamentales. En 2001 fue galardonada por el Comité Cívico Femenino durante el 44° aniversario de creación de esta institución y en homenaje al Día de la Mujer Boliviana.

A inicios de los años 70 del siglo pasado, junto a un grupo entusiasta de maestros como Luís Leigue Castedo, Adriana Coimbra, Julio Ribera y Nelly Velasco, se fundó la Cooperativa Educacional "Domingo Leigue", a fin de servir a toda la barriada de la zona sudeste de la ciudad (barrio de Ramafa), muy próximo al edificio central de Saguapac. En 1978 se trasladó definitivamente al barrio Los Ángeles. Don Avelino Peredo destaca en su libro (1985) que este centro escolar *"cuenta con edificio propio, gracias al dinamismo desplegado por los socios de la Cooperativa y muy especialmente por la dinámica y meritoria maestra de Música y Canto Sra. Nelly V. de Céspedes, quien no cejó en el propósito sin retacear tiempo ni esfuerzos, hasta ver cumplido los anhelos de todos".*

Como reconocimiento a su trayectoria como educadora ha recibido varias distinciones, destacándose la Gran Orden Boliviana de la Educación, según Resolución Suprema: 203634, emitida por el Ministerio de Educación y Cultura el 29 de diciembre de 1987. Como miembro de la Junta Directiva del Centro Boliviano Americano durante tres décadas, ha contribuido al fortalecimiento de esta institución binacional, la mayor del país en su género.

Sor Ancilla Beretta

Sor Ancilla Beretta
(1921 – 2015)

Sor Ancilla no nació en Santa Cruz, nació en Italia (Cogliete) en 1921 y falleció el 28 de diciembre de 2015. Era religiosa de la Congregación Franciscanas Angelinas[312]. Recibió sus hábitos el 8 de mayo de 1943.

Fue una cruceña por convicción. Siempre se identificó como la madre *'ítalo-camba'*. Llegó a San José de Chiquitos el 2 de febrero de 1949, cuando apenas tenía 27 años. La acompañaban ocho hermanas de la misma Orden. Acudían al llamado del gobierno nacional para enseñar en la escuela. Al llegar a Santa Cruz de la Sierra en 1964, comenzó la obra del actual colegio *Uboldi*, gracias a la indemnización recibida por la muerte en un accidente aéreo de sor Vicenta Uboldi.

Se desempeñó como directora de este plantel educativo hasta sus 84 años de edad, donde introdujo métodos pedagógicos innovadores, que alcanzaron numerosos reconocimientos en el área pedagógica. Fue forjadora de destacadas mujeres, entre ellas su ex alumna Rossana González Weise –actual generala de su Congregación– que manifestaba: *"Nos deja un gran entusiasmo, fortaleza y capacidad de contagiar a muchos en el sentido de la vida, de mejorarse, de dar siempre una respuesta"*.

Promovió la apertura de la Universidad Católica en Santa Cruz. También creó el Conservatorio de Música e impulsó la creación de los Colegios "San Martín de Porres", "San Francisco" y "Madre Clara Ricci"[313]. Recibió el *Cóndor de los Andes*, máximo galardón que otorga el gobierno boliviano. En 2013, el Concejo Municipal la distinguió como *Hija Ilustre* de Santa Cruz de la Sierra. Un año después, la Gobernación de Santa Cruz aprobó una resolución que reconoce la labor institucional y educativa del colegio *Uboldi*, que fue entregada al cumplir 50 años de servicio[314].

312 Esta Orden religiosa nace en Catelspina, Halia en 1884, bajo la guía de Clara Ricci (1834-1900), Sierva de María, con la cooperación del padre Inocencio Gamalero, Franciscano Menor). Sor Clara, siguiendo las huellas de San Francisco de Asís, puso a la Congregación bajo la protección de Santa María de los Ángeles, de ahí el nombre de Angelinas.

313 *El Deber*. Martes 29 de diciembre de 2015.

314 Otra religiosa italiana que se destaca en el campo de la educación es sor Micaela Princiotto Scolaro, nacida en Messina (Italia) (1961). Llegó a Bolivia en 1989 invitada por el entonces arzobispo auxiliar de la arquidiócesis cruceña, Tito Solari. Su congregación Dominicas del Sagrado Corazón de Jesús volvió a Italia en 1999, pero la hermana Micaela decidió quedarse en el país, formando su propia

A decir de monseñor Nicolás Castellano Franco,

"… sor Ancilla, pertenece a esa generación de educadores, capaces de crear un ambiente educativo sano, familiar, dialogante, que demuestran que la escuela verdaderamente educa y forma ciudadanos libres, responsable y solidarios, pero lo que realmente define a sor Ancilla era el empeño y el esfuerzo por dar calidad a la educación. La biografía de sor Ancilla es densa y aleccionadora"[315].

Otras pedagogas tan importantes como las que describimos, no lo detallamos por falta de mayor información. Entre ellas, Humberto Vázquez-Machicado recuerda a las maestras Carmen Mercado e Isabel Villegas, ambas profesora de su madre doña Isidora Machicado. También menciona a las señoritas Benjamina Ribera, Ángela Ortega y Florinda Buceta[316]. Con igual cariño y admiración se recuerda a tantas maestras como Julia Ribera Aguilera, Delicia Justiniano de Antunez, Agar López de Gutiérrez, etc.

La Escuela Modelo[317]

Debe recordarse que hasta 1915, solamente los varones podían acceder al ciclo secundario y obtener el título de bachiller en humanidades para continuar estudios universitarios[318]. La mujer cruceña al concluir la primaria, no tenía mayores horizontes para ampliar su cultura general y menos poder ser profesional. Con las nuevas reformas educativas en la segunda mitad del siglo XIX, nacía en Santa Cruz la idea de una *Escuela Modelo* con la misión de incorporar plenamente a la mujer cruceña en la enseñanza pública. Para ello, a comienzos de 1917,

---

comunidad denominada Misioneras de las Bienaventuranzas. Su obra educativa "Josefina Bálsamo" cuenta hoy con 10 establecimientos en el departamento. Por su proyecto de bachillerato técnico ha sido galardonada por el Banco Mundial y la Corporación Andina de Fomento. Además, la casa editora 'Bienaventuranzas' creada en 2012, tiene presencia en todo el territorio nacional, habiendo capacitado a miles de maestros, padres de familias y estudiantes. Ha publicado libros y ha sido la primera en Bolivia en producir textos digitales. Ver: Igor Ruíz Zelada. *El Deber.* Santa Cruz. domingo 27 de marzo de 2016

315 N. Castellano Franco. "Sor Ancilla. Educación y calidad". En: *El Deber*, viernes 1 de enero de 2016.

316 H. Vázquez-Machicado. "Cien Años de Vida Cruceña". En: *Obras Completas.* Volumen VII. Editorial Don Bosco. La Paz, Bolivia, 1987, 72-73.

317 A. Peredo C. *Las Simientes de la Cultura Cruceña.* Libro Homenaje de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos en su Centenario. Imprenta Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2003, 216-217.

318 En 1906, el presidente Ismael Montes creó el primer Colegio Primario de niñas con profesores extranjeros. Entre tanto, las maestras bolivianas se estaban formando en Chile. Con la creación de la Escuela Normal de Sucre (1909), la formación de los educadores sería nacional.

tras casi 20 días de viaje a lomo de mula llega desde Sucre a Santa Cruz la normalista chuquisaqueña Josefina Goytia (o Goitia), enviada por el Ministerio de Instrucción Pública, para fundar un colegio para niñas, similar a la que ya existía para varones, que había fundado el pedagogo argentino Bernabé Sosa[319]. De inmediato, se integró a maestras interinas cruceñas y a distinguidas damas de la ciudad, que destacaban por su formación humanista y cultural.

Cabe recordar que dos años antes (1916), el rector de la Universidad de Santa Cruz, doctor Ismael Serrate, que a su vez tenía bajo su dependencia todas las escuelas y colegios, creó el primer curso mixto de secundaria en las aulas del Colegio Nacional. En su informe de 1916, se refiere a 24 señoritas que vencieron el primer curso y otras 40 comenzarán el ciclo secundario, hasta obtener el bachillerato. Las críticas a esta medida influyeron en el Ministerio de Educación que clausuró este ensayo coeducativo ya en boga en los colegios de Europa[320].

Josefina Goytia fue la primera directora de la Escuela Modelo de Señoritas (hoy Mamerto Oyola), donde "encaminó sus ideales a inspirar en la mujer oriental el estudio superior", como reza su informe de labores en 1919[321]. En aquel primer plantel docente se citan a las normalistas Emilia Zapata, Trinidad Cobarrubias, Teresa Áñez, Elvira Montaño, Teresa Velasco, Dora Menacho y Josefina Banzer.

Con la ayuda del Municipio y de algunas maestras, también se organizó los primeros cursos nocturnos de educación popular para la mujer obrera, que no disponía de medios para educarse durante el día. Después de Josefina Goitia,

---

319 En un trabajo registrado por el "Boletín de la Sociedad Geográfica de Sucre" en 1927, Josefina Goytia hace remembranza de su viaje a Santa Cruz de la Sierra en estos términos: "Hacia atrás quedaban las quebradas, colinas y puna rugosa y oprimida topografía. Hacia delante, una llanura inconmensurable, un horizonte infinito, una planicie soberbia, esplendorosa, cruzada por plateados hilos. Un cielo inmenso, con un blanco de armiño a veces, o azul límpido en otras. Cielo de fuego... cielo oriental".

320 La educación de la mujer en el periodo liberal se inicia con las becas de estudio en la Escuela de Maestros de Chile en 1905, retornando entre 1910 y 1912 las primeras maestras. En diciembre de 1917, un aviso en el periódico 'El País' recuerda que hay becas de estudio para ingresar a la Normal de Sucre. No obstante la postulación de varios jóvenes y señoritas, dicha promesa no se cumplió, entregándose dichos cupos a estudiantes de otros distritos. En octubre del año siguiente, el mismo periódico en su editorial titulado "Las Becas y su concesión", reclama "...porque éstas no sean ilusorias, además que la dificultad de realizar un viaje a Sucre significaba un esfuerzo económico muy grande para las familias cruceñas (algunas postulantes debían viajar acompañadas de sus familiares para instalarse en la nueva ciudad), refiriéndose al número de becas que sólo se concedieron en número de dos". Cfr. *Los Cruceños y la Cultura*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1990, 217.

321 Josefina Goytia, "fue una mujer identificada con el sentir del pueblo cruceño, sufría el aislamiento de Santa Cruz y creía en la integración nacional. Vio en esta tierra la 'Tierra de Promisión' y no se equivocó". Cfr. *Los Cruceños y la Cultura*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1990, 217.

asumió la dirección de dicha escuela la señora Celia Ortiz de Reyes Ortiz (1920) y luego Elvira Frías (1920-1924), continuando después en este cargo otras loables profesoras. Pasada la guerra del Chaco, el liceo se trasladó al lugar que hoy ocupa, en la esquina de El Arenal[322].

En 1919, el Rector de la Universidad pública, doctor Udalrico Zambrana y el Inspector General de secundaria, don Fabián Vaca Chávez, oficialmente creaban el Liceo de Señoritas, dando oportunidad a las mujeres de Santa Cruz de participar en este nivel educativo. De este modo, el Colegio Santa Ana, único plantel particular que impartía instrucción primaria a niñas desde 1892, junto a la *Escuela Modelo* y el Liceo de Señoritas, denominado *Monseñor Santistevan* en 1925, permitieron que la educación de la mujer cruceña reciba un fuerte impulso en el desarrollo educativo y cultural.

Promoción del Liceo de Señoritas. 1941
Primera fila de izquierda a derecha: María Alicia Weise, Edith Roca, Melby Justiniano, Prof. Flavio Palma, Olga Villarroel, Olga Gutiérrez Banzer e Ilda Vazquez. Segunda fila de izquierda a derecha: Bejamin Burela, Wenceslao Montero, Raúl Otero Reiche, Adriana Coimbra, Leonor Ribera Arteaga y el Prof. Rodolfo Antelo. Tercera fila de Izquierda a derecha: Irma Lijeron, Ana Aguirre, Matilde Aguilera, Lily Vega y Gladys Rivero Nogales

Colegio Santa Ana[323]

Posiblemente el Colegio Santa Ana, junto al Seminario (1881), el Jardín de infantes "Ana Barba" y el Colegio Nacional, constituyan la base formativa más relevante en el desarrollo cultural y educativo cruceño en la primera mitad del siglo XX.

322 Entre muchas educadoras que llegaron a Santa Cruz, destaca la profesora Lily Crespo de Arze, nacida en La Paz el 16 de julio de 1910. A sus 19 años empezó a trabajar como maestra de aula y desde entonces no cesó en su labor en favor de la educación, donde puso en marcha los colegios John F. Kennedy y Bernabé Sosa. También ha sido catedrática en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno y fue fundadora de la Escuela de Capacitación Popular. En 2012 recibió la distinción *Mburubicha Kuña* 2012 (mujer líder), que otorga todos los años la gobernación de Santa Cruz, a propósito del Día de la Mujer Boliviana.

323 A. Peredo C. *Historia de la Instrucción Pública y Privada de Santa Cruz*..., 1985, 291-296.

Fue a iniciativa del Moseñor José Belisario Santistevan, que luego de concretar su anhelo de fundar un colegio Seminario en Santa Cruz de la Sierra, se avocó, junto a entusiastas damas de la ciudad, a realizar gestiones a fin de que las hijas de la congregación Santa Ana pudieran dirigir un nuevo establecimiento, donde la mujer cruceña pueda tener una mejor formación educacional. Dicho interés era alentado por el conocimiento del éxito alcanzado en la casa fundada en La Paz por estas religiosas, entre 1878 y 1879, que además de atender hospitales, ofrecían servicios en la educación. Es bueno resaltar que hasta fines del siglo XIX, la instrucción primaria apenas llegaba hasta el tercer curso en las escuelas municipales. En cambio, la enseñanza de los varones, ya contaba con primaria completa y secundaria.

Finalmente, bajo la presidencia de don Aniceto Arce se hicieron los contactos para que las Hijas de Santa Ana provenientes de Sucre vinieran a Santa Cruz. Luego de recorrer casi 900 kilómetros en mula, llegaron finalmente a Santa Cruz de la Sierra el 28 de junio de 1892. Pronto abrirían un colegio al servicio de la mujer cruceña. En esa época, la ciudad contaba con menos de diez mil almas. Por referencias del doctor Julio A. Gutiérrez, al inicio se adquirieron dos casas particulares, ubicadas en la calle Ingavi. El respetable y dinámico Deán Nicanor Landívar, fue quien puso un marcado interés en la construcción del hermoso edificio.

Sus labores se iniciaron con 140 alumnas en el nivel primario. La primera Superiora y Directora fue Sor Ana Estefana Camara (1892 a 1897). Luego la reemplazaría Sor Ana María Crucifijo D'Elia (1898-1911). Ante la insistencia de padres de familia, a partir de 1946 se crearon los primeros cursos del ciclo secundario. En 1954, bajo la conducción de la Directora Sor Adela Cortinovis se amplió dicho establecimiento, siendo que la última parte de la construcción de este edificio fue concluida en 1960, bajo la conducción de otra emprendedora hija de Santa Ana, Sor Ana Germana. En 1995 se trasladaron del centro de la ciudad a un moderno edificio.

De acuerdo al profesor Peredo, este colegio

"fue la puerta ancha que se esperaba para la educación de la mujer cruceña…". "Adquirió fama y sigue manteniéndola, no solo por la sólida educación moral y religiosa que recibían, sino por la educación que ponían en la educación integral de la mujer, especialmente en labores femeninas, donde las alumnas aprendían a realizar trabajos delicados y finos, en música, donde aprendían a tocar piano y leer solfa; en dibujo, aprendiendo a manejar el óleo, la témprea, la acuarela, etc... De este modo, salían generaciones de jóvenes estudiantes bien preparados para una vida nueva que llevarían en las universidades y en el hogar".

Hasta la fecha son 66 promociones que han sido formadas con una educación integral, con sólidos conocimientos científicos y profundos valores humano-cristianos católicos. En la actualidad más de un millar de estudiantes reciben enseñanza en todos sus ciclos[324].

El Kindergarten/Jardín de Niños Ana Barba[325].[326]

Hasta 1923, los jardines para niños, eran prácticamente desconocidos no solo en Santa Cruz como también en Bolivia. Solo existían los cursos preparatorios que precedían al primer año de primaria y donde ingresaban alumnos desde los seis años de edad. En estos lugares se daba enseñanza elemental de escritura, lectura y rezos.

A ciencia cierta se desconoce de donde partió la iniciativa de crear el primer jardín de niños en Santa Cruz. Es posible, según don Avelino Peredo, que fue a instancia del médico cruceño Adolfo Flores, entonces ministro de Estado, que ya había viajado por Europa, y, por consiguiente, conocía las nuevas corrientes pedagógicas. El 10 de julio de 1923 abría sus puertas este nuevo establecimiento educativo, con el nombre de "Juan Lorenzo Campero", con una matrícula de 131 niños, entre los cuatro y seis años de edad. Su primera directora fue la señorita Laura Rojas. Inicialmente funcionó en una casa particular de la calle Florida, entre las calles Libertad y 24 de septiembre, a media cuadra del mercado viejo y frente a donde más tarde atendería la casa comercial de doña Rosa Dabdoub y de su hijo Abraham, mi abuelo paterno.

Se puede decir que el llamado kindergarten Ana Barba tuvo dos épocas notables: una que arranca desde 1927 hasta 1955, donde destacan dos figuras por su labor directriz, las maestras Adriana Coimbra y Arcelia Ribera Maturana, ambas egresadas de la Normal de Sucre. La primera puso los cimientos de una institución bajo las modernas normas pedagógicas de la época, de acuerdo a los métodos montesorinos. La segunda le imprimió mayor dinamismo, dotándole al plantel de material didáctico básico para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. La segunda época se inicia con la directora Juana Vaca Alba, que asumió el cargo desde 1956 a 1969.

---

324 *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 23 de julio de 2017.

325 A. Peredo C. *Historia de la Instrucción Pública y Privada de Santa Cruz…*, 1985, 172-175.

326 A. Gómez Coca. *Qué tiempos aquellos de mi viejo Santa Cruz*. Fundación Nova. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008, 33-35.

El autor en las puertas del Kinder "Ana Barba" sobre la calle Bolívar.

Según Aquiles Gómez, en los últimos años de la década del 30, en la misma esquina que forman las calles La Paz y Ballivián, en una casona de la familia Saucedo Sevilla, funcionó este hermoso jardín de infantes. Un portón ancho, al que la gente llamaba también zaguán, era la entrada para profesores y niños. Las clases de las tres secciones se pasaban de lunes a sábado, mañana y tarde.

Las madres llevaban a sus hijos a pie y con sus pequeños agarrados de la mano. Todos iban con su cuaderno, borrador, un lápiz bien tajado, algunas veces lápices de colores. El mentado "Ana Barba" en aquellos tiempos estaba dirigido por la distinguida maestra Arcelia Ribera Méndez. Otras maestras que Aquiles Gómez recuerda son Elta Barrero, Blanca Elena Mercado de Ribera. Oficiaba de portera doña *"Chepa"*, quien en persona compraba *"alfeñiques"* de la pulpería de la esquina, a cuya dueña, doña Almanzora Balcázar, todo podía faltarle en su venta esquinera, menos las *"gollorías"* de su pequeña y acostumbrada clientela.

Nuestro historiador cuenta que por las calles apacibles de ese viejo Santa Cruz pasaban de vez en cuando uno que otro vehículo motorizado, los demás eran carretones, caballos silloneros levando a su tronchado jinete y los demás, pues, sencillamente a talón-punta-planta.

En este local, además de aprender todas las letras, enseñaban puntualidad, respeto, obedicencia y aquello que hoy más falta: civismo, veneración a la patria y a sus personajes distinguidos. Allí se aprendía el himno nacional y cruceño, y a hacer rondas y juegos infantiles. Esta casona fue un segundo hogar donde se aprendía a ser gratos con las maestras y respetuosos con las personas. Aquí se fueron forjando el carácter de muchas mujeres que luego serían referentes dignas de destacar en el desarrollo de Santa Cruz.

No cabe duda que la educación es el pilar fundamental del desarrollo de una región o de un país. En nuestro caso, son numerosísimas las mujeres que han contribuido en la enseñanza de Santa Cruz[327]. Falta un trabajo más completo

327 Entre ellas, citaremos a la profesora Rosa Inés Santistevan (1943), bachiller en Humanidades del Colegio Alemán Pestalozzi y profesora de idiomas en la Universidad de San Francisco Xavier (Sucre), que ha dedicado su vida por décadas al servicio de la educación. Ha sido directora de los colegios Franco Boliviano y, hace casi tres décadas, del Colegio Juan Pablo II. Además *"por sus venas corre una sangre familiar de lucha y amor por su tierra. De valentía y señorío a toda prueba"*. Ha recibido importantes distinciones y reconocimientos, como una muestra de que su esfuerzo de superación y conducta intachable, será siempre reconocido. Destaco también la proficua labor de la profesora

sobre la vida y labor desempeñada por estas *"heroínas anónimas"*, muchas de ellas que aún viven en la oscuridad de nuestra historia.

Maestros eméritos (Foto Vaca Pereira, 1953): Sentados (de izquierda a derecha): Feliciana Rodríguez. Rogelia Rojo, María Luisa Castro de Gutiérrez. Mons. Avelino Costas, Plácido Molina Mostajo, Julia Barbery de Molina y Sofía Rodríguez. Parados (de izquierda a derecha): Alejandro Parada G., Orestes Arnez A., Ramón Clouzet, Hernando Sanabria F., Napoleón Rodríguez, Rvdo. Padre José Ripa, Armando Jordán, Avelino Peredo, Antonio Landívar S. y Jesús Gómez.

Jenny Atalá de Callaú que trabajó en el Colegio Nacional Florida por más de 35 años y los últimos 18 como subdirectora. Ha sido presidente del Comité Cívico Femenino. También desempeña labores sociales en varias organizaciones de la sociedad civil.

CAPÍTULO

Décimo

HEROÍNAS DEL CIVISMO. LA LUCHA DEL 11% DE REGALÍAS

En esta etapa tan difícil para Santa Cruz, donde primó el amedrentamiento, la persecución de los dirigentes cruceños que defendían un derecho, el cumplimiento de la ley de regalías, dictada por el presidente de la República, Germán Busch Becerra, destacan algunas mujeres valerosas, de quienes hemos podido recoger algunos datos bibliográficos, esperando que en poco tiempo, investigaciones más profundas salgan a luz para conocer la vida de tantas otras mujeres cruceñas o historias de damas humildes que se sumaron a este ideario de luchar por el progreso de su terruño.

Elffy Albrecht Ibáñez

Elfy Albercht Ibáñez
Fuente: Flia. Glogau Abrecht.

Elffy Albrecht Ibáñez estudió en la Normal de Sucre y luego ingresó a la a la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno" de Santa Cruz, de donde se graduó como la primera abogada cruceña. Fundó la Federación de Mujeres Profesionales. En el marco de las luchas cívicas por la recuperación de las regalías del petróleo, creó la Unión Femenina Cruceña, que el 31 de octubre de 1957 se transformó en el Comité Cívico Femenino. Como primera presidenta de la institución, se dedicó intensamente a las luchas sociales, convirtiéndose en un modelo para muchas mujeres cruceñas. Una vez, en un encendido discurso desde los balcones de la alcaldía cruceña (hoy Casa de la Cultura), dijo que las mujeres cruceñas ya estaban hartas de que sólo se les diga que son bonitas, antes bien, que debían ir junto al pueblo, haciendo historia. Según José Terrazas, nadie

como ella "... *supo conquistar el corazón de su pueblo. Nadie como ella supo llevar al Comité Cívico Femenino por la senda del deber severo y moralizador. Nadie como ella ha tenido mayor modestia en su mandato*"[328].

Ella fue tres veces tomada prisionera, asumiendo una actitud verdaderamente heroica. Un relato personal de Carlos Glogau, hijo de la doctora Albrecht, cuenta que su madre fue detenida una madrugada en su residencia particular de la calle Ingavi 316 y trasladada a las celdas de la Policía en la plaza 24 de septiembre, a la vista de la gente que entraba a misa de la catedral. En aquellos días, la ciudad estaba casi desierta, habitada solo por mujeres, niños y ancianos, pues la juventud y sus líderes eran perseguidos por las milicias armadas, y Pinto Parada, líder cívico, con otros notables cruceños estaba en el exilio. Anoticiada la población del abuso cometido, unas quinientas mujeres se congregaron frente al edificio policial, exigiendo la libertad de la doctora Albrecht, hasta conseguir su objetivo[329]. Otra vez, milicianos armados de Ucureña la llevaron presa a culatazos, siendo ultrajada y golpeada hasta dejarla inconsciente[330]. Al retornar del exilio, nuevamente reorganiza los cuadros cívicos femeninos alrededor de la institución que había fundado, dándose inicio a un nuevo ciclo que perdura hasta el presente.

También fue miembro de prestigiosas instituciones como la Cruz Roja Departamental, Mesa Redonda Panamericana y la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz, junto a otras meritorias intelectuales y artistas como Feliciana Rodríguez, Rogelia Rojo, María Luisa Castro de Gutiérrez, Julia de Molina y Sofía Rodríguez.

Según el profesor Avelino Peredo, la abogada Elffy Albrecht, durante muchos años dirigió la Escuela 'Coronel Ignacio Warnes' (1945-1960)[331], imprimiendo normas de trabajo organizado, disciplina y buenas relaciones entre los miembros del cuerpo docente. Como resultado de esta proficua labor, dicho establecimiento fue declarado Escuela Experimental juntamente con la Escuela "Obispo

328 J. Terrazas Velasco. *La Unión Juvenil Cruceñista en las Luchas Cívicas*. Imprenta Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1994, 27.

329 C. Dabdoub Arrien. *Iyambae (sin dueño)...,* 2007,288.

330 Mario Gabriel Hollweg. "Elffy Albrecht Ibáñez". En: *Boletin de la Soc. de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz*. Nº 44. Mayo, 1998, 104-107.

331 Según el profesor Avelino Peredo (1984: 93), la doctora Albrecht "...fue la artífice de la adquisición del local que hasta ahora ocupa la escuela 'Warnes', pues su activa y permanente gestión en ese sentido durante cuatro años consecutivos, dio sus frutos en 1957, al ser expropiada para propiedad del Estado".

Santistevan", llegando a ocupar las funciones de Inspectora de Educación y Directora Distrital de Educación[332].

Esta insigne mujer nació el 10 de septiembre de 1914 en Santa Cruz. Sus padres fueron Don Francisco Albrecht y Doña Carlota Ibáñez Justiniano. Realizó sus estudios primarios en su ciudad natal y los secundarios en la ciudad de La Paz, hasta obtener el título de Bachiller. Se casó con Bertord Glogau, con quien tuvo un hijo, Carlos, que le dio cuatro nietos. Esta excelsa cruceña dio su último suspiro el día lunes 2 de febrero de 1987 a las 14:00 horas. Las honras fúnebres se llevaron a cabo en el hall central del Comité pro Santa Cruz. Un monumento en la avenida Monseñor Rivero y el salón principal de la sede del Comité Cívico Femenino le rinden un reconocido homenaje del pueblo cruceño.

Alicia Ribera Chávez

Alicia Ribera
Fuente: Flia. Cerruti Ribera

Alicia Ribera Chávez estudió en los colegios Mamerto Oyola y Monseñor Santistevan. Graduada en la Normal de Sucre, fue la primera maestra normalista de secundaria en Santa Cruz en las asignaturas de Gramática, Filosofía y Literatura. Posteriormente complementó sus estudios pedagógicos en Puerto Rico. Brillante profesora de Lenguaje y Lilosofía del Liceo de Señoritas desde 1942, asumió en 1948 la dirección del Liceo de Señoritas, cargo que ocupó durante casi 30 años. También fue fundadora del colegio privado 'Santa Cruz', regentando la cátedra de gramática castellana. Según Avelino Peredo

"...para las alumnas no sólo fue la maestra y directora que guiaba inteligentemente, sino una madre de todas y cada una de ellas, una verdadera orientadora educacional, que llevaba incluso a solucionar los problemas dentro de la familia". "La Sra. Alicia de Cerruti, rechazó cargos de jerarquía y prefirió acogerse a los beneficios de la jubilación en el año 1978"[333].

Fue fundadora del actual Comité Cívico Femenino, siendo su primera vicepresidenta y también sería una decidida impulsora de la Unión Juvenil Cruceñista al momento de su creación. Durante las luchas por el 11%, cuenta Margarita Guillaux, que una vez "un grupo de valientes mujeres cruceñas, entre

332 A. Peredo C. *Historia de la Instrucción Pública y Privada de Santa Cruz...*, 1984,524-525.

333 A. Peredo C. *Historia de la instrucción pública y privada en Santa Cruz...*, 1984, 237-238.

quienes estaban, Elffy Albrecht, Giselle Bruun, Elena Salvatierra, Alicia Ribera de Cerrutti, y la suscrita, fuimos al aeropuerto ('El Trompillo'), pusimos turriles y nos plantamos en la pista de aterrizaje impidiendo que ese hombre (refiriéndose a don Hernán Siles Zuazo presidente de Bolivia entonces y militantes del partido MNR) pisara tierra cruceña".

Participó activamente en la Federación de Maestros Urbanos de Santa Cruz, que la distinguió con la Medalla al Mérito Docente. Además recibió otros honores de diferentes instituciones y del mismo gobierno boliviano que le otorgó la Gran Orden de la Educación. El Rotary Club la nombró 'Servidores de la comunidad y Mérito Docente' y los Carabineros de la Policía Nacional le dieron el grado de Suboficial. Esta distinguida maestra, líder cívica y abnegada madre había nacido un 18 de enero de 1919, viniendo a fallecer el 22 de octubre de 2004[334]. Casó con don Juan Cerruti D' Liberto con quien tuvo 4 hijos, tres mujeres y un varón.

Giselle Bruun Scironi[335]

Giselle Bruun Sclaroni
Fuente: Flia. Bruun Sclaroni.

Nacida el 24 de enero de 1930 en Santa Cruz de la Sierra, en el edificio donde hoy funciona el "Círculo de Amigos". El médico Udalrico Zambrana atendió el nacimiento. Sus padres fueron el dinamarqués Ángel Bruun Kjeldsen y la señora Mirette Sciaroni Durán. Giselle formó parte del primer grupo de niños que fundaron el Colegio Alemán Pestalozzi, donde cursó hasta sexto de primaria. Se destacó primero como una importante deportista cruceña en todas las disciplinas que practicaba. También fue una campeona velocista, en salto largo y alto que nadie pudo superarla en todo el país. También fue reina nacional de deporte, fue coronada en el Club Social "24 de septiembre".

En 1945, cuando tenía 15 años, fue invitada a ingresar al magisterio como profesora de Educación Física en la Escuela "Mariano Saucedo Sevilla". En aquellos tiempos, era muy difícil que una mujer sea la preceptora en esta disciplina. Con perseverancia, Bruun Sciaroni, venció este obstáculo.

334 J. Ortiz Saucedo. "Semblanza de la señora Alicia Ribera Chávez de Cerruti". En*: Para Ellas. El Deber.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 18 de enero de 2012.

335 Para mayor información ver el libro de E. Lora Gumiel. *Giselle. Una vida, un destino*. Editora El País. Santa Cruz, Bolivia, 1995.

Fueron 28 años de servicio de una vocación fecunda e impecable. También fue maestra de otros colegios (Escuela Ignacio Warnes, Gabriel René Moreno). Trabajó como enfermera voluntaria en la sala 5ª del hospital "San Juan de Dios", cuyo jefe era el doctor Melchor Pinto Parada y desarrolló múltiples actividades de servicio a la comunidad, llegando incluso a ser nombrada alcaldesa de la ciudad de Montero por el presidente René Barrientos, entre 1967 y 1970. Más adelante ocupó otros cargos.

Gisselle Bruun desfilando como Alcaldesa de Montero. Foto de Maurizio Frigoli Bruun.

Fue una eminente luchadora cívica por los derechos de Santa Cruz, participando en el primer Comité Cívico Femenino en 1957, como Secretaria General, motivo por el cual fue perseguida por el gobierno del MNR. Un año antes había sido elegida Reina del Carnaval cruceño. Ha sido fundadora de varias instituciones de beneficencia social (Liga Cruceña de Lucha Antituberculosa, Voluntariado Pro-Cardia), Junta Nacional de Acción Social, Mesa Redonda Panamerica. Con inquietud y templanza, fue piedra fundamental para la creación del Centro '*Mirette Sciaroni de Bruun*' que acoge a drogadictos y alcohólicos, situado en el Municipio de La Guardia. También fue parte de otras instituciones que hoy por hoy constituyen esa gran fortaleza de la 'cruceñidad', como es el voluntarismo femenino.

En 1973 fue nombrada Cónsul de Bolivia en Corumbá (Brasil). Durante este tiempo, Puerto Quijarro era una inmensa pampa con casas espaciadas. Fue entonces que, Giselle, con la ayuda Militar de Corumbá, empezó abrir calles, avenidas, construyó un micro hospital, una escuela, y empezó a darle vida a Quijarro. Impulsó el funcionamiento de una radio, "La Voz de la Frontera", ya que los vivientes solo escuchaban radio en portugués y desconocían la música y las noticias de Bolivia. En resumen, transformó la vida de este confín de la patria. En ese tiempo, también visitó el Mutún.

Giselle Bruun soportó prisión, partió al exilio rumbo a Buenos Aires donde durante más de 6 meses, conoció la soledad y la pobreza. La semblanza de esta mujer, constituye uno de tantos ejemplos del sentimiento cruceño y la valentía de

género de aquella época, que brilló con resplandor y alto fervor cívico, donde el pueblo era un solo cuerpo y espíritu, sin distinción de clases, razas o religión, que defendía un solo ideario: arrancar al centralismo el pago de las regalías petroleras del 11%. En palabras de Edgar Lora:

"*la inquieta Giselle Bruun Sciaroni, fundía en sí el espíritu cosmopolita de sus padres y la esencia autóctona de su tierra morena, seductora y fascinante. Giselle fue vitalidad y luz, calor y nieve, gacela y águila real; fue amor, río, volcán y tormenta, preparándose para cumplir el mandato de su sino espiritual*"[336].

Pionera del '*poder feminista*', por su arrolladora personalidad, supo demostrar la calidad de su género y el derecho de las mujeres a su plena participación en todos los escenarios. Para todos nosotros, dice Agustín Saavedra, pero especialmente para las mujeres de Santa Cruz, de Bolivia y del mundo, Giselle Bruun será siempre un ejemplo de coraje[337].

Cuatro días después de cumplir 82 años, fallecía en su amada Santa Cruz un viernes 27 de enero de 2012.

Anita Suárez Castedo

Anita Suárez Castedo
Fuente: Comité Cívico Femenino

Esta distinguida dama nació en San Ignacio de Moxos (Beni) el 2 de octubre de 1914. Sus padres fueron Tomás Antonio Suárez Suárez y Juana Castedo Nemuldes, ambos cruceños de nacimiento, que tuvieron 10 hijos. En 1935 contrajo matrimonio con el ingeniero Humberto Leigue Castedo en Santa Cruz de la Sierra, con quien tuvo una sola hija, María Teresa[338].

Fue fundadora de la *Unión Femenina Cruceñista*, ocupando la secretaría de Hacienda. Posteriormente, desde 1974 a 1977, fue presidente del Comité Cívico Femenino. Durante las luchas del 11% en la década del 50 del siglo XX, fue objeto de amedrentamiento y persecución constante. A la muerte del doctor Ovidio Santistevan, quien ocupaba la presidencia del Comité pro Santa Cruz, Anita Leigue ocupó su lugar hasta la posesión del nuevo directorio. Fue una de las principales impulsoras de la construcción de la actual sede del llamado '*gobierno*

336 E. Lora Gumiel. *Giselle. Una vida, un destino*..., 1994, 13.

337 A. Saavedra Weise. "Un modesto homenaje a Giselle Bruun Sciaroni". En: *El Deber*, Santa Cruz de la Sierrra, Bolivia. Viernes 3 de febrero de 2012.

338 *Revista Verde y Blanco*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2007, 182.

*mo*ral *de los cruceños*', en la calle Cañada Strongest y de la carretera al santuario de la Virgen de Cotoca.

Asimismo, se destacó por su entusiasmo en el trabajo de refacción de la Catedral, junto al padre Carlos Gericke Suárez y otras notables señoras. Como presidente del Comité pro camino asfaltado a Cotoca, consiguió el objetivo trazado. Participó y fue presidente de numerosas instituciones de obra social, por lo que el Papa Pablo VI le confirió la medalla y diploma al Mérito por su fecunda trayectoria social. Falleció el 29 de marzo de 1993, cuando tenía 78 años de vida.

Leticia Peredo Zambrana

Leticia Peredo Zambrana
Fuente: Flia. Pinto Peredo
Del Albun de Guisela Bruun
Sciaroni.

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 18 de marzo de 1910[339]. Era hija del médico Rómulo Peredo Antelo y la señora Adriana Zambrana Franco. Estudió en el colegio Santa Ana de la ciudad cruceña, uniéndose en matrimonio con el patricio cruceño Melchor Pinto Parada a la edad de 20 años. Tuvieron cinco hijos, formando una familia muy unida. Como esposa de un gran líder y máximo exponente de las luchas cívicas del 11% de regalías (1957-1959), supo ser una fiel compañera en las penurias y como una mujer serena y de aplomo, fue también una sabia consejera. En una oportunidad, el gobierno andino-centrista intimidó al presidente del Comité Cívico a firmar un documento de rendición. Cuenta Melchor Pinto: "*Mi esposa me envió una carta que textualmente decía: Por Dios no firmes nada que signifique humillación para tu pueblo y tu persona*".

Acompañó al doctor Pinto en el exilio las veces que tuvieron que abandonar la patria chica, perseguidos por el malsano autoritarismo gubernamental. Aun en el destierro, fue '*una espartana en la adversidad*', pero siempre mantuvo su hogar abierto a otros tantos cruceños perseguidos por el gobierno de turno, recibiendo de ella solidaridad y cordialidad.

Su casa situada en la calle Sucre Nº 50, a pocos metros de la plaza principal, es toda una reliquia, al mejor estilo de las casas antiguas de Santa Cruz, donde se destacaba su patio colonial, cubierto de flores y plantas que ella misma cuidaba. En una de las invasiones de las milicias armadas campesinas enviadas por el gobierno de entonces, esta casa fue saqueada y luego incendiada. Este lugar siempre fue un punto de encuentro y de tertulia de autoridades, dirigentes y

339 195 www.eldeber.com.bo/paraellas. 2010, 11-17.

amigos. Era una mujer muy amena, sobresaliendo por estar siempre bien informada y por emitir sabios consejos. Falleció el 27 de junio de 2004, casi 22 años después de la muerte del doctor Melchor Pinto, dejando una descendencia de 12 nietos y 7 bisnietos.

Gueisa Melgar Pinky

Gueisa Melgar Pinky

Entre las heroínas del movimiento cívico femenino, además de las nombrada mujeres fundadoras y miembros de la *Unión Femenina Cruceñista*, también sobresalen Gueisa Melgar Pinky de Cronenbold (1928-1982), que ocupó temporalmente la presidencia del Comité pro Santa Cruz, durante la gestión del doctor Oscar Román Vaca, destacando en sus intervenciones valentía y capacidad. Era una de aquellas mujeres que marchaba sin miedo cuando correspondía y también no le temblaba la voz cuando se enfrentaba con quienes se oponían a los derechos y aspiraciones de Santa Cruz. Cuenta don Nicanor Jordán Castedo que, cierta vez, la escuchó decir cerca de Buenavista: *"Yo seguiré luchando por los intereses cruceños como un acto de fe… seguiré protestando contra los que no saben defender a su pueblo…y si para algunos cruceños que creen que es más fácil escapar… sepan que la mujer camba no lo hará…"*. Sus padres eran Horacio Melgar y Guillermina Pinky. Contrajo matrimonio con don José Cronembold Áñez (1923-1997)[340].

Dora Moreno Suarez[341]

Dora Moreno Suárez

Dorita' como la conocen sus amigos, nació en Santa Cruz de la Sierra el 4 de junio de 1926. Maestra y dirigente cívica, realizó estudios técnicos de alta costura en Argentina y trabajó como maestra en escuelas fiscales en su ciudad natal. Se involucró desde muy joven en instituciones del voluntariado social, religioso, cultural y cívico de Santa Cruz.

Fue miembro del directorio de la *Aldeas de Niños SOS* y la Casa de la Cultura "Raúl Otero Reiche". Fue presidenta

340 De esta misma estirpe se puede recordar a la señora Yolanda del Pilar Trapero de Gutiérrez, más conocida como Pila. Fue una de las primeras en conformar la Unión Femenina Cruceñista. Su profunda sensibilidad social hizo que trabaje en el voluntariado cruceño formando parte de la Cruz Roja de Montero, el Comité Cívico de Buenavista, Davosan y Acción por Santa Cruz.

341 AA. VV. *Enciclopedia del Oriente Boliviano.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 399.

de la *Asociación de Damas Rotarias* (1982-83), *Congregación de Santa Teresita del Niño Jesús, Hijas de María* y *Comité Impulsor de la cárcel pública* y de la *Comisión de Bienestar Social*. De la *Fundación Cruceña de Solidaridad y de la Fundación Comunidad Hombres Nuevos* fue su creadora y presidenta. Fue vicepresidenta (1983-85) y luego presidenta (1985-87) del Comité Cívico Femenino de Santa Cruz. Participó de los Directorios de Aldea SOS, Acción por Santa Cruz y de la Casa de la Cultura.

Contrajo nupcias en 1946 con el ingeniero Guillermo Kenning Voss, fundador y Jefe Vitalicio Nacional de Falange Socialista Bolivia, a quien acompañó más de una vez en el exilio político. Tuvieron 5 hijos: Carmen, Ana, Cecilia, Willy y Hans. Tuvo 13 nietos y 8 bisnietos.

Margarita Guillaux Balcázar[342]

Margarita Guillaux
Fuente: Flia. Rojas Guillaux

Nació el 12 de junio de 1928. Es hija de doña Micaela Balcázar Méndez, cruceña y del músico francés, don Gastón Guillaux Humery (1873-1940), compositor del himno cruceño y profesor de eximias pianistas como Amalia Caro, Carmen Vilar, Blanca y Carmen Foianini. Completó el hogar con sus hermanos Luisa, Blanca, Pablo, Rosa, Julio y Carmen. Cuando ella tenía poco menos de 12 años falleció su padre, debiendo su madre educar sola a sus siete hijos. Incentivada por su padre y gracias a que tenía una voz privilegiada, se dedicó a cantar durante su adolescencia en programas radiales.

Estudió la primaria en el colegio "Gabriel René Moreno" y parte de la secundaria en el Liceo de señoritas "Monseñor Santistevan". A los 18 años se casó con don Agustín Rojas, fruto de su unión tuvo cuatro hijos, Miriam Rosa, Bernardo, Julio Cesar y José Fernando. Durante sus 32 años que destinó a la docencia, fue profesora de música, primero en el Colegio "Warnes", donde la doctora Elffy Albrecht era la directora y luego en la Escuela nocturna "21 de Mayo". También fue directora en varias escuelas de esta ciudad. Organizó pequeñas orquestas y enseñó danza. Su simpatía natural le permitió actuar en las series de televisión de Safipro. También ejerció el cargo de Supervisora Distrital, teniendo que recorrer Montero, Saavedra, Samaipata, Quirusilla y otras comunidades rurales.

Fue una activa defensora de las reivindicaciones cívicas, autonómicas y patriotas del pueblo cruceño, como la lucha por el 11% y alta dirigente de la Federación

342 *Revista Verde y Blanco*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 33-34.

de Maestros Urbanos de Santa Cruz, presidente del Consejo de Administración de la Cooperativa de Vivienda del magisterio urbano, Asesora de la Presidencia de la Junta de Acción Social y llegó a ser elegida Concejal del Municipio cruceño en 1985. La dieta que percibía la donaba a una institución de beneficencia, el Instituto Oncológico.

Es socia fundadora de COTAS y de la Cooperativa de Ahorro y Préstamos 'La Merced'. Perteneció a varias instituciones (Comité de Damas del Círculo de Amigos Ramón Hurtado Moreno, Fraternidad Profesora Elena Salvatierra, Club de Abuelos '*Nuevo Amanecer*' Santa Cruz) y fue presidenta del Círculo de la Amistad. Por su jovialidad, el permanente optimismo y su alegría carnavalera, en 1982, fue coronada como reina del Carnaval de antaño. Abrió la Pulpería 'La Predilecta' en 1954 (calle Pari No. 146), con el propósito de proveer a la gente las delicias típicas de la región. En la actualidad, ella sigue tan vigente como en sus inicios y por la que ya han pasado cuatro generaciones, siempre bajo la supervisión de su fundadora y sin perder la perspectiva de preservar los sabores de antaño. Aquí *"se encuentran todos los productos típicos cruceños, pero el sello que puso mi abuela (Margarita) es que sean de primera calidad, prestigio que se mantiene…"*, cuenta su nieta Cinthia Rojas, y agrega:

"Los cuñapés son los originales de San Javier, el majablanco[343] *y las tablillas de leche de la zona de Los Pozos, los bizcochos de trigo de doña Boíta, del Beni, las tortillas y molletes de doña Mary Betty"*[344].

Ha recibido innumerables distinciones (Medalla al Mérito del Ministerio de Educación, 1975; Madre del Año otorgado por el Círculo de la Amistad, Instituto Oncológico; Mujer del Año entregado por CONIF, y el 11 de octubre de 2010, fue distinguida por el Comité Cívico Femenino con la medalla "Mujer Líder Cívica Bicentenario', "*por ser un ejemplo de valentía y coraje durante una de las épocas más difíciles en los doscientos años de la historia de Santa Cruz*". Pertenece a varias organizaciones que brindan servicios como voluntarias a la sociedad cruceña.

Sus cabellos blancos, las arrugas surcando su rostro y su caminar pausado

343 Según Germán Coimbra Sanz, su preparación e ingredientes son distintos a los del manjar blanco. Se lo prepara con leche, azúcar y un poco de harina de arroz tostada para que tenga consistencia pastosa que le es característica, diferente al "dulce de leche". Algunas veces se le agrega canela. Ver: *Diccionario Enciclopédico Cruceño*. Industrias Gráficas SIRENA. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2007, 253-254.

344 I. Ruiz Zelada. "Las surtidas pulperías solo quedan en el recuerdo". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Viernes 25 de febrero de 2011.

denotan ya el paso de los años, sin embargo, ella asegura que aún se siente fuerte como un roble.

Todo lo que hice fue con amor y lo que uno hace con amor dura para siempre, concluye esta digna guardiana de los derechos de su región y de los sabores cruceños. Es abuela de diez nietos y bisabuela de catorce bisnietos[345].

Elvira Roca Cuéllar

La señora Elvira Roca Cuéllar, a quien todos la conocían como *"Elvirita"*, nació en Santa Ana de Yacuma, Beni, el 31 de diciembre de 1929. Hija de doña Amalia Cuéllar Roca y Crisanto Roca Toledo, se destacó no solamente por su belleza sino también por su educación e inteligencia y su dedicación al trabajo, junto a sus hermanos Laida, Ovidio, Amalita y Graciela. En 1948 Elvira Roca fue una de las primeras egresadas de la Universidad Gabriel René Moreno, en la carrera de Secretariado Ejecutivo, cuando en esta Universidad solo existían tres carreras: Derecho, Comercio y Secretariado Ejecutivo. Ese mismo año fue coronada como reina del Club Social Red Star.

A principios de 1947, doña Elvira Roca contrajo matrimonio con don Jorge Landívar Gil (Pitungo) –ejemplo vivo de los lideres cruceño; fue uno de los hombres más valerosos durante las luchas cívicas por el 11% de regalías y fundador de la Unión Juvenil cruceñista–, a quien acompañó en todos sus emprendimientos, desde hacer turnos en el volante de un camión y en momentos difíciles como las persecuciones y exilios que les tocó vivir en los años 50 del siglo pasado frente al poder andinocéntrico. Juntos *"supieron morder el amargo sabor del destierro, que lo soportaron con estoicismo y dignidad"*. Este matrimonio tuvo cuatro hijos: Jorge, Eduardo, Roberto y Jaime.

Elvira Roca formó parte de la llamada Unión Femenina Cruceñista. Ante la persecución e invasión de milicianos y del ejército boliviano, acompañó a su esposo en el exilio, después de ser preso en las serranías del *Amboró*, trasladándose a Lima, Perú, en julio de 1959. Estuvieron en Arica, Buenos Aires y Salta. Cuando ingresaron a Santa Cruz, salvaron milagrosamente la vida de los milicianos emenerristas. Tuvieron que escapar a Cochabamba, bajo la amenaza de muerte

345 "Margarita Guillaux, guardiana del sabor de antaño". En: *El Deber*. Miércoles 23 de septiembre de 2015.

si regresaban a Santa Cruz. Radicaron allí por muchos años, constituyendo sus oficinas comerciales el consulado camba en la ciudad del Valle. Además, Elvira Roca de Landívar coadyuvó en la administración de los negocios de su esposo y organizó el círculo de damas cruceñas, que se constituyó en un grupo importante de ayuda social para todos los cruceños, quienes por razones de salud o por persecución política se habían trasladado a Cochabamba.

El año 2000 recibió la *"Bandera de Oro"* en el Comité pro Santa Cruz, como un homenaje a su lucha cívica y su trabajo por Santa Cruz. En 2014 publicó el Diario de su abuela paterna Amelia Toledo de Roca, que relata el viaje que realizó a Europa en 1894. Esta valiosa publicación nos ayuda a comprender nuestro origen y el espíritu emprendedor de los cruceños y cruceñas, esta vez con nombre y apellido: Amelia Toledo y Crisanto Roca. Falleció el 5 de mayo de 2016 a los 87 años de edad.

CAPÍTULO

Décimo Primero

EL MOVIMIENTO CÍVICO FEMENINO[346]

Cabildo del 31 de octubre de 1957. A ese Cabildo las mujeres cruceñas asistieron masivamente, decidiendo organizar una institución que las aglutine y que coordine las acciones cívicas femeninas.

Unión Femenina Cruceñista

El 30 de octubre de 1950 sucedió un hecho trascendental en Santa Cruz de la Sierra. Nacía el Comité pro Santa Cruz, a iniciativa de la Federación Universitaria Local, encabezada por el beniano Hernando García Vespa. En su directorio habían dos destacadas mujeres cruceñas: Carmen Delia Weise Vélez y Julia Casal Gutiérrez[347]. El otro benieano Carlos Valverde Barbery –icono de las luchas cívicas de la década del 50–, justificaba esta iniciativa de la siguiente, manera:

"*…ahí que una juventud con sentido de justicia y con sed de progreso, teniendo en cuenta los intereses del oriente, decidió crear una organización que aglutine a todos los habitantes de este pueblo sin tener en cuenta su ideología política ni la clase social a la que pertenecía*".

346 Comité Cívico Femenino. *Recorriendo las huellas de nuestra historia. Memoria 50 años*. 1957-2007. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008.

347 C. Valverde Barbery. *Apuntes para la Historia de los Movimientos Cívicos Cruceños*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2002, 64.

En los siguientes años esta institución sería la trinchera de lucha por el bienestar de este departamento y la inspiración de un movimiento social popular regional, cuya primera gran batalla fue la conquista del pago de regalías petroleras, tal como lo establecía la ley del 15 de julio de 1938, promulgada por el presidente 'camba' Germán Busch Becerra.

Momento fundacional de la Unión Femenina Cruceña. Colección Melchor Pinto.

Siete años después, durante el Cabildo Abierto del 31 de octubre de 1957 convocado por el Comité pro Santa Cruz, las mujeres cruceñas que asistieron masivamente, decidieron organizar una nueva institución. "Más de 1.000 mujeres cruceñas, sin distinción de clases sociales ni edad, se reunieron en la Plaza Blacutt, al sur de la ciudad, lideradas por la abogada Elffy Albrecht Ibáñez (1914-1987), formaron la '*Unión Femenina Cruceñista*', bajo los signos de *lucha, de fe y de solidaridad*, para respaldar a todo un pueblo en defensa de sus propios intereses y sus propias necesidades. En la casa de la señora Cora Osuna de Frerking, se eligió su primer directorio, conformado de esta manera: Presidenta: abogada y maestra Elffy Albrecht Ibáñez; Vicepresidenta: maestra Alicia Ribera de Cerruti[348]; Secretaria General: Giselle Bruun Sciaroni y Secretaria de Hacienda o Tesorera: Ana Suárez de Leigue"[349]. Entre algunas de las partes de su Acta de fundación, reza lo siguiente:

348 Alicia Ribera de Cerruti fue la primera maestra normalista de secundaria en Santa Cruz. Fue una brillante profesora de lenguaje y Filosofía y asumió la dirección del Liceo de Señoritas en 1948, cargo que ocupó durante casi 30 años. Según Avelino Peredo "para las alumnas no sólo fue la maestra y directora que guiaba inteligentemente, sino una madre de todas y cada una de ellas, una verdadera orientadora educacional, que llevaba incluso a solucionar los problemas dentro de la familia". "La Sra. Alicia de Cerruti, rechazó cargos de jerarquía y prefirió acogerse a los beneficios de la jubilación en el año 1978". *Historia de la instrucción pública y privada en Santa Cruz*..., 1984, 237 y 238.

349 El acta fundacional la firman: Elffy Albrecht Ibáñez, Anita Suárez de Leigue, Alicia Ribera de Cerruti, Gisselle Brunn Sciaroni, Rogelia Rojo Menacho, Mirette Sciaroni de Brunn, Leticia Peredo de Pinto, Blanca Salmón de Echazú, Cora Osuna de Frerking, Esperanza Saldaña de Arano, Yolanda Lozada de Flores, Blanca Suárez de Castedo, Martha Amelunge de Rojas, Feliciana Rodríguez Arteaga, Marcela Amelunge de Rojas, Teresa Pittari de Hurtado, Julia Paz de Hurtado, Elena Salvatierra Bejarano, Yolanda Landívar de Landívar, Mercedes Garrido de Seleme, Francia Gutiérrez de Tarabillo, Celia Salmón de Sanabria, Urbana Rodríguez Arteaga, Sofía Rodríguez Arteaga.

"En la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, a los treinta y uno días del mes de octubre de mil novecientos cincuenta y siete años, la juventud y todas las fuerzas vivas cruceñistas del sector femenino, consciente de su rol histórico, decidió reunirse en torno a la "Unión Cruceñista Femenina", para defender y apoyar al Comité Pro Santa Cruz, en la lucha por sus intereses comunes, amenazados en el momento, pues se está queriendo desposeer a Santa Cruz de las regalías del 11% de todo el petróleo explotado en nuestro Departamento, lo cual es un derecho incontrovertible desde el punto de vista histórico, jurídico y legal".

"*La Unión Femenina Cruceñista hace juramento de no disolverse, hasta no dar a Santa Cruz lo que por derecho le corresponde y ver a su tierra codo a codo, con las demás urbes del Continente Americano*".

La flamante presidenta era una dignísima dama de vastos conocimientos; sumaba a sus virtudes ciudadanas, el valor, la capacidad y la rebeldía desbordante de nuestras mujeres. Este directorio fue reelecto el mes de noviembre de 1958, con la inclusión de la profesora Elena Salvatierra Bejarano como Secretaria de Actas y como vocales las señoras: Blanca Salmón de Echazú, Esperanza Saldaña de Arano, Cora Osuna Freerking, Yolanda Landívar Landívar, Rogelia Rojo Menacho, Celia Salmón de Sanabria y Feliciana Rodríguez Arteaga.

Primera Directiva de la Unión Cruceñista Femenina.
Sentadas: Giselle Bruun y Elffy Albrecht. De pie: Alicia Ribera, Ana Suárez y Elena Salvatierra.

La Unión Cruceñista Femenina realizó la primera huelga de hambre en Santa Cruz un viernes 6 de diciembre de 1957, que inmediatamente se masificó con mujeres de todos los sectores sociales de la ciudad. Además de su directorio, participaron de esta medida inédita, muchas otras valientes cruceñas[350] que ya

350 El periódico *Crónica* en su edición del 7 de diciembre de 1957 recoge la nómina de las mujeres que participaron en la primera huelga de hambre: Elffy Albrecht Ibáñez, Alicia Ribera de Cerruti, Giselle Bruun Sciaroni, Yolanda Landívar de Landívar, Yolanda Lozada de Flores, Martha Amelunge de Rojas, Marcela Amelunge de Brunn, Maria Luisa Saucedo Durán, María Luisa Castro de Gutiérrez, Sonia Velasco Suárez, Martha Cronenbold Parada, Ana Banzer Tufiño, Estela Vincenti de El-Hage, Lidia Ibáñez Álvarez, Celia Vargas de Vincenti, Miriam Vargas Gil, Leticia

no cabían en el recinto[351]. Así, mientras los hombres combatían con los fusiles en mano aquel 7 de diciembre en el lugar llamado '*Los Mangales*', al oeste de la ciudad, más de cien señoras "ayunaban" en el Salón de Actos de la Alcaldía, exigiendo vivir como pueblo libre, en paz y tranquilidad.

Marcha de mujeres. Al frente Blanquita Roca, con ropa de luto, hermana de Jorge Roca Pereyra asesinado en tiempos de las luchas cívicas por el 11%

Al siguiente día de la huelga de hambre llegó al edificio municipal un grupo de unionistas que acompañaban el cadáver de uno de sus socios, el valiente Gumercindo Coronado Zambrana. El domingo 8 de diciembre a las once de la mañana se enterraba al segundo mártir por la lucha del 11 %. El primero, Jorge Roca Pereyra había sido abatido el 31 de octubre de 1957.

Comité Cívico Femenino

En palabras del patricio Melchor Pinto Parada, el comportamiento del Comité Cívico Femenino

"*...en su trabajo creador, firme y de profunda mística cruceñista, hizo que junto a la Unión Juvenil Cruceñista, constituyeran el puntal poderoso del Comité pro Santa Cruz y el baluarte*

Velarde de Gutiérrez, Lilia Hurtado de Torrico, Mary Méndez Serrate, Aida Urgel de Ribera, Nancy Roca García, Teodiste Serrate Paz, Margot Ortíz Mercado, Elena Salvatierra Bejarano, Rosa Rivero de Moreno, Carmen Lazcano de Rivero, Isabel El-Hage de Vaca Ribera, Blanca Chávez Vilar, Dora Salvatierra Bejarano, Judy Schwan Pedraza, Carmen Schwan Pedraza, Datty Roca García, lvira Roca Hurtado, Elvira de la Reza Suárez, Rose Marie Anze Saucedo, Nancy Velarde Roca, Esther Wichtendal Chávez, Elena de Bouscher, Pura Pedraza, Anita de Egüez, Ernestina de Justiniano, Alcira Orellana, Dorys Eguez, Marlene Bouscher, Carmen Pedraza, Mildred Coulthard, Marcela Paz, Dolly Coulthard, Shirley Coulthard, Ymelda Candia Ribera, Silvia Vaca, Lila Gómez, Asunta Ulloa, Marlene Vargas, Emma Ulloa, Vivian Jordán, Gladys de Guzmán, Rita de Díaz, Aura de Mercado, Victoria Castro, Irma Velarde Roca, Virginia Pérez, Leida Suárez, Lucrecia Justiniano, Marina Pérez, Juana de Montero, Roberta Ypamo". Ver: Edgar Lora Gumiel. Giselle. Una vida, un destino. Editora EL PAÍS. Santa Cruz, Bolivia. 1995: 90-91

351 L. A. Roca García. *Elogio a Santa Cruz*..., 2010, 129.

inexpugnable para conseguir que nos devuelvan nuestras regalías petroleras que habían sido homologadas como rentas nacionales". "Esta lucha fue titánica y la mujer cruceña dio pruebas de su firmeza y valor incomparables, pues ellas estuvieron en todos los frentes: alentando a los varones y cumpliendo misiones riesgosas con voluntad y máxima disciplina"[352].

El Comité Cívico Femenino, que si bien su trabajo voluntario y meritorio siempre fue permanente desde su fundación, tanto en democracia como en épocas de dictadura, a partir de 1971 sus esfuerzos estuvieron encaminados a aprobar su propio estatuto orgánico, aprobado en 1977, rigiendo en la actualidad el aprobado el 7 de octubre de 2002. Simultáneamente se iniciaron los trámites para obtener su Personalidad Jurídica, reconocida por Resolución Suprema No. 19661 de fecha del 20 de enero de 1982. Por aquel tiempo se entregó el Centro médico 'Anita de Leigue', ubicada sobre la carretera al norte cruceño, brindando servicios que eran necesarios para los habitantes de esa populosa zona. También se conformaron en los barrios periféricos las '*Cooperativas de Mujeres*', a fin de permitirles organizar un sistema de ahorro para acceder a los servicios de luz y agua. Las nuevas gestiones se abocaron a crear brigadas para atender a damnificados por inundaciones como las sucedidas el 18 de marzo de 1983 o incendios no solo en Santa Cruz, sino en el país. Es el caso del envío de vituallas y medicamentos a los damnificados de los sismos de Aiquile y Totora en Cochabamba.

Manifestación de mujeres cruceñas en 1957.
Al costado derecho se observa la casa colonial del Dr. Melchor Pinto Parada.

El crecimiento que había experimentado esta organización se debió a la creación de los subcomités de barrios. Así surgieron los primeros en la Guardia, Villa Brígida y Villa Warnes. En estos espacios se incentivó la capacitación técnica, la dotación de libros y la creación de las oficinas de servicio legal integral. También se trabajó con el pueblo *Ayoreo*, aplicándose un programa de integración misional y se contempló su reinserción en su propio hábitat. Para ello, se gestionó ante la Iglesia la construcción de 25 casas en su comunidad de origen.

352 A. Ibáñez Franco. *Melchor Pinto Parada: Arquetipo y vigía de la Cruceñidad*. 1978, 245-246.

La atención a la nutrición infantil tuvo éxito al contar con el apoyo de la Cruz Roja y la Sociedad de Pediatría, consiguiéndose diez mil raciones de alimentos para niños de barrios alejados de la ciudad. Para combatir la drogadicción, programas televisivos como '*Educación y Prevención de Drogas*' tuvieron un buen impacto. Otro programa social de mucha trascendencia llamado '*Por una Vida Mejor*', estuvo orientado a incentivar el consumo de leche. Igualmente se capacitaron a cientos de familias de diferentes barrios al cultivo de legumbres, destinadas al autoabastecimiento. El programa educativo '*Quiero Vivir*', en sus emisiones en diferentes medios de comunicación difundió temas con la higiene y prevención de enfermedades, nutrición, hábitos saludables, etc. Con el mismo ímpetu se desarrollaron campañas sobre el SIDA, el cáncer de mama y cuelo uterino, etc.

Las diferentes gestiones del Comité Cívico Femenino se preocuparon de sobremanera en canalizar servicios básicos, infraestructura y campañas en las áreas de educación, salud y cultura, sobre todo en las zonas periféricas de la ciudad y en las provincias. La difusión de libros regionalizados, entrega de material con contenido cívico o la organización de talleres y eventos de música como el '*Festival Intercolegial de Danzas Folclóricas*'. Además, se organizaron ferias folclóricas como el festival de danzas típicas, que alguna vez se realizó en el *Stadium Tahuichi Aguilera* con la participación de más de cinco mil jóvenes. Todas estas acciones siempre buscaron las ansias por formar dignos ciudadanos para engrandecer la Patria chicha. Sus mayores receptoras siempre fueron los Subcomités de Barrios, Comités Populares de Salud o Clubes de Madres, quienes a su vez serían difusoras de estos conocimientos, así como el relacionado con la autoestima, el derecho laboral de la mujer y el liderazgo femenino. Este crecimiento voluminoso de espíritus generosos y humanitarios mereció que, a comienzo de los años 80 del siglo pasado, el Comité pro Santa Cruz le dotara un espacio físico para realizar sus encomiables funciones. Su propia sede se concluyó hacia 1983. Esta obra recibió el apoyo de instituciones, empresas y personas particulares, quienes creyeron en este emprendimiento.

Cuando se realizó el primer Encuentro Femenino Regional en el año 1991 organizado por el Comité Cívico Femenino, las dirigentes cívicas de las quince provincias cruceñas decidieron conformar un comité *ad-hoc*, presidido por la señora María Dolores Chávez, presidenta del Cívico de Montero, quien se comprometió a realizar en el plazo de 90 días al primer Congreso Cívico Femenino Provincial, con sede en Ascensión de Guarayos. Así surgió la nueva Asociación cuya presidencia recayó en doña María Dolores Chávez, ejerciendo dicho cargo hasta 1996, cuando la señora Alicia Perrogón Toledo[353] asumió su

353 Edith Alicia Perrogón Toledo nació en San Miguel de Velasco. Diputada electa por Santa Cruz y

nueva conducción hasta el año 2000. Las siguientes directivas que continuaron con estas gestionas han venido realizando arduas gestiones en beneficio de todas las provincias de Santa Cruz.

Al cumplir sus bodas de plata, el gobierno municipal hizo un reconocimiento a este ente cívico, nombrando '*Plazuela del Comité Cívico Femenino*' al área verde situada entre las calles 4 y 5 este del barrio Equipetrol, ocasión en que se conoció la canción de la institución, compuesta por la señora Mery Jordán de Paz[354]. Además, se condecoró a la presidenta fundadora Elffy Albrecht con el *'Escudo Cruceño de Plata'*. Ahora, dicha plaza luce mejor que nunca, después de ser remodelada por el gobierno municipal de Santa Cruz de la Sierra.

Monumento a la mujer en la Av. Monseñor Santistevan

Con el mismo afán de resaltar el valor de la mujer cruceña se levantó un imponente monumento al valor de la mujer cruceña en la intersección de las avenidas Uruguay y Cañoto, sobre el primer anillo de circunvolución. Su autor fue el escultor David Paz Ramos, siendo entregado el 12 de octubre de 1986. Luego fue trasladado a la avenida Monseñor Rivero, entre el primero y segundo anillo de la ciudad capital, donde luce actualmente. El monumento, representa a la mujer cívica que enarbola la bandera cruceña, testificando a las heroínas de las luchas cívicas en favor de su pueblo, y abnegada participante activa en la acción social[355].

También participó activamente para la construcción de una cárcel pública moderna y la construcción de hogares para niños con problemas de conducta o centros de rehabilitación de drogadictos y de orientación para jóvenes como los impulsados por el Centro '*Gente Nueva*'. Otro bien gestionado fue la construcción

Secretaria de la Asamblea Departamental del Gobierno Autónomo de Santa Cruz. Directora del Comité pro Santa Cruz y miembro de varias instituciones, especialmente de servicio social. Ha ejercido el periodismo y escribió un libro intitulado *"Retazos de la vida"*, que incluyen más de 100 poemas.

354 Canción del Comité Cívico Femenino: Comité que naciste airoso / que defiendes al pueblo cruceño, / en la historia fulgura latente, / tu valor y tu fe reverente. / Defenderte es el lema sagrado / que juramos con voces vibrantes, / nuestro suelo será respetado / Gran imperio infinito de Oriente. Tu futuro es radiante señora / en tus surcos y espigas doradas, / tu destino es un arco de gloria / tierra nuestra bendita y amada. Nuestro canto es antorcha encendida, / es civismo, es fe palpitante, / oración por el viento extendida, / que repite Gran pueblo adelante.

355 SoySanta Cruz.com.bo. Fundador: Richard Vaca Pereira Suárez.

de un centro piloto de rehabilitación, construido sobre un terreno de casi dos mil metros, con capacidad para cien pacientes, conocido en la actualidad como '*Comunidad Encuentro*'. Asimismo, han construido un hogar para niños que vivían bajo circunstancias irregulares, que abrió sus puertas en 1999 bajo el nombre de '*Hogar de la Esperanza*'.

El Comité Cívico Femenino no sólo tomó vigorosas acciones en Santa Cruz de la Sierra. También promovió la integración con el movimiento cívico de las provincias, realizando importantes encuentros, seminarios o foros, cuyas conclusiones siempre fueron un aporte importante de la sociedad civil a las autoridades, tanto locales, departamentales como nacionales.

Esta institución, preocupada por los sectores más vulnerables de la sociedad logró que el Ministerio de Salud creara un organismo de prevención y rehabilitación denominado COPRE. También se crearon oficinas de defensa del niño, la mujer y la familia que prestaba asesoramiento gratuito a mujeres de escasos recursos, cuyos casos eran orientados o derivados a abogadas voluntarias y una comisión de protección a la juventud, encargada de orientar a los jóvenes a través de cursos y encuentros. Velando por el cumplimiento de la Ley 1674 contra la violencia intrafamiliar, solo como ejemplo, en la oficina de Defensa de la Mujer y la Familia, el Comité Cívico Femenino atendió entre los años 2002-2004 alrededor de 2.000 casos de agresiones perpetradas en contra de la mujer.

Asimismo, fue una tarea permanente en el Comité Cívico Femenino la capacitación a mujeres barriales en cursos de liderazgo, administración, salud o ramas técnicas, ofertándoles becas en el Instituto Tecnológico. Del mismo modo, se llegaba a las provincias con cursos de confección, cocina, máquinas de coser y otros materiales para ofrecer a sus mujeres otras herramientas de trabajo digno. En esta línea, se diseñó el proyecto de construcción de la '*Casa de Capacitación de la Mujer*'. Para preservar y difundir el sentimiento cruceño, se visitaban poblaciones fronterizas, distribuyéndose banderas cruceñas y cassetts con los himnos de Bolivia y Santa Cruz y se promovían las horas cívicas, se promovieron concursos literarios como el difundido en el programa '*Punto Joven*'. Rescatando el simbolismo del '*Parque El Arenal*', en varias ocasiones han sido promovidos eventos culturales, concurso de poesía costumbrista, entre otras actividades.

Monumento ubicado en la intersección de la avenida Virgen de Cotoca y el cuarto anillo de circunvalación. Gestionado por el Comité Cívico Femenino, esta escultura pertenece a David Paz Ramos Fue entregado en enero de 1996, en honor a la señora Anita Suárez de Leigue, impulsora de la carretera a Cotoca.

En cada momento las mujeres cívicas sumaron filas para defender proyectos regionales de impacto nacional, como la construcción de carreteras bioceánicos que, pasando por Santa Cruz, unan el Pacífico con el Atlántico. El asfaltado hacia Cotoca fue uno de aquellos objetivos. Otras veces se sumaron miles y miles de mujeres para luchar por el 11% de las regalías, para repudiar el narcotráfico, como la *'Marcha del Silencio'*, por el asesinato de notables cruceños como el profesor Noel Kempff Mercado y sus dos acompañantes, ocurrido en septiembre de 1986, durante la presidencia del Comité pro Santa Cruz a cargo del médico Carlos Dabdoub Arrien y de la señora Dorita Moreno de Kenning, entonces meritoria presidenta del Comité Cívico Femenino.

No cabe duda que, en el presente siglo, uno de los mayores aportes del Comité Cívico Femenino fue su inclaudicable participación en la lucha por la autonomía departamental. Tuvo la capacidad de aglutinar multitud de miles de mujeres en cabildos y marchas como la del 9 de junio de 2006, que según los periódicos de la época, informaban que más de 20.000 salieron a las calles de Santa Cruz para concentrarse en la plaza principal, donde su presidenta, Ruth Lozada de Pareja, lanzó un encendido discurso bajo el título 'Mujeres de Pie', que concluía diciendo:

"*Que antes de esperar en nuestras casas la noticia de alguna agresión a cualquiera de nuestros hombres, es preferible apoyarlos y luchar codo a codo con ellos. Mujeres cruceñas, de origen o de convicción, unámonos para decirles a los que nos quieren atacar a esta tierra, a esta tierra nuestra Santa Cruz, la tienen que respetar. Unámonos para decirles: No pasarán. No pasarán... jamás*".

Marcha de Teas por la democracia y la libertad. 6 de diciembre de 2007.

A lo largo de más de 50 años, el Comité Cívico Femenino se ha fortalecido con cerca de 65 instituciones afiliadas, más de 30 subcomités de barrios y comités representantes de las 15 provincias de Santa Cruz. Debido a esta expansión, esta institución cuenta actualmente con aproximadamente cinco mil mujeres miembros, quienes constituyen el poder de convocatoria que luchan por el objetivo central desde su creación: defender los derechos de la región y elevar la calidad de todos sus habitantes, sin diferencia alguna. Un himno marcial y a la vez tan humano, compuesto por Julio Kempff y Aldo Peña, expresa toda esa larga historia de sacrificio y abnegación de nuestras valerosas mujeres. Ellas son defensoras de la vida, protectoras del hogar, militantes de la solidaridad y luchadoras por la paz social, la libertad, la autonomía y la equidad de género, siendo por todo ello y muchas cosas más, merecedoras del título de '*Heroínas del Civismo*'.

Presidentes del Comité Cívico Femenino	**Año** [356]
Elffy Albrecht Ibáñez	1957-1972
Mercedes Ortiz Saucedo	1972-1974 / 1987 – 1989
Anita Suárez de Leigue	1974-1977
Isabel Saavedra Añez	1977-1979
Paquita Amelunge de Lavayén	1979-1980
Marcela Amelunge de Bruun	1980
Martha Wende de Saucedo	1981-1983
Blanca Áñez de Lozada	1983-1985
Dorita Moreno de Kenning	1985-1987
Mercedes Ortiz Saucedo	1987-1989
Marcela Urenda de Leigue	1987-1991
Anita Banegas Espinoza	1991-1993

356 (*) I. Ruiz, "Comienzan a recordar 50 años de lucha cívica femeninas". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Lunes 1 de octubre de 2017 (modificado).

Rosario Gutiérrez de Paz	1993-1995
Anita Justiniano de Roig	1995-1997
Aida España de Boland	1997-1998
María Julia Gutiérrez de Parada	1998-2000
Gaby Soruco de Parada	2000-2002
Sonia Suárez de Vargas	2002-2004
Nancy Bruno de Velasco	2004-2006
Ruth Lozada Añez de Pareja	2006-2008
María Julia Gutiérrez de Parada	2008-2010
Ana María Zankis de Parada	2010-2012
María Olivia Vincenti de Mansilla	2012-2013
Siony González de Álvarez	2014-2016
Jenny Atalá de Callaú	2016-2018
María Elva Roca de Gutiérrez	2018-2020
Rosario Justiniano de Dabdoub	2020-2022

Expresidentes del Comité Cívico Femenino

Casa de la Mujer

La Casa de la Mujer es una institución privada de Desarrollo Social (IPDF), que nació en Santa Cruz de la Sierra. Abrió sus puertas en 1990, con el propósito de contribuir a la creación de un espacio autónomo y democrático de mujeres, donde se integren coherentemente los aspectos de clase, etnia, género y generacional, para aportar al desarrollo de una sociedad con nuevos valores humanos y el reconocimiento a la dignidad y los derechos de las mujeres. La Casa de la Mujer tiene su accionar en la zona urbana, periurbana y rural del departamento de Santa Cruz.

"(Surgió)… *cuando un grupo de mujeres decidió hacer realidad un sueño compartido, constituir un referente de lucha contra la cultura patriarcal. El sueño fue tomando forma a partir de las vivencias y rebeldías feministas; la denuncia y el empoderamiento de las mujeres se unieron para concebir la Casa de la Mujer, lugar donde descubrimos capacidades y sabidurías para forjar demandas y propuestas transformadoras, descubrimos y fortalecimos la solidaridad entre las mujeres y continuamos el largo camino recorrido por las precursoras del pensamiento liberador de las mujeres. En la lucha por ser escuchadas descubrimos las alianzas y articulaciones necesarias para construir una fuerza capaz de romper y acabar con la discriminación y exclusión, por el simple hecho de ser mujeres, en esos trajines encontramos otras/os actores igual explotados y humillados por poderes excluyentes"*[357].

En cuanto a su visión y misión:

"somos una institución líder en la intervención, prevención e incidencia en políticas públicas que contribuyen en la construcción de ciudadanías diversas y la erradicación de la violencia contra las mujeres en el marco de la equidad y la justicia de género".

"pretendemos empoderarnos como mujeres, en articulación con las organizaciones de la sociedad civil para el ejercicio de nuestros derechos y respeto de las ciudadanías diversas, logrando la equidad de género…".

Su Directora es Miriam Suárez. En su opinión:

"El feminicidio es la expresión máxima de una relación abismalmente desigual entre un hombre y una mujer, que se da cuando hay una relación de jerarquía, de poder, en que alguien manda y otro obedece". "Cuando esa obediencia se rompe, porque la mujer se cansó de esa posición de sumisión, hay una situación de reacción inmediata y vemos al feminicidio como resultado de la ruptura de esa situación jerárquica autoritaria".

357 www.casadelamujer.org.bo

CAPÍTULO

Décimo Segundo

EL VOLUNTARIADO CRUCEÑO

La primera asociación de mujeres voluntarias de acuerdo a Hernando Sanabria (1975) fue fundada por los Mercedarios en 1716 con las donaciones de doña Augustita Vallejos, María de Guzmán y Catalina de Guzmán. García Recio también nombra a doña Paula de la Cueva, a quien se consideraba "patrona y benefactora" de los Mercedarios de San Lorenzo. Esto ocurría a comienzos del siglo XVIII.

Mención aparte merecen las instituciones formadas por damas cruceñas, que desde 1875 a la fecha, prestaron invalorable y sacrificada colaboración. Ellas son: la Sociedad de Beneficencia de Señoras, cuya primera directiva fue posesionada en octubre de 1875 en la capilla del Colegio Nacional, haciéndose cargo de la "inspección económica y moral" del Hospital San Juan de Dios a partir de febrero de 1878. Su actividad fue declinando con el tiempo, extinguiéndose en 1892; las Damas de Misericordia se funda a iniciativa del médico Adolfo Flores Suárez (1866-1930) el 14 de septiembre de 1896, siendo declarado su fundador y protector. Su primera presidente fue la señora Carmen Seoane de Ibáñez[358].

Hospital San Juan de Dios, 1874.
Fuente: Ángel Sandoval Ribera. Huellas Memorables. 2004, 35.

358 J. Garrett Aillón. *Monografía del Hospital 'San Juan de Dios' de Santa Cruz de la Sierra*…, 1987, 122, 151.

Esta benemérita institución, ante la carencia de contar con religiosas para la atención de aquel hospital, se hace cargo del mismo con la debida autorización del Municipio. Con cuotas, fiestas de beneficio y donaciones, lograron obtener fondos para mejorar este nosocomio, ofreciendo alimentación apropiada y medicinas suficientes a los enfermos. Derriban las antiguas covachas y las sustituyen por sólidos catres de madera, provistos de colchones y ropa limpia. Una semblanza de su trabajo así lo relata un matutino de la época: "Las fiestas de Caridad realizadas últimamente en el Hospital de 'San Juan de Dios' en beneficio de los pobres enfermos, han dejado en nuestro espíritu las impresiones purísimas del bien y la belleza, tan poco comunes en las luchas de la vida, donde sólo campean el repulsivo egoísmo, la pálida y enferma envidia, el histérico orgullo y la negra desesperación. Y esos transportes del corazón a los espacios azules, esos ascensos del alma a las regiones de la luz, aparecen más patéticos cuando en ellos interviene la mujer: es decir la gracia, la inspiración, la ternura. Por eso, el hombre se desconcierta cuando ella aparece atravesando serenamente los estrechos senderos del sacrificio y la abnegación"; además de mencionar a un ramillete de damas voluntarais tales como Ángela de Velasco, Luisa de Flores, Amelia de Roca, Amalia Franco, Luisa y Carolina Banzer, Elisa Landívar, Victoria y Pastora Suárez, Olinfa Suárez, Augusta Justiniano, Luisa Subirana, Adelaida Suárez, Angélica y Celia Landívar, Luisa Molina, Carmen y Rosa Prat, Etelvina y Sofía Rivero, Ramona Hurtado, Vicente San Martín, Delmira Leigue, Angélica Salinas, Ángela Otazo, Adriana Franco, Dorotea Soruco, Raquel Reiche, Carmen de Druscovic, Josefa Soruco, Judith Justiniano, Adriana Saucedo, Simona Ríos, Sara Landívar, Eloina Subirana y Elisa Suárez[359].

En 1917, por iniciativa del doctor Udalrico Zambrana Franco (1881-1969) y debido a la incansable labor de las Damas de la Misericordia, se habilitó la sala de Maternidad la que a fines de 1922 sería totalmente remodelada. Cuenta el médico Jorge Garrett que, por desacuerdos con un munícipe, dejaron la administración del hospital San Juan de Dios a principios de 1921. Esta egregia institución vino a desaparecer por aquellos años.

El alejamiento de este grupo de mujeres mostró la urgente necesidad de contar con el apoyo de las Hermanas de la Caridad, que desde el siglo XIX ejercitaban su apostolado en otros hospitales de Bolivia. No solo se colocó la piedra fundamental del pabellón para estas religiosas el 12 de octubre de 1923, sino que el obispo, Monseñor Daniel Rivero, promovió la fundación de la Sociedad Damas

359 *Periódico La Ley*. Septiembre de 1898. En: J. Garrett Aillón. *Monografía del Hospital 'San Juan de Dios' de Santa Cruz de la Sierra...*, 1987, 123-124.

de Beneficencia. La directiva estaba presidida por doña Julia J. de Gutiérrez, las vicepresidentas fueron Emma B. de Gutiérrez y Eloina S. de Castro. Otras voluntarias eran Adelaida V. de Terrazas, Dora Landívar, Manuela Castedo, Ernestina v. de Santistevan, Mercedes P v. de Antelo, Leocadia de Barberí, Justa P. de Ortiz, Julia de Sasks, Julia B. de Molina, Manuela P. de Gutiérrez, Rogelia de Landívar, Raquel Sandoval de Huyeres, Julia Zeller de Mozer, Nora de Weise y Sara Urenda. Su fin principal era colaborar en la construcción del pabellón para las hermanas Hijas de Santa Ana, que fue entregada en la tarde del 12 de febrero de 1926, ya que han venido desarrollando una abnegada labor al servicio de los más necesitados.

Un editorial de *'El Oriente'* del 3 de enero de 1933 sobre el hospital "San Juan de Dios" invoca a:

"las llamadas instituciones de caridad, llámense Liga Filial del Progreso, Madrinas de Guerra, Damas de Misericordia, Hogar de Pobres, Hermanas de Santa Ana, Beneficencia Pública, etc., etc. ..." "...para iniciar una cruzada benefactora para el Hospital, haciendo germinar la caridad pública entre las clases acomodadas de la población, siquiera en esta hora en que es urgente dejar establecido un Hospital de Evacuación para los heridos del Chaco".

La presencia de un gran número de heridos evacuados del campo de batalla y la escasez de personal capacitado, indujo a un selecto grupo de mujeres a incorporarse al trabajo en este nosocomio. Para esta labor fueron destinada Carmen Lavadenz de Landívar, cariñosamente conocida como "Nena", Rosita Suárez de Velasco, María Luisa Castro, Elena Tejada de Mercado y Rosita Gutiérrez de Ovando, que era presidenta de la asociación. También viajaron por las provincias para conseguir la adhesión de voluntarias enfermeras.

Carmen Julia ´Nena´ Lavadenz Flores
Fuente: Flia. Lavadenz Rodas

Blanca Foianini Banzer
Fuente: Flia. Lavadenz Rodas

Todas ellas, unidas a Hortensia Gutiérrez, Alcira Wichtendal, Adelaida y Manuela Soria Galvarro, Eufemia Arias, Luisa Arenales, Juanita Mercado, Felicidad Ardaya

y otras cuyos nombres no se consignan, merecen un punto alto en el afecto y recuerdo de su pueblo .

No cabe duda que el campo de la salud ha sido y es el terreno más fértil para que la mujer demuestre su cálido rostro humano. Han sido miles de mujeres, que siendo heroínas del silencio y del olvido, supieron fraguar una ardiente pasión de apoyo a la comunidad cruceña. Entre ellas también destacan un grupo, las llamadas *"parteras"*, que jugaron un rol muy importante, sobre todo hasta pasados los años de 1950, promoviendo la buena salud y asegurando embarazos y partos sin riesgos. Todavía hoy se sabe de abnegadas voluntarias que cumplen esta loable faena en las zonas periurbanas de Santa Cruz y en el área rural[360].

Recordando el Día Internacional de la partera (5 de mayo), un reportaje de *El Deber*, evidenció la calidad humana de algunas de ellas en pleno siglo XXI[361]. Tal es el caso de la señora María Lourdes Morales que desde los 16 años, en su natal Roboré, se sumergió en el mundo de la salud materna, primero como ayudante de matrona y ahora vive en el Barrio Oriental de nuestra ciudad capital. A doña Casta Vaca Heredia su madre le enseñó el oficio de partera en la población fronteriza de El Carmen Rivero Tórrez, de donde es originaria, pero que hoy ya no ejerce este oficio. La señora Mary Villarroel Ribera tiene 80 años. Los médicos la llaman *"mamá Mary",* porque según ella, a muchos les enseñó todo lo que había aprendido con los años de partera. Ingresó a la llamada Maternidad Dr. Percy Boland el 31 de octubre de 1954, atendiendo partos después de 1960. Cuenta que en aquellas épocas ocho mujeres atendían los alumbramientos, compartidos en dos turnos. Hoy en día hay universidades que certifican a enfermeras obstétricas, que están calificadas para la atención de la salud materna y salud sexual y reproductiva.

Cruz Roja de Santa Cruz

El nacimiento de la Cruz Roja Boliviana en Santa Cruz se remonta a 1932[362], cuando nuestro país enfrentaba la guerra del Chaco con el Paraguay. Es en

360 El parto en casa es real en pleno siglo XXI y a pesar que las mujeres tienen accesos a servicios médicos de calidad, eligen llevar a cabo el parto en su domicilio por preferir la intimidad de una experiencia natural con una persona de su entera confianza y, así, evitar la práctica centrada en la tecnología. Según los datos del Censo Nacional de Población y Vivienda (2012), un 30,9% de las mujeres prefieren alumbrar en sus hogares. En el occidente del país, la cifra sube al 57,2%.

361 A. Domínguez. *El Deber. Suplemento Para Ellas*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 3 de mayo de 2017, 4-5.

362 En: *La Palabra.* "El sábado pasado se fundó en esta ciudad la Cruz Roja". 5 de octubre de 1932.

ese momento histórico, donde se pone de manifiesto el alto espíritu solidario y humano de las damas cruceñas, quienes reunidas en el salón del Municipio cruceño en fecha 1º de octubre de 1932, deciden organizar una filial de la Cruz Roja Boliviana con el propósito de contribuir con su trabajo y dedicación a atender a los familiares y a las víctimas de la guerra[363].

Desde su creación, la Cruz Roja en Santa Cruz ha sido presidida por distinguidas damas cruceñas, que con absoluta entrega y espíritu humanitario lograron consolidar la Filial en un sitial de credibilidad y respeto por parte de nuestra sociedad:

Sra. Elena Tejada de Mercado (1933-1935)
Sra. Adriana Zambrana de Peredo (1935-1940)
Sra. María Vaca Díez (1940-1952)
Sra. Ernestina Arias de Flores (1954-1967)
Sra. María Luisa Castro Subirana de Gutiérrez (1967-1968)
Sra. Giselle Bruun Sciaroni (1968-1972)
Sra. Felicidad Ardaya de Urdininea (1972-1974)
Sra. Mercedes Ortiz de Gasser (1975-1976)
Sra. Esperanza Saldaña de Arano (1977-1979)
Sra. Isabel Saavedra Añez (1979-1986)
Sra. Yolanda Dávalos de Romero (1987-1988)
Sra. Anita de Roig (1988-1994)
Sra. Ana María Terrazas de Landívar (1994-2001)
Sra. Cecilia Mercado (2001-2013)
Sra. Teresa Pacheco de Chávez (2013-)

La señora Adriana Zambrana de Peredo, ocupó por largos años la presidencia de esta organización mundial. Con su empeño y el apoyo de muchas mujeres, habilitaron las salas de Maternidad y de Niños en el hospital 'San Juan de Dios', cada una con 20 camas y pensionados. Estos ambientes fueron los únicos lugares de atención para el binomio madre-niño hasta la fundación de la Maternidad y el Hospital de Niños.

Entre otras instituciones que prestan servicio social, se tiene al *"Rotary Club"*

363 J. Garrett Aillón en su libro *Monografía del Hospital San Juan de Dios* (1987, 173), escribe lo siguiente: " El 31 de octubre de 1934, en un Acto Solemne, S.E. el presidente de la República, Dr. Daniel Salamanca y los Ministros de Estado, inauguraron oficialmente la "Cruz Roja Boliviana", institución elevada a organismo público Con anterioridad, desde los años 20 y con más intensidad durante la Guerra del Chaco, se organizaron como fruto del entusiasmo y espíritu de noble servicios a la comunidad, Comités de Cruz Roja en varias capitales departamentales y provinciales".

fundado el 4 de enero de 1938. En el aval participa un Comité de Damas que con su misión del voluntariado han apoyado en muchas obras de beneficencia. Entre sus antecedentes, dan cuenta de Mary Jordán de Paz, Rotaria por más de 58 años, distinguida como "Líder Rotaria", máxima condecoración otorgada en 2002. Fue también presidenta de dicho Comité.

Otra organización que forma parte del ejército de voluntarias en Santa Cruz es el *"Club de Leones"*, un movimiento mundial que lleva más de cien años de vida institucional. Como un hecho a resaltar, la abogada y licenciada en Ciencias Políticas Fátima Eyzaguirre Ortiz recibió la banda como la primera *'gobernador'* cruceña del leonismo del distrito S-2 Bolivia (Santa Cruz, Cochabamba, Tarija, Potosí y Sucre) el 4 de julio de 2017. Está al mando de 46 clubes de leones en el país. Eyzaguirre nació en cuna leonística, sus padres, Hugo Eyzaguirre y Elida Ortiz fueron del Club de Leones Conavi. De ellos heredó ese espíritu solidario que la caracteriza.

Segunda Mercado[364]

Segunda Mercado
Fuente: Y. Vespa Adomeit. 1998.

Una mujer que también destacó por su labor humanitaria fue la señora Segunda Mercado, hija del filántropo cruceño don José Mercado Aguado (1826-1894) y nieta del coronel y patriota independentista José Manuel Mercado (1782-1842) el 'Colorao'. Ella casó en primeras nupcias con Manuel Vespa Peirano de origen italiano y cónsul de Argentina en Santa Cruz el 24 de abril de 1882 en la parroquia de La Merced. Ambos desarrollaron permanentes gestiones culturales y comerciales con el país vecino. Al quedar viuda casó el 18 de agosto de 1919 con el odontólogo Kart Skriewe, quien fuera condecorado con el Cóndor de los Andes, por su dedicada colaboración desde el municipio a la gente pobre.

Formados en un ambiente familiar sensible a las injusticias sociales y motivados por las obras de sus ancestros, doña Segunda y sus dos hermanos –cuenta Yngrid Vespa–, llevaron ideas y proyectos de gran envergadura, unas veces juntos, otras por separado, como la fundación del Asilo de Huérfanos "José Mercado Aguado", situado entre las calles Manuel Ignacio Salvatierra, Independencia, René

364 M. E. Echalar Moreno. *Benefactor Cruceño "José Mercado Aguado". 1894-1994*. Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno". Santa Cruz de la Sierra, 1998, 68-71.

Asilo de Huérfanos José Mercado Aguado

Moreno y Moldes, cumpliendo así la voluntad de su padre poco antes de morir, además de ser celosos custodios de los alquileres de 35 casas que se encuentran ubicadas dentro del Casco Viejo de la ciudad[365].

También, se dice que, por iniciativa propia de Segunda Mercado, se impulsaron muchas obras como la construcción de la actual Alcaldía, en la acera norte de la plaza principal, que se realizó a principios del siglo XX –ya en estado de viudez de la propietaria, habiéndose contratado para ello los servicios del arquitecto italiano Bernardo Cadario. El valor fue estimado en noventa y ocho mil pesos, una cifra elevada si se compara con el presupuesto nacional que no sobrepasaba los cinco millones. También apoyó la edificación del Club Social 24 de septiembre y del mercado central de la ciudad llamado *La Recova* (Mercado Viejo).

El fallecimiento de doña Segunda Mercado el 18 de agosto de 1919, fue motivo de honda congoja para la colectividad cruceña. El periódico *El País* daba cuenta de este infausto suceso de esta manera un día después:

"*Para esta obra* (Asilo de Ancianos)*, merecedora de alabanza, jamás puso reparo la señora Segunda Mercado y antes al contrario, alimentó férvidos ideales en sentido de hacerla efectiva… Además de su espíritu abierto a las expansiones caritativas, la señora Segunda Mercado de Skriewe fue considerada con cariño, a mérito de la sagacidad, de la franqueza i de la cultura que la caracterizaron; sus salones fueron constantemente el centro de reunión amena i respetable, donde se congregaban i departían los elementos sociales...".*

La Recova (Mercado Viejo), 1923 en la esquina de las calles Florida y Libertad.

365 La piedra fundamental del Asilo de Huérfanos se colocó el 24 de septiembre de 1910. Su inauguración se llevó a efecto el 10 de agosto de 1927, día de San Lorenzo, el Patrón de la capital cruceña.

Josefina Banzer Aliaga[366]

Fuente: A. Terceros Mendívil. 2018

Según su partida de nacimiento Josefina Banzer nació el 6 de mayo de 1898, fue bautizada el 10 de mayo, sus padrinos fueron el doctor Ignacio Justiniano y su esposa Augusta Justiniano de Justiniano. Josefina fue la décima y última hija del matrimonio Banzer Aliaga. Su padre falleció cuando tenía apenas 11 años. Sus estudios de primaria los realizó en el Colegio Santa Ana. Tuvo una fuerte formación religiosa inculcada por su colegio y el ejemplo cristiano en el hogar. Contrajo nupcias el 22 de octubre de 1922 con el prestigioso abogado Adalberto Terceros Mendívil, que falleció el 4 de noviembre de 1940 en un accidente aéreo a bordo del trimotor Juan del Valle. Cuando ello ocurrió, sus hijos tenían las siguientes edades: Adalberto 17 años, Carlos casi 16 años, Marcelo 14 años, Mario 10 años, Josefina 8 años, David 6 años, y Carmen 4 años.

Fue una mujer con mucha templanza para enfrentar los golpes de la vida. Además de dedicarse a la crianza de sus siete hijos, a lo largo de su vida trabajó con ahínco al servicio de los más necesitados. Colaboró con el Hospital "San Juan de Dios". Presidió por varios años la Sociedad de Beneficencia que permanentemente realizaba bazares y colectas para ayudar a las monjas de la congregación de Santa Ana. Fue madrina de guerra de muchos soldados movilizados en la contienda del Chaco, dedicándose a mitigar la ausencia de los jefes de familia brindándoles su apoyo moral y material. Asimismo, durante este conflicto, participó de la fundación de la Cruz Roja, ocupando la vicepresidencia.

Su hogar era visitado por muchos sacerdotes, especialmente jesuitas, pues ella era colaboradora y feligrés de la Iglesia La Merced.

Luego del fallecimiento de su esposo, Josefina Banzer viviría 28 años más, dedicándose con esmero a la administración de los bienes dejados por su marido y con admirable dedicación a la educación de sus hijos. Falleció el 20 septiembre 1968, a los 70 años de edad, rodeada de sus hijos, nietos y sobrinos. Ofició su misa de cuerpo presente en la Iglesia La Merced, el Obispo Monseñor Rodríguez Pardo. Expiró con la satisfacción de ver a sus hijos llegar a la adultez, ciudadanos formados, hombres y mujeres de bien, fruto de la sólida formación religiosa, humildad, superación y servicio a sus semejantes que con su ejemplo predicó.

366 A. Terceros Mendívil. *Por Santa Cruz. Discursos y Escritos*. Santa Cruz de la Sierra, 2017, 47.

Al sepelio asistió una numerosa concurrencia, de toda clase social, como una demostración del aprecio general que se había ganado.

Betty Guardia Rivero

Betty Guardia Rivero
Fuente: Flia. Gandarilla. Guardia

Po ser una mujer muy sensible, amable y dinámica, la señora Betty Guardia Rivero destaca entre las voluntarias de la Cruz Roja, donde ingresó en 1987. Durante 15 años ofreció a esta institución sus servicios humanitarios ininterrumpidos, demostrando una entrega total y generosa.

Inició sus primeras experiencias como voluntaria en el Hogar Fátima, atendiendo con cariño y atención maternal a niños abandonados o huérfanos. Además, trabajó denodadamente con los Clubes de Madres.

Amante y defensora valerosa de su terruño y de la música, fue una dama severa en su juicio sobre las cosas que consideraba mal hechas. Como voluntaria recibió muchas distinciones. Nació en Santa Cruz de la Sierra el 20 de agosto de 1939, se casó con don Remberto Gandarilla Suárez, con quien tuvo 3 hijos: Cinthia, Katy y Nino. Falleció el 17 de junio de 2002, a la edad de 63 años.

Isabel Saavedra Añez

Otra destacada mujer que brindó todo su apoyo a la Cruz Roja en Santa Cruz fue la señora Isabel Saavedra Añez, que también fue Presidenta del Comité Cívico Femenino entre los años 1977 y 1979. Un distinguido colegio lleva actualmente su nombre.

En este mismo campo, debemos destacar la labor de Cecilia Mercado Ramírez que condujo la Cruz Roja por más de doce años. Incursionó en un campo más amplio del que normalmente se conocía a esta institución, por ejemplo, la recuperación del suelo, que trabajó en comunidades de El Torno y Samaipata. Asimismo, conquistó a un grupo de jóvenes voluntarios, permitiéndole encarar trabajos en áreas periféricas de la ciudad, como el llamado Plan Tres Mil.

En años más recientes, existen expresiones admirables en Santa Cruz del aporte de mujeres organizadas en instituciones o clubes femeninos que han incursionado en todos los campos de la actividad social, cultural, económica, etc.

Ana Eida Vaca Díez

Ana Eida Vaca Díez
Fuente: Quien es quien en Santa Cruz. Tery Castro, 1992.

Aquí recuerdo a Ana Eida Vaca Díez de López, titulada como Trabajadora Social. Bachiller del Liceo de Señoritas "Monseñor Santistevan" de Santa Cruz. Ganó una beca en la Universidad de Boston, Masssachustes, Perú y México. Fue Presidenta durante tres periodos de la Federación Departamental de Instituciones Femeninas (CONIF) y Vicepresidenta de la Federación Democrática de Mujeres de Bolivia. En 1971, organizó el Consejo Departamental del Menor (DIRME) y fue coordinadora de los Centros Comunales de Barrios. De 1985 a 1991, ejerció el cargo de Directora de Extensión Cultural y Desarrollo Educativo de la Casa de la Cultura "Raúl Otero Reiche". Primera presidenta del Club del Libro "Antonio Landívar Serrate". Elegida Concejal del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra en 1993, destacándose por su labor cultural y comunitaria.

Por su valiosa actividad social ha recibido numerosas condecoraciones como la de la Federación de Profesionales, CONIF, Consejo de Centros Culturales de Bolivia, Medalla de Oro al mérito profesional, otorgado por el Colegio Nacional de Trabajadores Sociales y premio internacional "Global Family" al esfuerzo voluntario.

Un claro ejemplo es el 'Voluntariado Cruceño', que a través de la historia siempre estuvo presente al lado de los enfermos, ancianos, niños y desamparados, además de apoyar otras actividades. Tal es el caso de las '*Mujeres de Ayuda Social*', el '*Círculo de la Amistad*', '*COINCRUZ*', '*Grupo Voluntario Niño Feliz*', '*Legión cruceña de combate al cáncer*', '*Fundación Pro Cardias'*, '*Centro de Salud Mental*', *´Centro de Parálisis Cerebral´*, '*Costurero del Niño', 'Liga Antituberculosa', 'Voluntariado Materno Infantil', 'Damas Voluntarias del Niño Deficiente Mental (DAVONID)', 'Agrupación para la Rehabilitación y Educación del Ciego y Ambliope (APRECIA)', 'Centro de Amigas Santa Cruz', 'Asociación de Mujeres Universitarias y Profesionales' (AMUP), 'Asociación de Mujeres Empresarias y Profesionales´ (AMEP), 'Club del Libro Raúl Otero Reiche', 'Mesa Redonda Panamericana', 'Grupo Juvenil Dra. Elffy Albrecht', 'CONIF' –institución formadoras de líderes y capacitadota de la mujer–, 'Grupo Niño Feliz', 'FUSINDO',*

'Damas Voluntarias de Neonatología (DAVONET)', 'Voluntariado Pro- Cardia', 'DAVOSAN'[367] y tantas otras meritorias instituciones de mujeres voluntarias[368].

Amalia Elder López

Amalia Elder López

'Tía Amalita' como se la conoce, nació el 12 de mayo de 1942 en Tartagal (Argentina). Era hija de don Guillermo Jorge Elder y de la señora Ignacia López Pinto. De los dos hasta los 12 años vivió en Cochabamba. Allí fue estudiante del Colegio Santa María. Luego retornó con sus padres a Santa Cruz, ingresando al Colegio Santa Cruz primero, y luego al Colegio Pestalozzi. Casó a los 20 años con don Luís Rivero Ortiz. Fue madre de tres hijos, Virginia, Carolina y Cinthya, enviudando en 1975 a la edad de 33 años. Un año después fue nombrada catequista de la Mansión y después del ciclo primario del Colegio Uboldi de Santa Cruz de la Sierra. Trabaja actualmente en el Colegio Espíritu Santo como catequista del ciclo secundario.

El 29 de abril de 1987 conformó la primera fraternidad de seglares dominicas junto a Mary Cuéllar, Olga Pavisic, Kitty Beischer y Rose Marie Arze. Se la denominó inicialmente "Fraternidad Santo Domingo de Guzmán", que posteriormente cambió de nombre, viniendo a llamarse "Santa Catalina de Siena". Cuenta ella que sus tutores fueron el P. Crisóstomo (Cris) Geraets, O.P. y el P. Daniel Roach, O.P., *"quienes me guiaron por el camino de la predicación del Evangelio"*. En la actualidad, sus miembros se congregan en la casa de Amalia Elder, situada en la calle Manuel Ignacio Salvatierra Nº 169.

---

367 Según el periódico *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra, miércoles 29 de junio de 2010, el 5 de octubre de 1968 en la Capilla Nuestra Señora de Pompeya surge la iniciativa de varias señoras (Alicia O. de Ruiz, Adela S. de Prado, Carmiña de Bustamante, Miriam de Velarde, Matilde de Vásquez, Graciela de Núñez, Marcela de Gentile y Catalina Vercellones, entre otras) de crear una organización para apoyar el sistema hospitalario público de Santa Cruz, obteniendo su Personalidad Jurídica en diciembre de 1976 para transformarse en Fundación en 2006. Nació con el nombre de 'Voluntariado Materno Infantil'. Luego, al fundar el Banco de Sangre (1975), se añade la denominación 'Dadores Voluntarios de Sangre' (Davosan). Actualmente es una de las principales instituciones que canaliza y genera importantes recursos destinados al campo de la salud. Sus miembros son conocidas como los 'Ángeles de Rosado', por la vestimenta que usan. Su presidenta es la señora Dora Luz Revuelta de Dávila, nacida en Cochabamba. Por su intensa labor social ha sido galardonada entre otras distinciones con el 'Cóndor de los Andes' en el grado de Caballero.

368 Para mayor información, ver *Revista Verde y Blanco*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 11-25.

En 1985 fundó la *Comunidad Betania*. Actualmente más de 200 personas integran el equipo que anualmente evangelizan a más de diez mil personas a través de grupos de oración dirigidos a familias, niños, adolescentes, jóvenes adultos y matrimonios, retiros espirituales, misiones, conciertos y campañas en colegios, universidades y parroquias. Todo esto, buscando transformar vidas, familias y de esta manera, a la propia sociedad. También ha creado comedores populares y grupos de oración.

Junto a los Laicos Católicos también ha sido fundadora de *"Radio Betania"* (FM 93.7), dedicada a la difusión del cristianismo. Se trata de un medio de comunicación sin fines de lucro que ahora llega a todas las provincias y fuera del país por medio del internet. A decir de Amalia Elder, es *"una luz a través del sonido, es por tanto un oasis del Espíritu Santo"*. Ella cuenta que la radio Inició sus actividades *"con cuatro casetes"* el 1º de diciembre de 1998. La emisora es parte de los proyectos de Fundación Betania, una institución dedicada a la difusión y proclamación del cristianismo. El contenido de su programación es explícitamente cristiano católico, difundiendo mensajes que tienen fundamentos en las Sagradas Escrituras y en la Doctrina de la Iglesia Católica.

En 2007, entre 23 mujeres preseleccionadas del país fue elegida como la 'Trabajadora con Valor´. Coraje, superación personal, solidaridad, honestidad, fueron algunos de los criterios que más de 30 periodistas, entre directores, jefes de redacción y editores de diversos medios de comunicación eligieron a las 10 mujeres más destacadas.

Por casi 40 años se ha dedicado a la predicación del Evangelio y se ha convertido en líder espiritual de muchas generaciones. Se destaca por su carisma, servicio y capacidad orientadora. Su mayor satisfacción es ver a los jóvenes experimentar la libertad que les ha traído el conocer el Evangelio de Jesús. Por su ejemplar vida dedicada a la comunidad, todos la llaman con cariño `tía Amalita´.

Dora Luz Revuelta Santa Cruz

Dora Luz Revuelta

Dora Luz, como la conoce todo Santa Cruz, nació en el cálido valle de Cochabamba un 29 de abril de 1936. Radicó toda su vida en Santa Cruz. Fueron sus padres, el ingeniero Héctor Revuelta Padilla y la señora Dora Santa Cruz Barrientos. En 1961 se casó con don Juan Dávila Escalera. Tuvieron cuatro hijos, Carol (+) –fallecida en un trágico accidente, siendo el episodio más triste de su vida–, Ximena Patricia (dentista), Juan José (médico) y Sergio Mauricio (ingeniero industrial), que le dieron cinco

nietos y una bisnieta. Estudió en el prestigioso colegio 'Irlandés' de la capital valluna, donde siempre ocupó el primer lugar, siendo la abanderada de dicho plantel hasta alcanzar su bachillerato.

Paralelamente apoyó a la familia en sus diferentes empresas, aprendiendo de la mejor manera la formación en el trabajo con honestidad, esfuerzo y responsabilidad. En su vida adulta trabajó en el campo de la construcción, paralelo al servicio del voluntariado.

Desde muy pequeña emprendió el trabajo del voluntariado junto a su abuela Aurelia y a su madre, apoyando sobre todo a la gente del campo, donde también se impartía enseñanza religiosa. Fue invitada a pertenecer a la Asociación de Voluntariado Materno Infantil que después pasaría a ser la Fundación DAVOSAN (Damas Voluntarias Santa Cruz).

Empezó su labor social en el Hospital de Niños "Mario Ortiz Suárez". Tiempo después, como presidente de esta institución y apoyada por todas las damas de esta agrupación, se construyó la Casa Davosan y un edificio propio, donde se implementaron todos los servicios de diagnóstico médico, incluyendo un área de diálisis para enfermos renales, destinados a la atención de personas de escasos recursos, sin esperar recompensa material alguna. Todo este arduo trabajo desarrollado hace que hoy esta institución sea reconocida como ejemplo del voluntariado y líder en Bolivia. Otra fortaleza de DAVOSAN es haber creado una escuela de voluntarias que por decenas trabajan por la comunidad. En lo personal, con la ayuda del padre John Ogurchock ayudó a construir casas para familias pobres.

La dedicación incondicional y absorbente de esta dama al servicio de la comunidad, le ha permitido formar parte de otras asociaciones voluntarias, como la de los Ingenieros Petroleros, la Mesa Redonda Panamericana, entre otras.

Davosan. "Ángeles de Rosado"
Fuente: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra. Domingo 2 de diciembre de 2018.

Este esfuerzo de toda una vida ha tenido muchos reconocimientos. Fue condecorada con el *'Cóndor de los Andes'* en el grado de Caballero. Ha sido declarada *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Domingo Savio y la Universidad del Oriente. La Federación de Fraternidad de Santa Cruz la distinguió con el trofeo *'Me saco el Sombrero'*. Nominada Personaje del año por el Diario Mayor El Deber y distinguida como *'Mujer del año'* por la Fundación MAYA. Por los servicios prestados, la comunidad Yaguará le otorgó el título de Cacique y en septiembre de 2015, recibió del Real Fórum de Alta Dirección (España), el Máster de Oro, como presidenta de la Fundación DAVOSAN. El pasado 23 de septiembre de este año 2020, Davosan recibió de la Asamblea Legislativa Departamental de Santa Cruz la condecoración *"Patujú en Flor"*, "por el esfuerzo y compromiso en su labor en bien de la salud de la sociedad cruceña".

Luisa Picaneray Chiqueno[369]

Luisa Picaneray

Luisa Picaneray nació el 15 de Agosto de 1936 en la comunidad de Poza Verde, Chiquitos, a 7 km. de Pailón. Toda su niñez y adolescencia la pasó en lo más espeso del monte, enfrentando toda clase de privaciones y peligros, realizando grandes sacrificios para sobrevivir, junto con más o menos 30 ayoreos que formaban parte de su pueblo, hasta que *"los gringos"*, como ella dice, obligados por la necesidad, tuvieron que migrar desde Sapocó a la capital entre 1974 y 1975, donde ella valientemente, y pese a no hablar el castellano se hizo cargo de la salud de todos los niños de su comunidad, haciéndose muy conocida en el Hospital de Niños.

En 1988, durante la gestión del distinguido pediatra José Henicke se firmó una resolución administrativa que liberaba de todo pago a los niños ayoreos que fueran internados o necesitaran ayuda en este centro hospitalario. Tal gesto de humanidad fue, sin ninguna duda, muy importante para ellos y permitió que muchos niños fueran atendidos sin pagar nada salvando así sus pequeñas vidas.

Su cercanía con las necesidades y el tener que resolverlas de todas formas, hizo de ella una experta en recetas caseras, hecho registrado en el periódico *"El Deber"*, donde se publican una serie de recetas de exquisito sabor. Con ellas se podría escribir un abultado manual de recomendaciones para las mujeres gestantes, que

369 *Revista Verde y Blanco 2012-2013*. Santa Cruz de la Sierra, 2012-2013,161.

va desde el momento de la concepción hasta el nacimiento y los primeros años de vida del niño.

Luisa Picaneray era una mujer ayorea de profunda sensibilidad social. Nunca asistió a la escuela. Lo que sabe lo aprendió de la vida misma. Ella tiene muy acentuadas las cualidades propias de toda mujer-madre por el amor incondicional por su gente, a los que ella reconoce como sus propios hijos.

Tuvo 10 hijos, los que crío valientemente, luchando contra las adversidades de la naturaleza, la pobreza y el acecho constante de las enfermedades y con el implulso de seguir luchando por los nietos y algunos bisnietos. Esta mujer hasta ahora ha sido capaz de vencer la adversidad, la pobreza, las distancias y ha logrado sensibilizar a muchas personas para que brinden su ayuda a través de ella a la gente de su comunidad.

Doña Luisa fue un símbolo de la comunidad ayorea, que vivió en nuestros barrios., recorriendo la ciudad con su bolsa verde y blanca, vendiendo artesanías.

Yolanda Ernst Meschwitz

Es hija de don Raúl Ernst Rivera y de la señora Luisa Meschwitz Aguilera. Se formó como pediatra oncóloga, primero en la Universidad Mayor de San Simón (Cochabamba) y luego en el Hospital pediátrico Luís Calvo Mackenna (Santiago, Chile). Por el amor de su tierra y el juramento hipocrático de servir a los demás, retornó a Santa Cruz de la Sierra en 1997, donde fundó el servicio de pediatría en el Instituto Oncológico del Oriente Boliviano. Fue en este centro asistencial donde aplicó algo más que todos sus conocimientos, entregando todo su cariño y ayuda sin descanso 'a sus niños' y a los padres de familia, muchos de ellos, descansaban sobre una colchoneta en el suelo, o bien, dormían debajo de las camas de sus hijos. Cuando la doctora Ernst ingresó a este hospital no había sino cuatro camas y una niñera. Ya en 2007, contaba con doce enfermeras, seis médicos, un cirujano, un anestesiólogo, una sicóloga y dos profesoras en la escuela que maneja la Asociación de Amigos y Familiares de Niños con Cáncer (AFANIC).

En 2007, la doctora Ernst obtuvo un premio otorgado de la Unión Internacional contra el Cáncer (UICC), por un proyecto cuyo objetivo es mejorar las condiciones

de los niños que padecen esta enfermedad. El proyecto hacía parte de los doce ganadores, de 54 que fueron presentados, provenientes de países como Bolivia, Perú y Kenia.

Con la fe inquebrantable de poder servir, su primer logro fue el funcionamiento de una guardería en el Oncológico. Como presidente de otra asociación (Fundesi), que opera desde 2010, surgió la idea de "La Casita", con el apoyo de donantes voluntarios y un programa conocido como "Tapita para los chicos", que consiste en la recolección de tapitas de botellas para la venta. Lo interesante es que niños sanos han aprendido a pensar que hay personas como ellos, que están enfermos y necesita de ayuda. Este albergue acoge a menores con cáncer. El propósito es que no abandonen el tratamiento, pues no pueden permanecer hospitalizados por el riesgo de infección, dado que son pacientes con un sistema inmunológico deprimido. El segundo sueño es el "Hospice", un espacio para dar mayor confort, bienestar y soporte tanto emocional como espiritual al paciente en etapa terminal y a sus familiares más cercanos. Fundó la primera escuela interhospitalaria de Bolivia para que los niños recluidos en este centro puedan seguir estudiando. Por todas sus obras de beneficencia se la reconoce como "Cruceña de Oro" y "Ángel de los niños del Oncológico"[370].

Otra faceta de esta reconocida pediatra es la de ser escritora. En 2018 presentó su libro titulado, "Al sur del Ecuador", un compendio de 12 cuentos de ficción, que logró concebir gracias a las experiencias que vivió en su residencia en Argentina y Chile. Actualmente ejerce el cargo de Vicepresidente del Colegio Médico de Bolivia.

Corina Ojopi Suárez[371]

Corina Ojopi

Desde pequeña, Corina Ojopi Suárez tuvo la vocación de curar y atender a enfermos. A los diez años ya atendía partos a las criadas de la familia y en corto tiempo era considerada partera profesional. Tenía un corazón solidario, pues no cobraba por la atención ni los medicamentos. Incluso pagaba la consulta médica de aquellos que no manejaban recursos económicos.

A los 21 años inició como enfermera en el Hospital

370 A. Domínguez P. "Yolanda Ernst. El Ángel de los niños del Oncológico". En: *El Deber. Para Ellas*. Santa Cruz de la Sierra. Miércoles 13 de febrero de 2016.

371 *Revista Catarsis*. San Joaquín. Material proporcionado por su sobrino, Carlos Perrogón Ayala.

"Francisco Suárez" en Cachuela Esperanza, que reunía los implementos e instrumentos que la técnica de entonces ofrecía, vale decir, herramientas quirúrgicas para realizar trepanaciones así como una surtida farmacia con medicamente importados desde Europa.

En 1941, Ojopi Suárez se estableció en Guayaramerín como enfermera del hospital local. Terció en las elecciones municipales, en vista de que la mujer había sido incorporada a la vida pública en 1947, constituyéndose en la primera alcaldesa de Bolivia de aquel año al ganar con una abrumadora diferencia. Sin embargo, solo estuvo tres meses en el sillón municipal en razón a la presión de los opositores, que no asimilaron semejante derrota en tiempos tan conservadores.

Tal situación le hizo sentar residencia en San Joaquín, como vacunadora provincial. Allí construyó el espíritu de heroína por el hecho de atender con decisión, valentía y esmero a los enfermos de la fiebre hemorrágica, que azotó a este pueblo en 1958. Apoyó a los doctores Carlos Rioja y Alejandro Bendoraiti entre otros profesionales que llegaron para salvar a los que pudieron hacerlo, corriendo el riesgo de contraer la letal enfermedad. Según se dice: "La fiebre hemorrágica empezó debido al desequilibrio de la naturaleza provocado por el exterminio de los gatos caseros y montés por falta de precaución del Servicio Nacional de Malaria, que al momento de aniquilar al mosquito transmisor de la malaria, los envenenó al fumigar las casas, campos y estancias, por lo que proliferaron los ratones, vectores naturales del virus", destaca el informe de la Enciclopedia Beniana.

Cuentan que los enfermos con fiebre hemorrágica se retorcían con desesperación, defecaban y ensuciaban con sus excrementos, se les caían los cabellos, cejas, pestañas, echaban sangre por la boca, la nariz y los oídos, pero Suárez Ojopi no sentía miedo al atender a estos pacientes, que solían morir a los ocho días. En forma paralela atendía a los pacientes del pueblo a bordo de una bicicleta donde cargaba difentes medicinas. También fue de gran ayuda la línea telefónica entre San Joaquín y Puerto Siles, que fue extendida por Arturo Cuéllar Rea, héroe de la Guerra del Chaco.

En esta lucha tan desigual, Ojopi Suárez también defendió la vida de los militares. En mérito a tal esfuerzo fue incorporada al Ejército Nacional como Subteniente Asimilada, de donde fue designada a la Fuerza Fluvial para luego pasar al puesto militar en San Joaquín.

En 1969 se presentó otra temible epidemia en Magdalena. A solicitud de la desesperada población, las Fuerzas Armadas destinó a doña Corina Ojopi

para prestar sus servicios hasta el control total de la enfermedad. En señal de agradecimiento el pueblo demostró su cariño recolectando dinero para cancelar un sueldo extra. Tampoco le temblaba el pulso y operaba ella misma, como aquella vez que intervino a una joven que se fracturó la pierna a la altura del fémur. La cirugía fue tan exitosa que la jovencita hizo el servicio militar. Incluso, se dice que practicó varias cesáreas con excelentes resultados, hasta que llegaron médicos especialistas al hospital de San Joaquín.

Corina Ojopi nació el 11 de septiembre de 1915 en Baures, en el hogar de los esposos Manuel Antonio Ojopi y Joaquina Suárez. Tuvo cuatro hijos: Gladis, Doris, Armando y Yolanda. En 1974 se unió en matrimonio con José Roca Asomani. Al jubilarse optó por Santa Cruz de la Sierra, donde vivió rodeada del cariño y admiración por sus obras. Amaba a los animales, la cocina, los niños, pero sobre todo, curar enfermos, como si hubiese heredado todos los atributos de la Madre Teresa de Calcuta.

Amaba el tango, pero también vibraba con música alegre. La zamba brasilera *'Adeus Corina'* era uno de sus temas favoritos, al punto que cuando la escuchaba, bailaba sola. La "heroína contra la fiebre hemorrágica" falleció en Santa Cruz de la Sierra, el 14 de abril de 2000. Los residentes joaquinianos acompañaron el sepelio al ritmo de la flauta y tamborita, sus piezas musicales favoritas.

Finalmente, sería casi imposible mencionar a tantas mujeres que no escatiman esfuerzo alguno para servir a la comunidad, y, por sobre todo, a quienes más necesitan ayuda o bien, promover actividades en pro de la salud, la cultura, etc. Como ejemplos, podríamos citar a Ana María Terrazas, directora y gestora de la Fundación "Mi Refugio" que ofrece medicamentos y apoyo psicológico a las mujeres de escasos recursos portadoras de cáncer de mama[372], o Marcela Urenda Aguilera, fundadora y actual presidente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz, integrada en su mayoría por jóvenes de clase humilde quienes reciben becas en las universidades, sin dejar de especializarse ensayando con músicos de renombre. Actualmente la integran 50 músicos, menores de 23 años.

372 En Bolivia se diagnostican 11 mil nuevos casos de cáncer por año, de estos, alrededor de 7.500 afectan a mujeres, siendo que un 24 a 25% corresponden al cáncer de cérvix y otro 16 a 17% están relacionados al cáncer de mama. Datos del Registro Nacional de Cáncer del Ministerio de Salud, establecen que a partir de 2012, el cáncer de mama, entre los cánceres de mujeres, ascendió del sexto lugar (2002) al segundo en 2012.

En 1955, el Comité de Damas Rotarias organizó un desfile de modelos con un grupo de damas que viajó a los departamentos de Sucre, La Paz, Potosí, Oruro y Cochabamba, con la finalidad de recaudar recursos económicos para la construcción del Hogar Siervas de María en nuestra ciudad. De izquierda a derecha: las rotarias Guillermina Roca de Jordán y Amalia Roca de Bonino (presidenta), y las señoritas Nancy Chávez Franco, Elena Velasco Antelo, Mary Méndez Serrate, Mercedes Ortiz Saucedo, Marcela Justiniano Mercado, Giselle Bruun Sciaroni, Martha Reimers Sciaroni, Anita Velasco Antelo, Gladys Mansilla Araúz y Nancy Velarde Roca.

CAPÍTULO

Décimo Tercero

CRUCEÑAS EMPRENDEDORAS

Por lo general, la historia universal rescata aquellas mujeres con nombres y apellidos, pero también debemos tomar muy en cuenta la existencia de muchas otros personajes '*invisibles*', que lucharon denodadamente. Ellas son las *'heroínas anónimas'* o como las llama Patricia Da Luz en la Argentina: '*Mujeres del olvido, heroínas de la historia"*[373]. Por ello, tampoco olvidaremos recordar a las abnegadas madres –nativas y mestizas– que son el sustento de cada hogar cruceño[374]; a la madre profesional, técnica o trabajadora, que contribuye a la economía familiar, sin dejar su ternura y su apoyo en la faena diaria de su casa; a la madre campesina, que desde la aurora hasta el ocaso, junto a su compañero y sus hijos está labrando la tierra para darnos alimentos, ni tampoco olvidemos a la mujer líder de instituciones, agremiaciones, partidos o agrupaciones políticas que día a día luchan incansablemente por mejores días para su familia y sus descendientes[375].

En este punto, cabe resaltar las características que destacan las mujeres indígenas de los 34 pueblos del Oriente, Chaco y Amazonia. Sus particularidades

373 P. Da Luz. "Mujeres del olvido, heroínas de la historia". En: *La Revista Diario*. Posadas, Misiones, Argentina. 22 de junio de 2001.

374 Un ejemplo de *abnegado amor filial* cuenta el alemán Mauricio Bach sobre su visita a Santa Cruz de la Sierra. Relata un gran incendio que puso en peligro a esta comunidad en septiembre de 1841. "En aquella oportunidad –dice este viajero–, *una madre murió quemada junto con sus tres hijos*: *impulsada por el amor maternal salió de la ciudad para salvar a sus pequeños y se precipitó a través de la pampa ardiente hasta la casa en llamas y perdió la vida con ellos*". En: A. Parejas Moreno. *Santa Cruz era una fiesta. Antología de crónicas de viajero*s. Editorial 'La Hoguera. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010,75-76.

375 "Se registra una persistente y progresiva presencia de mujeres a cargo de las familias, incrementándose del 23% al 29,5% en el reconocimiento de la ´jefatura´ femenina. Entre 1992-2001, asciende en 10% la cantidad de mujeres reconocidas como ´jefas´ de familias biparentales. En cuanto al estado civil o conyugal, se registra el incremento de un 3,3% de jefas de hogar solteras y separadas". En: Erika Brockmann Quiroga. *Desarrollo local, construcción de ciudadanía y democracia municipal: avances y desafíos desde la perspectiva de las mujeres. ´Mirando al pasado para proyectarnos al futuro. Evaluación de políticas públicas de género´*. Coordinadora de la Mujer. La Paz, Bolivia, 2006, 39.

fueron evidenciadas aún más durante la marcha en la defensa del TIPNIS donde acompañando a las líderes naturales –columnas fundamentales de este movimiento que año tras año han venido adquiriendo experiencia y una claridad en sus objetivos de estas comunidades–, estaban también las mujeres anónimas. Todas ellas "son las que tienen los pies en la tierra, las que día a día sienten la pobreza de vivir en territorios saqueados, violados por los 'otros', las que sueñan con una buena educación para sus hijos, las que administran el maíz, el plátano y la yuca que la tierra les brinda generosamente.

Por tanto, en la marcha tenemos jóvenes, madres, dirigentas, abuelas; todas indígenas y pobres económicamente, pero también valientes defensoras de sus derechos y de una vida mejor. Los ideales de estas mujeres son los mismos que de los hombres, saben que "no hay indígenas sin bosque ni bosque sin indígenas", por esto estaban conscientes que, la única manera de evitar que el gobierno mediante la construcción de la carretera, destruya el TIPNIS, es marchando, es comunicándole al resto de los bolivianos que su vida está en riesgo, que su 'madre tierra' está en peligro[376].

Además, la madre como factor esencial de cohesión familiar –célula social que silenciosamente viene incubando un pueblo que tiene destino de grandeza–, representa la piedra filosofal que funde la argamasa nobilísima del hogar, altar de nuestros mayores afectos. Este sagrado recinto hoy está en peligro. No solo lo acechan el carácter societal individualista y sin cariño, económicamente frívolo y de pragmatismo casi mundano, sino porque pretenden crear un estado que arranque de nuestros hogares el futuro de nuestros hijos o nietos, además de privarnos de lo más preciado que nos entregó Dios: la libertad.

Aquiles Gómez Coca hace un elogio de mujeres olvidadas por la historia, que podríamos denominarlas como las *cruceñas emprendedoras*[377]. Aquí este médico y escritor cita a las hilanderas, veleras, costureras y bordadoras, cigarreras, dulceras y chocolateras, planchadoras, modistas, tintoreras, pulperas[378] etc., que aparte

376 "Ser Indígena, Madre y Lideresa en la marcha del TIPNIS". www.ffla.net/...: 115. 17 Oct 2011.

377 El historiador Fernando Cajías considera que se pueden encontrar ejemplos claros y concretos de mujeres empresarias en Bolivia recién a finales del siglo XX, pues antes "las mujeres estaban detrás del hombre". El primer Código Civil boliviano elaborado en 1831 hasta 1938, establecía que la mujer tenía la condición de "menor de edad". En ese sentido, dependía del padre, si era soltera, o del marido, en el caso de haber contraído matrimonio. Es hasta 1938 que esa norma desaparece.

378 La pulpería cruceña es una vieja herencia española donde se vendían comestibles, carnes, ´horneados' de todo tipo, tabillas de leche, leña 'jaceada', condimentos y colorantes como el infaltable 'urucú',

de las tareas domésticas del hogar, ocuparon sus horas libres en los oficios heredados desde el tiempo de la colonia[379]. Este recordado médico cruceño cita a pioneras en el recojo de basuras, como empresa y como persona a Pura Rubies de Bowles y doña Mercedes Garrido de Cabral; panaderas como Bella Carrillo de Menacho, Benigna Sosa de Soria, Blanca Montero Vaca[380] y mujeres que hicieron, junto a sus esposos, verdaderos emporios industriales. Es el caso de Francisca Ruiz de Justiniano y Elena Velasco de Ibáñez. Avelino Peredo recuerda a Zoila y Alina Sansuste, Carlina y Natividad Rea, Feliciana Rodríguez y a las señoritas Ortega, por sus *"notables trabajos de mantelería, lencería con finísimos bordados a mano"*[381]. Vázquez-Machicado recuerda a doña Luisa Antelo de Barriga, de gran talento comercial, siendo agente de compras de su padre don Antonio Antelo, habiendo hecho con tal objeto, varios viajes a Europa y Estados Unidos de Norteamérica[382].

velas de sebo y pabilo, cigarros caseros llamados 'emponchaos', cigarros cayubaba, hechos con un tabaco preparado con vainilla, miel de abeja y otros ingredientes. No faltaban en tiempos de frutas, las dulces de ambaibas, pitones, guapuruces, pacay, lúcumas o achachairuces. Entre los tipos de aceites se destacan los de cusi, totaí y majo, que la gente usaba para brillar las cabelleras y también para encrespar los cabellos duros y rebeldes, contaba Aquiles Gómez Coca.

379 A. Gómez Coca. ¡Qué tiempos aquellos de mi viejo Santa Cruz! Fundación NOVA…, 2008, 45.

380 Blanca Montero Vaca nació en el cantón Santa Rosa del Palmar, provincia Ñuflo de Chávez, el 13 de julio de 1913. En su prolífica vida nunca dejó de trabajar, porque, recién concluida la Guerra del Chaco, se inició como alfabetizadora de niños en la misión guaraya de Yaguarú. Fue maestra por doce años en aquella localidad, pasando al trabajo de la panadería de los "horneados típicos en San José de Chiquitos y desde fines de los años 60 en la capital cruceña, a elaborar "picolés" de diversos sabores, los cuales eran distribuidos en sus propias bicicletas. A los 70 años comenzó a tejer chalinas, gorros y otras prendas que las comercializaba hasta hace dos años. Casó con Juan Antonio Vargas Zarco en 1937, con quien procreó 12 hijos, de los cuales 9 llegaron a ser mayores y 3 fallecieron siendo muy niños. Su descendencia llega a 53 nietos, 94 bisnietos y 36 tataranietos.

381 A. Peredo C. *Las Simientes de la Cultura Cruceña*... 2003, 217.

382 H. Vázquez-Machicado. "Cien Años de Vida Cruceña". En: *Obras completas*...1987, 19.

Amelia Toledo Suárez[383]

Amalia Toledo Suárez
Fuente: Amelia Toledo Suárez de Roca. De Santa Cruz a Paris en 1984. Grupo Editorial La Hoguera. 2014.

Nació el 1 de julio de 1859, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Era hija de Augusto Toledo[384] y Domitilia Suárez. Su abuelo paterno fue el abogado Pedro José Toledo Pimentel, formado en la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca en 1780 y el último gobernador que fuera derrocado en el cabildo del 24 de septiembre de 1810.

Fue formada dentro de un ambiente familiar de mucho apego a las letras y a la cultura. Siempre se preocupó por la problemática política y social de su región, debido al abandono en que se encontraba Santa Cruz, colaborando estrechamente a su padre Augusto Toledo con sus artículos de prensa. También escribía poesías, ensayos, cuentos y traducía a los literatos franceses e ingleses. Ella era muy religiosa.

Contrajo nupcias con Crisanto Roca Pinto[385]**.** Tuvieron cinco hijos: Crisanto, Napoleón, Samuel, Delmira y Celia, que se unieron en matrimonio, respectivamente, con Amelia Cuéllar Roca, Matilde Ríos, Margarita Peirano y el médico argentino Humberto D'Angelis[386]. De su última hija, no se tienen datos.

---

383 A. Toledo Suárez de Roca. *De Santa Cruz a Paris en 1894*. Editorial La Hoguera. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2014.

384 El doctor Augusto Toledo (n. 1840), además de ser uno de los más importantes exploradores cruceños de la Chiquitania, fue diputado por varias veces y uno de los líderes intelectuales de la revolución federal de "Los Domingos", iniciada el domingo 2 de enero de 1891. Acompañó a los coroneles Domingo Ardaya y Domingo Ávila, formando con ellos la Junta Gubernativa de los Estados del Oriente. Estuvo a cargo de la publicación del "Semanario de la Revolución". Fue importante el apoyo de su hija Amelia en la redacción de cada una de sus publicaciones.

385 Crisanto Roca Pinto con sus hermanos Augusto y Jesús, conformaron la sociedad "Roca Hermanos", que se constituyó en un emporio económico. Fueron uno de los primeros empresarios gomeros a establecerse en el río Madera a fines del siglo XIX. Importaron de Inglaterra una de las primeras lanchas a vapor para la navegación sobre el río Beni y sus afluentes. Tenía una capacidad de carga de 40 toneladas. Como hombre público, en 1887, obtuvo la aprobación de una propuesta para la construcción de una carretera de Santa Cruz a la *Gaiba*, a fin de utilizar el río Paraguay para llegar más fácilmente a los mercados europeos.

386 Crisanto Roca Toledo nació en Santa Cruz (1881). Estudio en el Colegio Seminario del Sagrado Corazón de Jesús, de Santa Cruz. Es socio fundador del Club Social de Santa Cruz en 1902. Igual que su familia, siguió la senda del negocio gomero; viajó al Beni donde en Santa Ana de Yacuma se casa con Amalia Cuéllar Roca, radicándose en dicha provincia. Napoleón Roca, su segundo hijo, fue

En 1894 Santa Cruz de la Sierra era una pequeña aldea cuya población no pasaba de los dieciocho mil habitantes. Por aquella época, Amelia Toledo con 35 años, y su esposo Crisanto, iniciaron una travesía desde Santa Cruz de la Sierra hasta París que se relata en su diario *"De Santa Cruz a París en 1894"*. Se presume que el motivo del viaje era la compra de mercadería y la atención médica de ella en Europa. Partieron el 3 de marzo y llegaron a Paris el 28 de mayo de aquel año. La travesía duró casi tres meses, siendo el recorrido desde la capital cruceña hasta Puerto Suárez la más larga y penosa. Fueron veintiséis días de marcha en un trayecto de 630 kilómetros, un promedio de 24 kilómetros por día.

En el prólogo de este libro, la historiadora Paula Peña Hasbún, lo define como una bitácora escrita por su puño y letra, en un cuaderno pequeño de 195 páginas. Destaca la riqueza de este documento por ser el testimonio de una mujer cruceña que realiza un viaje de la ciudad verde, perdida en plena selva, a la ciudad luz, de un mundo aislado a la capital del mundo de ese entonces. Y a través de esa vivencia nos permite entender no solo cómo fue su vida, sino también cómo eran las familias cruceñas y el tipo de relaciones comerciales y sociales que tenían con Europa, habida cuenta que el gobierno central de Bolivia no las consideraba en sus proyectos de vinculación y desarrollo. *"De Santa Cruz a París en 1894"* nos ayuda a comprender el espíritu emprendedor de los cruceños y cruceñas. Además, su devoción cristiana se manifiesta en el recuerdo de las fechas de los santos en su diario, y haciendo referencia a cómo las festejó el año anterior a su viaje.

Amelia Toledo Suárez, después del fallecimiento de su esposo, se trasladó a vivir a Buenos Aires, acompañada de sus hijas Delmira y Celia. Fue enterrada en el cementerio Lomas de Zamora de la capital bonaerense. Sus tres hijos mayores permanecieron en su ciudad natal, siendo la base de la familia Roca cruceña, anota Peña Hasbún.

escritor, periodista, defensor de los derechos humanos, utilizaba el seudónimo de 'Fustigador' en sus críticas notas de prensa. El tercer varón, Samuel Roca fue hombre de leyes, además de político y defensor de los intereses de Santa Cruz, falleciendo a temprana edad.

Virginia Montero Hurtado[387]

Virginia Montero Hurtado
Fuente: Los Bowles en Bolivia, 2007, 167.

Nació en 1867. Fue hija de María Liberata Hurtado y de Francisco Antonio Montero, proveniente de una larga tradición familiar. Cuando contaba con 17 años, contrajo matrimonio en la iglesia de Jesús Nazareno el 4 de agosto de 1884, con el norteamericano John Shirley Bowles que llegó a Santa Cruz en los primeros días de enero de 1876, cuando estaba en su auge el llamado movimiento federalista igualitario, encabezado por Andrés Ibáñez. Sus testigos fueron el alemán Germán Konning y el italiano Carlos Cadario. Tuvieron ocho hijos: Natalia (1885), Benjamín Franklin (1887), Juan (1888), Anna (1890), Richard (1891), Casta (1892), Julio (1894), Thomas (1895).

La muerte prematura de dos de sus hijos (Anna y Richard), debido a la casi inexistente atención médica preventiva para los recién nacidos, hizo que esta digna madre fuera templando su carácter, convirtiéndose en mujer abnegada y, al mismo tiempo, sensible y solidaria. Ella repartía víveres y ropa usada a la gente indigente que llegaba a su casa todos los sábados. Tuvo el mérito de mantener siempre unida a su familia tan numerosa. Una nota de Luís Oyola Mojica, publicada en el diario *El Deber* el 5 de mayo de 1980, habla de "las suavidades virtuosas de una meritoria madre, matrona cruceña", en alusión a las cualidades de Virginia Montero.

Además de ejemplar madre fue una compañera de su esposo en todo el sentido de la palabra. Cuentan que cuando algún ayudante faltaba al trabajo, ella misma lo auxiliaba en algunas tareas duras. "La abuela Viriginia –refiere uno de sus nietos–, solía sostener la soga de la noria, cuando el abuelo bajaba a hacer algún arreglo en el fondo". Ambos administraron la primera fábrica de hielo en Santa Cruz que John Shirley Bowles hizo andar en 1879. Estaba ubicada en la esquina noreste de la plaza principal, sobre la actual calle Bolívar. También atendían la 'Heladería Cruceña' que funcionó primero en el lugar donde hoy se encuentra el Banco de la Nación Argentina, en la acera norte de la Plaza "24 de Septiembre". Esta era el lugar de cita obligado para las tertulias de la tarde o la excusa para entablar una entusiasta conversación, mientras se degustaba un 'tocinillo' o 'picolé' de leche, de canela y de piña.

387 *Los Bowles en Bolivia. Cada hombre una huella.* Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, 2007.

Se sabe que en 1918, la ciudad de Santa Cruz de la Sierra fue azotada por la fiebre tifoidea, ocasionando numerosos muertos en aquellos tiempos de precarios servicios sanitarios. A causa de esta enfermedad, el 14 de enero de 1918 falleció su hija Natalia, con apenas 33 años de edad. Solo tres meses después, el 19 de abril, correría idéntica suerte doña Virginia Montero de Bowles, que contrajo este mal durante el tiempo que atendió a sus familiares enfermos, dejando a su esposo, que falleció siete años después y a cinco hijos.

Manuela Terceros Mendívil[388]

Mis recuerdos de la casona Terceros Banzer. Fuente: Oscar Terceros.

Nació el 20 de junio de 1868 y falleció el 17 de julio de 1929. Fueron sus padres don Manuel Terceros Sejas (1836-1899) y la señora Petrona Mendívil Sandoval (1848-1916). Tuvo once hermanos, varios de los cuales murieron a corta edad. Igual que su madre, que al partir su esposo al Beni, tuvo que armonizar su rol de madre y padre en la crianza de sus hijos, cuando Manuel Terceros, su padre falleció en 1899, ahogado en el río Mamoré. Manuela, que en esos momentos tenía 31 años, quedó a cargo del cuidado de su madre, sus hermanos Marcelina, Isabel y Adalberto que apenas tenían 21, 19 y 8 años, respectivamente.

Esta dama fue un ejemplo de pujanza, esfuerzo y dedicación. Amplió las actividades de la "*Casa Manuela Terceros"* que, con el paso del tiempo, se convirtió en uno de los establecimientos comerciales más concurridos de Santa Cruz. Como mujer, fue una de las pioneras en comercio exterior. Viajaba a Europa para importar productos internacionales[389]. Traía cristalería, cubiertos, pertrechos de caballería, bufandas de piel de zorro, abrigos, monedas, productos navideños y del hogar, la familia y la hacienda. Fue una mujer muy conocida y estimada en Santa Cruz. Destacó por su talento, actividades comerciales y generosidad. Ella también tenía acciones en una compañía de goma de Pando e incluso le compró a su hermano Adalberto, años después, el periódico *"La Ley"* para que él lo administre. Formó parte de la fundación de la Cámara de Comercio en 1915, y por muchos años, fue la única mujer entre sus miembros[390].

388 A. Terceros Mendívil. *Por Santa Cruz*: *Escritos y Discursos*…, 2018, 27-28.

389 Humberto Vázquez-Machicado en su libro *"Cien años de vida cruceña. 1837-1937"* cita a otras mujeres que que viajaron a Europa, tales como: Luisa Antelo de Barriga, Laura Roca de Elsner, Alicia Gasser Roca, Lastenia Franco v. de Vaca Díez, Natalia Bowles de Gasser, Josefina Aliaga de Banzer, Celias Rojas de Marcó y Virginia Rojas de Suárez.

390 *"A las tres de la tarde del 05 de febrero de 1915, en la Prefectura de la ciudad de Santa Cruz, se reunieron 10 personas*

Su magnificencia y devoción se manifestaba en iniciativas como la que emprendió en 1921 junto a Salustina Bustamante, con quien solicitó la autorización del Obispo para construir en el Templo La Merced, un oratorio consagrado a Nuestra Señora del Carmen.

Aquejada por una grave enfermedad, la salud de Manuela se deterioró rápidamente. Con mucha fortaleza aceptó la proximidad de la muerte, y el 20 de junio de 1929 otorgó su testamento ante el Notario de Fe Pública, Dr. Abel Ortiz Egüez, realizando generosas donaciones a instituciones sociales, y dejando sus bienes a sus hermanos Isabel y Adalberto. También realizó donaciones a sus sobrinos. El 17 de julio de 1929, Manuela falleció a la edad de 61 años, rodeada de sus familiares y amistades más queridas.

Tanto Manuela como sus hermanas Marcelina e Isabel no tuvieron hijos ni contrajeron matrimonio. Fueron mujeres dedicadas al trabajo, al servicio de la comunidad, a la devoción religiosa y a la vida familiar. Junto a Petronila y Rosaura Landívar, Teresa Ríos, constituyen una pléyade de mujeres emprendedoras en la industria y el comercio de la época.

Carmen Banzer Montero

Carmen Banzer Montero
Fuente: Dionisio Foianini Banzer. Misión Cumplida, 1992.

Dionisio Foianini[391] cuenta que en 1905 inicia su atención el "Hotel Comercio", frente a lo que era *La Pascana*, situada en la esquina sudeste de la plaza principal. Su administradora era doña Carmen Banzer Montero, hija de Jorge Banzer y Salomé Montero Hurtado (hermana de Virginia), casada con el italiano Dionisio Foianini Loli el 31 de julio en la Parroquia Jesús Nazareno en 1897. Contaba con un restaurante que trabajaban bajo la constante supervisión de la *'abuela Carmen'*. Poseían un fondo donde se refinaba el azúcar y una paila para tostar café. Se fabricaba toda clase de dulces, especialmente de membrillo y se compraba

ligadas a la actividad comercial. Invitadas por el Prefecto de entonces, Saúl Serrate, y luego de intercambiar criterios sobre la necesidad de establecer una institución que promueva el desarrollo de las casas comerciales que operaban en territorio cruceño, resolvieron conformar la Cámara de Comercio de Santa Cruz. En la oportunidad se nombró una mesa directiva provisional cuyo presidente fue Elías Antelo, la Vicepresidencia estaba a cargo del Pedro Vega, el Tesorero fue Felipe Schweitzer y el Secretario Adolfo Weitbrecht. Acompañados por 5 vocales dieron forma a la entidad empresarial más importante de Santa Cruz. La formación de esta importante entidad gremial a principios del siglo XX fue un verdadero desafío tomando en cuenta las limitaciones que enfrentaba la región para generar desarrollo, pese a que tenía grandes condiciones para ello". Ver: CAINCO. 2017.

391 D. Foianini Banzer. *Misión Cumplida.* Imprenta SIRENA. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1992,16.

carretadas de guapurú para fabricar vino. Sus hijos, por orden se nacimiento María, Juan, Dionisio, Ángel, Blanca, Carmen y Elvio, participaban y colaboraban en los quehaceres del hotel. En 1907, el hotel amplió sus instalaciones a la casa vecina. Para entonces contaba con aproximadamente 30 habitaciones. Su hijo, Dionisio Foianini, cuenta que su madre con sus ayudantes costureras trabajaba intensamente confeccionando ropa para los "siringueros" que era despachada conjuntamente con la carga en "cachas" de madre.

Entre otras mujeres emprendedoras que marcaron época en el campo hotelero, podemos recordar a doña Rengel Martínez Roca, que se unió en matrimonio con el ciudadano español Emilio Tarradelles Aguilá el 31 de diciembre de 1911. Tuvieron nueve hijos. Según Mario Knez Solíz, después de funcionar el Restaurant "*Centenario"*, ubicado sobre la calle "21 de Mayo", contiguo a las señoritas Otazo, se trasladan en 1930 a la esquina sur-este, diagonal a la Catedral. Dicho hotel fue durante la guerra del Chaco, hospedaje del Alto Mando Militar. Por su honradez y la absoluta confianza que despertaba doña Rengel Martínez y su esposo, llegó a ser la depositaria del dinero para el pago de oficiales. "*El dinero en ausencia de caja fuerte, lo ocultaba en bolsas de algodón que luego las mimetizaba con las bolsas de carbón*"[392]. Murió el 20 de julio de 1952.

Otra pionera fue la señora Enriqueta Severiche, nacida en Vallegrande el 15 de julio de 1890. Casó con don Cástulo Saucedo Peredo, oriundo de Santa Cruz de la Sierra. En 1931 inauguró el '*Hotel Central*' en la esquina de las calles "21 de Mayo" y Junín, con dos anexos para 20 personas cada uno. Fue una figura descollante en el rubro hotelero y miembro de la Cámara de Industria y Comercio, siendo reconocida como Hija Predilecta de Vallegrande.

Rengel Martínez Roca

Enriqueta Severiche

Modesta A. Ortíz

392 M. Knez Solíz. *La Hotelería en Santa Cruz de la Sierra (1892-1992).* Imprenta Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1992, 44-45.

Por último, en enero de 1954 se inaugura el *"Gran Hotel Santa Cruz"*, en la calle Pari. Fue uno de los primeros edificios que se proyectó de acuerdo a las necesidades de la época. Sus fundadores fueron Modesta A. Ortíz y Lorgio Rivera Chávez. Ella además de ser un pilar fundamental en el ramo hotelero fue socia fundadora del Club de la Amistad e impulsora activa del Carnaval de Antaño, cuyos fondos que se recaudaban eran donados a obras de beneficencia. Fue reconocida como Embajadora de la Amistad en el exterior. Murió un 17 de diciembre de 1985, dejando un hondo pesar en el corazón de sus familiares y del pueblo cruceño[393].

Alicia Lavadens Flores[394]

Alicia Lavandez Flores
Fuente: El Deber
Domingo 11 de abril de 1993

Sus padres fueron los esposos Luís Lavadenz Reyes, pionero de la industria del petróleo y diputado por la provincia de Cordillera, y Candelaria Flores Velasco, hija del coronel Adolfo Flores, héroe de la guerra del Pacífico, muerto en la batalla del Alto de la Alianza y de doña Victoria Velasco, descendiente del presidente José Miguel de Velasco. De su madre heredó la afición por la costura fina, la creación y el diseño de modas. Las comidas o *buffets* que ofrecía a sus invitados, eran dignos de todo buen *gourmet*. Su personal de cocina adquirió de doña Alicia sus conocimientos, que les sirvieron después para ser contratados en los mejores restaurantes de la época. En resumen, creó una escuela de gastronomía.

Además, su buen gusto por la confección de ropa fina le permitió realizar obras de arte en la costura de trajes de baile, de novias, etc. En la coronación de Adrianita Amelunge como reina del Carnaval en 1944, confeccionó ocho vestidos de fantasía, demostrando buen gusto y originalidad. Ella fue la que enseñó en Santa Cruz a tejer y bordar con mostacilla, trabajo fino que difundió después entre las conocidas señoritas Ortega, que con el tiempo llegarían a ser famosas en la capital oriental por su obra delicada.

Alicia Lavadenz nació en Santa Cruz de la Sierra el 20 de marzo de 1901 y falleció el 18 de octubre de 1981 en Santa Cruz de la Sierra. A los 10 años de edad ingresó a un afamado colegio de Buenos Aires, donde aprendió con toda perfección

393 M. Knez Solíz. *La Hotelería en Santa Cruz de la Sierra (1892-1992)*...1992, 76.

394 C. Salmón de Sanabria. "Yo las conocí. Alicia Lavadenz Flores de Galindo". En: *El Deber*, Santa Cruz dela Sierra, Bolivia. Domingo 11 de abril de 1993.

el inglés y el francés. Allí mismo, ingresó al prestigioso Conservatorio *'López Buchardo'*, convirtiéndose en una excelente intérprete de la música clásica que era de su predilección, deleitando con su arte en reuniones sociales o familiares. Después de enviudar por la muerte de su esposo, el teniente Horacio Vázquez, cruceño de nacimiento, muerto en un trágico accidente de aviación, cuando retornaba en un avión alemán, armado en Buenos Aires para el conflicto con el Paraguay, retornó a Santa Cruz con sus tres hijos (Mary, que luego falleció, Carlos y Dolly). En 1933, contrae nupcias con el doctor Aurelio Araúz Monasterio, hombre público, senador y diputado en varias legislaturas, acompañándolo en sus labores diplomáticas en Buenos Aires. Tuvieron dos hijos, Marcelo y Rosario, el primero ampliamente conocido en los círculos literarios y culturales, destacado principalmente por su labor realizada en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de la Sierra.

Delfina Moreno Parada

Delfina Moreno Parada. Fuente: Alcides Parejas Moreno

La señora Delfina Moreno de Parejas (1923-2005) incursionaría también en el arte culinario con la publicación de su conocido libro de recetas de cocina y nutrición, titulado *'Doña Piedades'* (1978), que tiene casi 40 años de existencia. Esta obra se ha convertido en un *best seller* a nivel nacional. Lleva 12 ediciones, lo que significa más de 15 mil libros vendidos que han llegado a miles de hogares con sus exquisitas recetas[395]. Es un libro útil, con un lenguaje claro, con recetas sencillas y que ha contribuido a la difusión cultural de la comida cruceña y boliviana. Posteriormente sus nietas, (la chef Carola Parejas Román y la pedagoga Lucía Parejas Muñoz-Reyes) han publicado *Doña Piedades para niños*.

Delfina Moreno Parada nació en Portachuelo (Santa Cruz) el 17 de mayo de 1922. Hija de doña Piedades Parada Mercad[396] y Roberto Moreno Parada. Fue la

395 En tiempos contemporáneos también se destaca en la industria de la pastelería Mónica Jessen, propietaria de la empresa Fridolín, con 45 años de historia, cuenta con 30 sucursales y cerca de 900 productos. Otra mujer emprendedora en este rubro es Dolly Gómez, un referente de la cocina boliviana, poniendo su sello original en la repostería nacional. Se inició en el negocio de las tortas en 1974 y hoy regenta una empresa consolidada con productos que se ofrecen en muchos sitios de venta.

396 Según Alcides Parejas, su abuela " trabajaba codo a codo con su marido, administrando un pequeño hotel, una estancia ganadera y una tienda, y además haciendo pan para el consumo familiar y para vender, fabricando jabón y velas .Es por esta enumeración que me rebelo cada vez que escucho

mayor de cuatro hermanos (Dolores, Tito y Coca). Se graduó como maestra de primaria, pero ejerció poco. A los 19 años se casó con don Alcides Parejas Rivero y desde entonces se dedicó a su familia y al negocio familiar: una pequeña librería (la primera de Santa Cruz de la Sierra) que funcionaba en la acera este de la Plaza "24 de Septiembre". Tuvo seis hijos, la mayor de ellos (la única mujer) falleció sin haber cumplido un año. Uno de ellos es el prestigioso historiador y hombre de letras, Alcides Parejas Moreno.

Junto a su esposo, fue fundadora del Movimiento Familiar Cristiano, del que fueron presidentes durante muchos años. También ha sido iniciadora de los Cursillos de Cristiandad. Ha sido presidenta de varias instituciones, entre las que destaca el Comité de Damas Leonas. Falleció el 27 de enero del año 2005, dejando 23 nietos y 35 bisnietos. Fue dueña de un talento especial y, sobre todo, se la recuerda respetuosamente por su calidad y calidez humanas.

Celia Marcó Rojas

Celia Marcó Rojas
Fuente: Flia. Ramires Marcó

Otra mujer emprendedora, madre por excelencia y valiente defensora de los intereses regionales, fue Celia Marcó Rojas. Nació un 5 de julio de 1905 en Santa Cruz de la Sierra. Sus padres fueron Manuel Marcó y Celia Rojas, ambos emprendedores agropecuarios que trabajaron en su establecimiento en la localidad de Cuatro Ojos. Durante el periodo de la goma, aun siendo muy pequeña, acompañó a sus padres a Europa. En su adolescencia y juventud, fue considerada una de las mujeres más hermosas de la época. Siendo muy joven contrajo nupcias con el médico Alejandro Ramírez Román, de cuya unión nacieron sus hijas Celia, Pepita y Alejandro. Luego de perder a sus padres y a su esposo, desde temprana edad tuvo que dedicarse a las faenas del campo, brindándose íntegramente a esas difíciles y rudas tareas, con la finalidad de mantener el sustento de sus vástagos. Con don Ángel Bello Ávila se casó años después. Tuvieron ocho hijos (Carmen, Oscar, Alberto, Renato, Carlos, Silvia, Mery y Mario), construyendo un hogar lleno de amor, respeto y solidaridad, inculcando siempre los verdaderos principios morales y espirituales, muy propios de la comunidad cruceña en aquellos tiempos.

Doña Celia Marcó, igual que sus hijos, fue un baluarte en las luchas cívicas

repetir el manoseado estereotipo que dice que el camba es flojo". Para él "mi nona Piedades cultivaba su belleza en medio de una pobreza limpia y digna" (que nos enorgullecía a todos los cruceños).

por el 11% de las regalías. No por nada su familia fue víctima de atropellos, persecuciones y exilio, solo por defender los intereses cruceños. A esa fuerza que siempre transmitió se sumaba la generosidad que tuvo con los más necesitados, doblegando sus esfuerzos pese a sufrir de diabetes desde su adolescencia. La muerte la encontró un 22 de julio de 1975, a la edad de 70 años de edad. La despidieron todos sus hijos, nietos, bisnietos y amistades que no fueron pocas.

Dolores Moreno Parada

Dolores Moreno Parada
Fuente: Flia. Laguna Moreno.

En este campo, incluimos a una verdadera pionera de la agroindustria cruceña. Se trata de la señora Dolores Moreno Parada, nacida el 9 de mayo de 1924 en la casona de sus padres, doña Piedades Parada y don Roberto Moreno[397]. Egresó como maestra rural en la primera época de Oro de la Normal "Rafael Chávez Ortiz" en Portachuelo, su pueblo natal, ejerciendo su profesión en los colegios Ángel María Limpias y Nicolás Ortiz. Desposada con el profesor Héctor Laguna Muñoz. Ambos trabajaron denodadamente en su propiedad *´Ocorotú´*, cerca de Portachuelo. Tuvieron cuatro hijos. Construyó el ingenio arrocero "*San Martín*", el primero de la época e impulsó las primeras versiones de la Feria Exposición Agropecuaria de Santa Cruz. Ha sido fundadora de importantes instituciones como: Fegasacruz, Asociación de Ganaderos y Lecheros de Portachuelo, ingenio azucarero *´Unagro´*, siendo durante diez años su vicepresidente, Rotary Club de Portachuelo donde llegó a ser la primera mujer en ocupar la presidencia. Además ha sido impulsora de la Fiesta del Arroz en esta localidad. En su calidad de presidente del Comité pro Segundo Centenario de Portachuelo, se avocó a la construcción de la Alcaldía, el quirófano "Dr. Roque Aguilera" y buscó equipamiento para el hospital "Dr. Nicolás Ortiz". Por su trayectoria de más de 50 años dedicada a la agropecuaria, el 18 de febrero de 2003, en un emotivo acto llevado a cabo en el salón Integración de la Cámara Agropecuaria del Oriente, recibió la distinción máxima que entregan los productores agropecuarios.

Entre otros dignos ejemplos de alto emprendimiento al desarrollo cruceño, podemos citar a las damas Blanca Salmón Ribera y Doddy Serrate Rivero. Ambas fueron pioneras de los cines en el departamento de Santa Cruz.

397 www.el deber.com.bo/paraellas/2011

Blanca Salmón Ribera

Blanca Salmón Ribera
Fuente: Flia. Echazú Salmón.

Nació el 25 de agosto de 1917. Sus padres fueron Isabel Ribera y Julio Salmón Parada –eminente hombre público e ilustre jurisconsulto–. Estudió en el colegio "Santa Ana" y luego contrajo matrimonio con don Aurelio Echazú Egüez el 27 de abril de 1935. Desde el inicio, acompañó a su esposo en sus primeros oficios como transportista a lo largo de los infernales caminos de arena hacia Yacuiba y Villamontes, soportando surazos e insoportables calores. Después lo acompañaría en la administración gerencial de la nueva y floreciente empresa, "Echazú Hermanos", que comercializaba productos regionales como goma, cuero y madera hacia la Argentina, importando del vecino país harina y manteca que compraban a la industria Molinos Río de la Plata.

Luego ampliarían sus actividades a la industrialización de la ganadería, madera y a la fábrica de hielo. Sus negocios se realizaron desde una casa sobre la calle Buenos Aires, antes llamada del Comercio. Hoy este inmueble forma parte del patrimonio histórico de Santa Cruz de la Sierra. Posteriormente incursionarían en la cinematografía, primeramente inaugurando el cine teatro Santa Cruz en 1952 y años más tarde el cine René Moreno más otras salas de cine en Montero y Camiri, completando el circuito cinematográfico en Cochabamba y La Paz. Fueron famosas las novedades cinematográficas de las "vistas de los echazuces", decía la gente.

No menos importante fue su participación activa en el voluntariado cruceño. Fue fundadora y destacada presidenta de diferentes instituciones como el Círculo de la Amistad, creado el 25 de agosto de 1965 y dedicado a obras de beneficencia social; el Patronato de Obreras Nuestra Señora de Cotoca y Santa Socia, encargada de gestionar la construcción de mausoleos para gente de escasos recursos; el Instituto de Capacitación Isabel la Católica, que fue el cimiento de lo que hoy es el renombrado Instituto María Goretti, uno de los principales y tradicionales centros de enseñanza para la mujer. También fue voluntaria del hospital 'San Juan de Dios" y socia fundadora y ex presidenta del Comité Pro Mar "Ignacia Zeballos". Además, trabajó decididamente en la creación de las Aldeas de Niños 'Herman Gmeiner' en San José de Chiquitos y Santa Cruz, a mediados de los años 70 del siglo pasado. Junto al padre Juan Berta, consiguió la llegada y radicatoria de los padres salesianos, orden religiosa reconocida por su

entrega en favor de la educación infantil y juvenil, así como la de los hermanos de La Salle, que fundaron un colegio en nuestra ciudad.

Ella no estuvo ausente de las luchas cívicas en los años 50. Se dice que en su domicilio de la calle "21 de Mayo" –el tradicional barrio Serebó–, se fundaría el Comité Cívico Femenino, correspondiéndole a la señora Salmón de Echazú ocupar una de las carteras en esta naciente entidad regional. Su apego a la causa cruceña y su permanente colaboración a este movimiento, le valió la sañuda persecución del gobierno de turno y su confinamiento en Cochabamba por casi nueve meses, con la prohibición de pisar su terruño.

Por todo este valeroso y perseverante trajinar, como su especial cuidado por mitigar heridas y asistir a los más desvalidos, recibió muchas distinciones con humildad y gratitud cristiana. Entre las últimas se citan la "Medalla al Mérito", otorgada por el Concejo Municipal de Santa Cruz de la Sierra (2005) y la del Rotary Club como ex presidenta (2005). Falleció el 21 de febrero de 2008, dejando una gran familia integrada por sus hijos Blanca Martha, Elba, Betty Julia y Aurelio que le alegraron con doce nietos y quince bisnietos.

Doddy Serrate Rivero

Doddy Serrate Rivero
Fuente: Flia. Roda Serrate.

Nació en el hospital "San Juan de Dios" de Santa Cruz el 10 de enero de 1932. Sus padres fueron doña Julia Rivero Roca y Lorgio Serrate Vaca Díez, meritorio periodista, abogado, magistrado y diplomático cruceño. Cursó primaria en el colegio Santa Ana; luego ingresó a la Escuela Elemental de Comercio, creada en 1930, y que después de 1955 se denominó Colegio Nacional de Comercio "Felipe Leonor Ribera", en homenaje al insigne jurisconsulto, parlamentario y maestro cruceño. Su infancia la pasó en "Las Piedras", en Santa Rosa del Sara, una propiedad de sus abuelos Ramona Roca Roca y Carmelo María Rivero Zarco. En época de lluvia para llegar a Santa Cruz, tardaban hasta cinco días. Viajaban en carretones, uno traía los víveres, otro las camas y otros transportaban a la gente.

En 1948, cuando contaba 16 años de edad, contrajo matrimonio con don Benjamín Roda Daza en la capilla Jesús Nazareno. Tuvieron cinco hijos: Cinthya, Jenny, Benjamín, Doddy y Lorgio. Este matrimonio emprendedor alquiló en 1948 la sala del Cine América, hoy Paraninfo Universitario. Traían películas de

La Paz y las funciones eran de lunes a domingo, matinée, *vermouth*, tanda y noche. En aquellos tiempos, cada vez que terminaba un rollo de película, se encendían las luces del cine hasta cambiar uno nuevo, entretanto se vendía caramelos, empanadas o 'picolé'[398] de grosella, que eran preparados por doña Doddy. Después abrieron el llamado cine 'San Isidro', que era un galpón sin techo, que cobijaba a nomás de 150 personas. Estaba situado en la actual avenida Cañoto esquina Marceliano Montero. A un lado quedaba su vivienda.

En 1949 alquilaron el actual cine "Palace Theatre", sobre la acera oeste de la plaza principal, que por esos tiempos solo era usado para los bailes de carnaval. Lo reacondicionaron e instalaron su vivienda en el primer piso. Este lugar sería escenario de grandes artistas internacionales como Los Panchos, Javier Soliz, etc. Entre 1951 y 1952 compraron este inmueble. Otro cine que administraron fue el "España", diagonal de la iglesia La Merced, que primero funcionó como un salón de patinaje. Después vendrían los cines 'Edison' sobre la calle René Moreno –donde actualmente está el Banco Nacional de Bolivia– y el 'Victoria´, en la esquina Sucre y Potosí, frente al Museo de Arte Contemporáneo. Después instalarían cines en Warnes, Montero, La Bélgica y Caranda. Ella en persona, casi siempre acompañada de su tía Olga Rea de Serrate, partía en un jeep Willy llevando los rollos de películas a estos lugares por sendas arenosas e inhóspitas. Este viaje lo hacían dos veces por semana. En casi todos ellos las películas preferidas eran las rancheras mejicanas.

Durante las luchas cívicas (1957 a 1959) su esposo Benjamín Roda fue agredido por un dirigente del MNR, recibiendo un culatazo de revólver en uno de sus ojos, lo que motivó su viaje a Barcelona de inmediato para atender el severo trauma ocular. Estuvo varios meses en esta ciudad, haciéndose cargo de toda la empresa Doddy Serrate. Una remembranza personal de aquel tiempo tumultuoso cuenta que en el cine Palace se repartía vinagre para que la gente se proteja ante alguna gasificación que se diera intempestivamente en la Plaza "24 de Septiembre".

Doddy Serrate vivió varios percances de peligro. Uno de ellos fue cuando una noche de 'sur y chilchi', militantes del MNR y agentes del Control Político, tomaron prisionero a su esposo y lo trasladaron al lugar conocido como Ñanderoga y después lo transportaron a la sede de gobierno, junto a otros cruceños. Ella se fue tras él y lo acompañó durante su encerramiento. Además, en esas épocas de persecución, tuvo que refugiarse en el campo muchas veces junto a sus hijos.

398 Del brasileño, picolé. Trozo de helado sujeto en un palito. Esta palabra se introdujo en la década de 1940. G. Coimbra Sanz. *Diccionario Enciclopédico Cruceño*. Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2007, 329.

Otra vez, desconocidos hicieron explotar una bomba en su domicilio sobre la calle La Paz. El motivo fue que su cónyuge, en aquel tiempo Cónsul Honorario de España, impulsor de FOMO (Formación de Mano de Obra) y antecesor de INFOCAL, defendía la idea de que esta institución sea administrada por los empresarios privados y no por el sector público. Por último, durante la época de la revolución encabezada por Hugo Banzer, recibió una llamada telefónica de la iglesia La Merced, pidiendo que reciban a dos jesuitas, porque sus vidas corrían peligro. Ella asumió el riesgo y los trasladó hasta su domicilio. Anoticiados los amotinados de este hecho, invadieron la casa de la señora Serrate, no pudiendo encontrar a los sacerdotes, que estaban escondidos a buen recaudo.

Aprendió de doña Petrona Gandulfo, una famosa pastelera argentina, a preparar budines, helados, tortas y queques, que hicieron famosa a la heladería del Palace. Pero además, de haber pertenecido a grupos voluntarios como las Mujeres de Ayuda Social, formó parte del directorio del Comité Cívico Femenino en la gestión Anita Banegas Espinoza y fue tesorera durante la gestión de Marcela Urenda Aguilera. Hoy tiene doce nietos y cuatro bisnietos. Continúa conservando un carácter jovial y humanitario, su gran cariño a su familia y el amor entrañable a su amado Santa Cruz. Falleció el 9 de junio de 2021, rodeada por todos sus hijos.

Gladys Vaca El-Hage

Gladys Vaca El-Hage
Fuente: Flia. Roda Vaca El-Hage

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 4 de noviembre de 1934. Sus padres fueron don Aurelio Vaca Ribera e Isabel El-Hage Ribera, que tuvieron cinco hijos en total. En la calle Sucre, al lado del colegio "Mamerto Oyola", donde realizó todos sus estudios, pasó su juventud. Casó con el arquitecto Cristóbal Roda Daza en la iglesia de San Francisco, su parroquia, el 22 de abril de 1955. Tuvo seis hijos, 26 nietos y dos bisnietos. Entre sus padrinos figuran el doctor Melchor Pinto Parada y su esposa, Leticia Peredo.

Desde su inicio, este joven matrimonio hizo todo lo posible por darle solución al tema de la vivienda en Santa Cruz, una ciudad arenosa y sin servicios básicos, por entonces. Don Cristóbal, se había especializado en la universidad en el material de construcción más abundante en su tierra: la madera, industrializándola en todas sus etapas, a fin de obtener de ella el mayor valor agregado. Muchos otros rubros abarcaron juntos. Una de ellas, la 'Carpintería Roda' posteriormente fue traspasada a sus trabajadores, bajo la forma de cooperativa.

Con los años, la señora Vaca El-Hage, junto a su esposo, fueron los forjadores de lo que ahora se conoce como el Grupo Industrial Roda, cuya vigencia data de hace casi 50 años. Al fallecimiento de don Cristóbal en 1997, asume la Presidencia del Directorio del Grupo y toma el mando con el apoyo de sus hijos, de uno de los conglomerados empresariales más representativos de Santa Cruz al tener en la actualidad sus principales inversiones en la industria forestal manufacturera, en la industria de los materiales de construcción, manteniendo también importantes inversiones en otros sectores como la agroindustria, la agricultura, ganadería y otros. Hoy constituye un referente internacional, siendo el principal exportador de productos de madera del país, desde hace casi 10 años.

Una visión a largo plazo, diversificación e innovación tecnológica, responsabilidad social, así como la mejora continua de la calidad y la agregación de valor, han permitido a la familia Roda, bajo el mando de la Sra. Gladys Vaca El-Hage, constituirse en un ejemplo del empuje y la capacidad empresarial cruceña en general y de manera particular de una mujer emprendedora, que ha dado a este grupo empresarial un mayor compromiso con el medio ambiente y responsabilidad social.

Arlinda Álvarez Cuéllar

Arlinda Álvarez Cuéllar
Fuente: Flia. Dabdoub Alvarez.

Más conocida como doña Arlin, nació en Santa Cruz de la Sierra el 20 de agosto de 1938. Fueron sus padres doña Rosa Cuéllar Álvarez y don Antonio Álvarez Vaca, que tuvieron cuatro hijos: Arlinda, Alfredy, Agar y Arlett. Vivió sobre la calle Arenales, disfrutando su infancia al lado de sus amigos del barrio de San Francisco. Sus estudios primarios los realizó en el Colegio "Santa Ana", pasando después al Liceo de Señoritas.

En 1953, cuando apenas tenía 15 años, conoció a quien luego sería su esposo, Gabriel Dabdoub Siwady[399]. Por

399 "La vida de Gabriel Dabdoub es un buen ejemplo para definir al camba, pues éste no siempre es aquel que nace en los departamentos de Pando, Beni y Santa Cruz. Al haber desaparecido su sentido peyorativo, hoy su etimología denota un sentido de pertenencia por tradiciones, cultura o historia y porvenir comunes; es decir, expresa una forma de ser que lo caracteriza frente al modo de vida de otras regiones del mundo. De ahí que ser camba "no es un asunto de raza" ni de apellidos –como algunos lo quieren estrujar–. Estos sentimientos crean compromisos no sólo hacia un territorio determinado, sino también a una entidad cultural concebida como una realidad sociológica orgánica llamada nación, donde la caracterización de "camba" prevalece sobre cualquier corriente política, grupo social, o del mismo origen de nacimiento. En sí, es un acto de fe, de lealtad o fidelidad

su edad, al principio hubo cierta resistencia de los padres a esta relación, pero como bien dice doña Arlinda "cuando llega el amor no hay nada que se resista"; el casamiento se realizó un 16 de octubre de 1954. El matrimonio civil se hizo en su domicilio, mientras que el acto religioso lo dirigió el padre franciscano Francisco Amill en la iglesia de San Francisco. La boda fue sencilla y como en las especiales celebraciones de aquellos tiempos, la cena fue chancho al horno, con ensalada de palmito, arroz y yuca. De sus seis hijos (Medul, Eliana, Manley, Gabriel, Joaquin y Marco), han nacido 20 nietos y 8 bisnietos.

Desde el comienzo apoyó a su esposo en el sector comercial. A media cuadra de la plaza, sobre la calle Sucre, al frente del Museo de Historia, abrieron una tienda de importaciones que creció rápidamente. Pronto inauguraron la primera fábrica industrial de 'picolés' marca 'Ivón'. Primero eran hechos de crema y luego también fue de frutas. Posteriormente incursionaron en el área de la manufactura, construyendo una importante industria textil.

En 1976, un año después que su hija mayor fuera coronada Reina del Carnaval, junto a su cónyuge tomaron la decisión de participar en los famosos festejos de carnestolendas, la llamada *"fiesta grande"* de los cruceños. Luego serían los organizadores de las tradicionales fiestas precarnavaleras. Cada año ofrecieron a este pueblo destellos de alegría, disfraces elegantes y originales y, sobre todo, una simpatía sin par. Lo hicieron hasta 2002. En recuerdo a estos 26 años dedicados a esta tarea, cada vez que truene la banda en el carnaval cruceño, las comparsas y sus reinas recordarán con cariño y admiración a Gabriel Dabdoub, siempre junto a su amada esposa, la señora Arlinda, quienes por varias décadas fueron principales referentes de los carnavales. Después de la muerte de don *'Gaby'* en 2003, el junte de las comparsas sigue siendo el antiguo domicilio de esta pareja, en la calle Ingavi, casi esquina Velasco, al frente del antiguo colegio "Santa Ana".

Otra faceta de emprendimiento de Arlinda Álvarez ha sido el apoyo a la obra social. Entregada totalmente al voluntariado cruceño, siendo un pilar fundamental del Rotary Club Santa Cruz y de las 'Mujeres de Ayuda Social'. Tiene especial interés por ayudar a los niños diferenciados y a enfermos psiquiátricos. Estos actos la llenan de alegría y de muchísima satisfacción, compartiéndolos a plenitud con su familia.

---

hacia valores intangibles construidos con el tiempo". C. Dabdoub Arrien. "Recordando a Gabriel Dabdoub". En: *El Deber*. 27 de febrero, 2004.

Nelly Paz Méndez

Nelly Paz Méndez

La señora Nelly Paz Méndez nació en Portachuelo, Provincia Sara del departamento de Santa Cruz, el 9 de julio de 1930. Hija del empresario agroindustrial Rosendo Paz Parada, dedicado a los campos de la producción industria de alcohol de caña de azúcar, como a la agricultura y ganadería en general. Su madre fue la señora Cristina Méndes Pareada. Del matrimonio de Rosendo Paz y Cristina Méndez, nacieron los hermanos de Nelly Paz, ellos son: Rosendo, Aida, Mario y Hugo Paz Méndez.

Sus estudios primarios y secundarios los realizó en los Colegios Santa Cruz de Santa Cruz, Inglés Católico de La Paz e Irlandés de Cochabamba. En 1953 se casó con Roberto Barbery Paz, trayendo al mundo siete hijos: Ronelo, Luís, Gustavo, Rosendo, María Nelly, Rosa Cristina y Ana Karen. Ella los educó y los encaminó en distintos campos de la ciencia y encaminó a sus hijos en distintos campos del conocimiento, donde se profesionalizaron.

Desde 1956, emprendió junto con su esposo, actividades agrícolas en la hacienda *"La Cumbre"*, consistentes principalmente en el cultivo de la caña de azúcar, próxima a la población de La Bélgica. Durante el transcurso de los años, también se dedicó a la ganadería.

Juntos, bajo el lema de que *"nada es imposible",* fueron artífices del ingenio azucarero Unión de Cañeros UNAGRO, que nace históricamente como institución el 5 de diciembre de 1972. Hoy es un verdadero emporio en la producción de azúcar, que hizo de Minero un pueblo de alto movimiento económico en Santa Cruz. Durante su vida ha desarrollado una notable sensibilidad social, sobre todo en el área rural.

Rosa Jordán Amelunge[400]

El Deber. Foto familiar

Su vida es una historia de vida y amor. El 22 de agosto de 1932 nació en la casa de sus padres, Clovis Jordán Mendoza y Olga Amelunge. Fue la mayor de ocho hermanos. Terminada la primaria en el Colegio "Santa Ana", marchó a Cochabamba a casa de unos tíos, ingresando al colegio Irlandés. Regresó a Santa Cruz donde estudió Secretariado Comercial en la Universidad Gabriel René Moreno. Contrajo nupcias el 21 de febrero de 1953 con el abogado Pedro Rivero Mercado (1931-2016), destacado hombre de letras y diplomático. Tuvieron cinco hijos: Guillermo, Pedro, María del Rosario, Sonia Teresa y Juan Carlos. Tiene 23 nietos y 15 bisnietos.

Convencida de la inclinación de su compañero de toda la vida por la literatura, surgió la idea de comprar El Deber, fundado en 1953 por su tío carnal, el doctor Lucas Saucedo Sevilla (1892-1968). De esta manera, el 11 de febrero de 1965, empezó la segunda época del 'Diario Mayor' como un matutino de 8 a 10 páginas tamaño tabloide, que distribuía 800 ejemplares de martes a domingo. Inicialmente, sus oficinas estaban en la esquina Bolívar y Beni. En 1980 se trasladaron a un hermoso edificio, situado en la calle Suárez Arana y desde 1996, se estableció definitivamente al inicio de la avenida 'El Trompillo'.

Al principio, ella se encargaba de ofrecer desayuno a los canillitas (voceadores) a las 6 de la mañana, administrar la nueva empresa y buscar publicidad, no solo en la capital, sino también en Montero, Portachuelo y Buena Vista. Lo hizo por casi 20 años. Con el tiempo tuvo que preparar la agenda de su esposo y las entrevistas. Después fueron surgiendo los suplementos, varios de ellos a sugerencia de Rosa.

Superando estoicamente los más duros embates, y las mayores adversidades, convirtió a El Deber en un referente importante en los medios de comunicación en Bolivia y fuera de ella, gracias al periodismo independiente que ejercieron desde su inicio. Con el emprendedurismo de la señora Rosita, el periódico se fue modernizando, haciendo que este matutino tenga una suerte de privilegio, el de acompañar los cambios y transformaciones de la otrora olvidada y empolvada aldea convertida hoy, al influjo de la forja épica que inspiró a su gente, en la más grande y principal urbe del país. El año 2000 surge El Deber Radio, y tres años después se fundó el diario "El Norte", en Montero. Hoy es una empresa

400 *El Deber. Para Ellas*. Santa Cruz de la Sierra. 22/08/2018.

familiar consolidada que apoya en la construcción de esta gran obra periodística. "Se necesita contar con una base familiar idónea con buenos principios y antecedentes, que se identifica plenamente con uno, que lo acompaña en sus momentos difíciles", fue el *humus* de esta casa periodística.

En 2001, acompañó a su esposo que fue nombrado Embajador Plenipotenciario en Francia, donde volcó todos sus esfuerzos para dar a conocer en Paris la cultura boliviana y de manera particular la cruceña. Aquí se destaca la muestra "15 días de Bolivia en Paris", realizada del 24 de junio al 5 de julio de 2002, en los salones Miró de la Unesco. En este tiempo, conoció a muchas personalidades, entre ellas el papa Juan Pablo II y el príncipe Alberto de Mónaco.

"Doña Rosa" ha merecido diversos reconocimientos, entre ellos la distinción del Concejo Municipal de Santa Cruz con la Medalla al Mérito, "por su relevante trayectoria y apoyo a la sociedad cruceña y que, con su esfuerzo, dedicación y creatividad, junto a su esposo, Pedro Rivero Mercado". En 2015, del Club Social recibió el "Emblema de Oro". Con su esposo crearon la Fundación Cultural 'Pedro y Rosa', un espacio dedicado fundamentalmente al apoyo de las letras y al debate de ideas en aras de fortalecer la democracia en Bolivia.

Modesta Marcó

Modesta Marcó
Fuente: Camebol.

Recientemente han surgido otras mujeres que son líderes en el sector agropecuario. Entre ellas, citamos a Modesta Marcó vda. de Vaca (1946), primera presidenta de la Federación de Ganaderos de Santa Cruz (FEGASACRUZ) y la Confederación de Ganaderos de Bolivia (CONGABOL). Además, fue impulsora del Seguro de Salud en el Consejo Nacional de la Caña y Directora titular de la Cámara Agropecuaria del Oriente. A principio de la década de los setenta, junto a su esposo, Modesta inicia sus actividades productivas en el área de la ganadería, lechería y cañero. En 1995, al quedar viuda se hace cargo de su empresa familiar *Payetita*. En 1989, esta mujer nacida en 1946, incursiona en la dirigencia gremial agropecuaria.

Piedades Roca, administradora de empresas, se convirtió en la primera presidente de la Cámara Agropecuaria del Oriente (CAO), Federación de Cañeros de Santa Cruz y Directora de Expocruz; Gina Ferioli es la primera mujer en ocupar el cargo de Directora de la Asociación de Criadores de Cebú (ASOCEBU). En este

apartado también podríamos agregar como *´cruceñas emprendedoras´* a las mujeres profesionales, que si bien a comienzos del siglo pasado eran pocas, no cabe duda que haya cambiado la realidad en estos tiempos[401].

La educación universitaria pasó de ser un privilegio de los hombres para estar en la actualidad ocupada por una mayoría porcentual de mujeres[402]. Este hecho no solo incrementó el grado de valoración personal, sino que las convirtió en personas productivas y generadoras de cambios y de transformaciones en nuestra sociedad. De ahí que su visión de vida la ve como un desafío para superarse a sí misma, debido a la dependencia afectiva y económica que innegablemente existe todavía, pero que hoy se está modificando por un estilo o modo de vida más independiente[403]. Estamos hablando de un nuevo paradigma en el comienzo de este Tercer Milenio.

Donata Soliz. Foto: *El Deber*.

No menos cierto es que, otras miles de mujeres emprendedoras y perseverantes, surgen en Santa Cruz, incursionando en diversas áreas de la economía. Una de reciente data es Donata Soliz Chirari[404], con seis hijos a cuestas y un nieto que cuidar, creó su propio autoempleo en 2011, dándole valor a los desechos de madera, reciclándolos, todo ello le dio un giro a su vida familiar. Ella misma define su trabajo, diciendo que *"no es carpintería lo que hago, es una actividad recreativa, recreando las cajas de palet en otras formas y manera de uso"*. El esfuerzo y sacrificio tienen su recompensa, se ha beneficiado con asesoramiento técnico, con crédito para maquinaria

401 En este campo, sin duda alguna, deben existir muchas mujeres profesionales que se han destacado en diferentes áreas y han marcado historia en el devenir de Santa Cruz. Una tarea pendiente es que al menos los colegios profesionales cruceños indaguen sobre las pioneras que dejaron huellas en su noble apostolado profesional.

402 En el campo universitario vale la pena destacar que las Universidades *"Franz Tamayo"*, la *"UPSA"* de Santa Cruz, la Universidad Privada "*Cumbre"*, *"Domingo Savio"*, *"Ecológica del Oriente"* y *Universidad "Nacional del Oriente"*, tienen como rectoras a meritorias mujeres profesionales, la Arq. Verónica Agreda Nogales de Pasos, Rectora Nacional de las sedes La Paz, El Alto, Cochabamba y Santa Cruz, la Lic. Lauren Müller Suárez de Pacheco, la abogada Salomé Nasica Azogue, la Lic. Paola Pericon de Chazal y la Ing. Carmelita Limpias y la Lic. Rosa A. Gallardo Guzmán, respectivamente.

403 E. Montalvo. "La inserción de la mujer en la educación universitaria". En: paraellas@el deber.com.bo. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 31 de agosto de 2011.

404 "Donata Soliz Chirari, una mujer que creó su propio empleo". En: *Para Ellas. El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 17 de octubre de 2018. mype-pymes-bolivia.blogspot.com/2013/10/le-dio-valor-los-desechos-y-eso-le.htm

y tiene contactos con empresas y organizaciones que le han abierto puertas. Siendo un negocio familiar original, esta mujer eco-emprendedora hoy lidera el negocio familiar *´Recicla Arte y Madera´,* que ya se ha hecho acreedor de varios reconocimientos. Uno de ellos es el de TIC Bolivia, de donde recibió premio al mejor emprendimiento económico *Young Americas Business Trust*; asimismo, de Soboce que calificó a esta empresa como la mejor iniciativa entre 60 proyectos del país.

Una encuesta publicada en marzo de 2018 recoge los datos respecto al emprendimiento en mujeres. De una muestra tomada en los 15 distritos de la ciudad, ocho de cada diez mujeres se consideran innovadoras. La encuesta también evidenció que, en mayores de 18 años, el 51% trabaja y que otro 20% estudia y trabaja al mismo tiempo. Del total que trabaja, 42% es independiente (emprendedora) y más de un 60% son informales[405.] De esta muestra de 300 mujeres, el 96% cree que el éxito depende de ellas mismas.

Frente a esta realidad irrumpen organizaciones como la Red Nacional de Mujeres Emprendedoras, la Cámara de Mujeres Empresarias de Bolivia o el Instituto de la Mujer&Empresa, bajo el patrocinio de la Universidad Franz Tamayo.

Instituto de la Mujer&Empresa

El IME - Bolivia, nació en Santa Cruz de la Sierra el 25 de octubre de 2017, bajo el alero de la Universidad Privada Franz Tamayo, UNIFRANZ, con el propósito de potenciar la gestión e innovación de empresarias, profesionales y emprendedoras bolivianas. Se trata de un inspirador espacio donde todas ellas comparten experiencias de *managment.*

Este Instituto actúa como catalizador para negocios y emprendimientos tecnológicos (4.0), la innovación empresarial y el acceso de las profesionales a cargos directivos y de toma de decisiones con una metodología diseñada para proveer formación y actualización de la mano de especialistas internacionales y nacionales, orientada a tres áreas de acción: *Formación, Networking* y *Mentoring.* Las

405 Latinoamérica es la región con mayor porcentaje de mujeres emprendedoras. En el reporte Global *Entrepreneurship Monitor* (2015-2016), 10 países latinoamericanos figuran en el top 20 de países con mayor porcentaje de mujeres que han emprendido sus propios negocios. Las fallas de mercado de las economías de la región han llevado a que más mujeres detecten las necesidades en sus comunidades y a crear las soluciones para atenderlas.

actividades de *networking* que promueven el aprendizaje a través de metodologías disruptivas y un ambiente informal, son las más accciones más potentes. Hoy, el IME se ha posicionado gracias a las metodologías disruptivas de enseñanza-aprendizaje y conexión al mundo empresarial, mediante sus actividades innovadoras como los *FuckUp Night* Santa Cruz y *Coffee Women Talk, Global Startup Weekend Woman* y el *Tedx Santa Cruz de la Sierra Woman*.

En el IME también se desarrolla una nueva mirada de la economía de mercado donde la mujer emprendedora busca, además de la rentabilidad económica, el bienestar social y su responsabilidad de preservar el medio ambiente. De ahí que su visión está orientada hacia una economía de *"triple impacto"* (B Corp o Sistema B).

Mantiene relaciones con aliados nacionales como Fundación Trabajo Empresa, Fundación Amigarse, Embajada de Francia, Bayer, Instituto Cruceño de Estadística, y de otros países, tales como Mujeres Empresarias de Chile, las empresas Victoria 147, la Pontificia Universidad Javeriana de Cali con sus programas de la Red SUGAR *(Stanford University Global Alliance for Redesign)*, entre otros. La Dirección Ejecutiva está a cargo de la arquitecta Verónica Ágreda Nogales de Pasos[406].

Cámara de Mujeres Empresarias de Bolivia

La Cámara de Mujeres Empresarias de Bolivia (CAMEBOL) es una organización sin fines de lucro que agrupa a mujeres con una actividad económica productiva, tanto emprendedoras

406 Verónica Agreda Nogales es arquitecta DESA (Diplomée par l'École Spéciale d'Architecture - Paris, Francia). Se tituló con el grado de Maestría en *Materiaux pour l'Architecture de l'UTC de Compiegne y l'École d'Architecture de Paris la Seine*, con un DESS en Materiales para la Arquitectura y del INCAE del Programa de Alta Gerencia (PAG) y el *Women´s Executive Leadership Program* (WELP). Ocupa el cargo de Rectora Nacional de la Universidad Franz Tamayo y presidente del Nodo Bolivia del Millennium Project, co-fundadora del Centro Boliviano de Investigación Prospectiva. Se ha especializado en infraestructura universitaria. Diseñó y construyó tres campus urbanos universitarios, la planta industrial de Innovación de Bebidas (INNOBE) y la remodelación de la Biblioteca y la Clínica UNIFRANZ en La Paz. Se integró al ámbito académico hace más de 15 años. Fue Vicerrectora de la Sede de Santa Cruz y miembro del Directorio de la Universidad Franz Tamayo. Fungió como Secretaria General de la Asociación Nacional de Universidades Privadas (ANUP) Regional Santa Cruz y como delegada por la Asociación de Universidades Privadas de Bolivia ante la Comisión de Educación de la Asamblea Constituyente. Autora del capítulo Bolivia del libro "La Prospectiva en Iberoamérica: Pasado, Presente y Futuro" (Red Iberoamericana de Investigación Prospectiva (RIBER), 2016). Co-autora de "América Latina 2030: Estudio Delphi y Escenarios" (Millennium Project, 2012). Es co-fundadora del Instituto de la Mujer & Empresa.

y empresarias, establecidas en el departamento de Santa Cruz y en otras regiones del país. Su lema es "Juntas somos imparables".

Esta Cámara nació en julio del 2015 como una Red Social de Mujeres Líderes, dueñas de sus propios negocios y/o empresas. Esta red social liderada por Silvia Fabiola Quevedo Silvetti con el apoyo de Rosario Stevez y Mei-Lin Cortez, dio luz verde a las posibilidades de hacer realidad el sueño de contar con una organización que brinde las herramientas necesarias para crecer. Posteriormente, en septiembre del 2015, la red social se transformó en una Organización Social sin fines de lucro, que a la fecha, aglutina a más de 350 mujeres empresarias.

CAMEBOL busca visualizar a la mujer con un enfoque multifacético: en su rol de empresaria, de mujer comprometida con su familia y actor civil con responsabilidad social, para hacer crecer sus negocios y con estos, generar no solo fuentes de empleos dignos en Bolivia, sino también aportar al crecimiento virtuoso de la economía.

Las actividades y servicios desarrollados en CAMEBOL son variados. Entre ellos, la realización de Networking, donde las empresarias pueden hacer demostraciones de sus productos y contactos; participación en diferentes ferias expositoras, con costos accesibles y rebajados; capacitaciones en diferentes áreas, Congresos, etc. Además, brindan a sus afiliadas asistencia técnica – jurídica en sus trámites de legalización de sus empresas, en aspectos relativos a impuestos, normas, y otros que faciliten el desarrollo de su actividad.

CAMEBOL en su corto, pero no fácil camino, ha hecho una serie de alianzas y convenios en busca de encontrar herramientas útiles para fortalecer y ayudar a la mujer empresaria boliviana.

CAPÍTULO

Décimo Cuarto

LA LUCHA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER Y POR LA AUTONOMÍA

"Las mujeres tienen pleno derecho a introducirse activamente en todos los ámbitos"

Papa Francisco
Sumo Pontífice

"Los progresos sociales y cambios de época se operan en proporción al progreso de las mujeres hacia la libertad"

Charles Fourie
(1772-1837)

"… las mujeres saben que, a lo largo de la historia, sus victorias han sido producto de sus propias luchas y ahora están en las calles…".

Homero Carvalho Oliva (2019)[407]

"A lo largo de los últimos 3000 años la brecha de género se ha abierto, y la diferencia entre hombre y mujeres ha afectado al género femenino, desde su vida personal olvidando la la complementariedad como herramienta indispensable para que las sociedades crezcan y funcionen armónicamente".

Instituto de la Mujer & Empresa (IME)
(2017)

---

407 H. Carvalho Oliva. "Zamudio y violencia de género". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Sábado 12 de enero de 2019.

En el mundo

Yuval Noah Harari (1976), un historiador y escritor israelí, cuenta que en unos huesos de oráculos chinos de 1200 a.C., usados para adivinar el futuro, estaba grabado el siguiente relato:

¿Será venturoso el parto de la señora Hao? La respuesta: "Si el niño nace en un día ding, venturoso, si nace en un día geng, muy afortunado. Sin embargo, la señora Hao dio a luz en un día jiayin. Tres semanas y un día después, en un día jiayin nació el hijo. No hubo suerte. Era mujer"[408].

En muchas sociedades, las mujeres eran simples propiedades de los hombres, sin embargo, la lucha por la igualdad de género existió siempre. En esta sucinta semblanza, se sabe, por ejemplo, que en la antigua Grecia (411 a.C.), *Lisístrata* (en griego Λυσιστράτη *"la que disuelve el ejército"*), una matrona ateniense que interpreta una comedia de Aristófanes (en griego "ριστοφάνης, 444 a.C.-385 a.C.), empezó una huelga de abstinencia sexual contra los hombres para poner fin a la guerra del Peloponeso. Las mujeres de Atenas y Esparta se unieron para acabar con el eterno conflicto entre las ciudades-Estado más poderosas de la Grecia clásica. Ellas ocupan la Acrópolis, símbolo del poder, en una especie de golpe de estado[409]. Finalmente se firma la paz. La comedia griega representa el símbolo del esfuerzo organizado y pacífico a favor de la paz, el triunfo de la razón y el diálogo femenino sobre la belicosa y testaruda actitud de los hombres.

En el caso de América, hacia mediados del siglo XVI, en el área actual de Nicaragua, una veintena de caciques se rebelaron por el desmedido tráfico de indígenas con destino a la zona minera del Perú. Este levantamiento fue sofocado y sus líderes arrojados a los perros hambrientos. Fue entonces cuando las corajudas mujeres originarias de la

408 Y. Noah Harari. *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad.* Debate. Buenos Aires, 2014, 165.

409 Actitud similar adoptaron en 2006 un grupo de mujeres comprendidas entre los 15 y 18 años de la ciudad de Pereira (Colombia), suspendiendo temporalmente las relaciones sexuales con sus compañeros (pandilleros y pistoleros en su mayoría) hasta tanto estos se comprometan a no participar más de la violencia que afectaba a esta ciudad cafetera y a suspender sus conductas de violencia intrafamiliar.

región promovieron una huelga de amores porque no estaban dispuestas a traer hijos esclavos a este "nuevo mundo"[410].

También hay historias de mujeres literalmente *borradas* de la Historia, como por ejemplo la reina Hatshepsut/Hatasoo (1507- 1458 a.C.), que significa *"la más importante de las damas nobles"*, 5° faraón de la Dinastía XVIII de Egipto, hija del rey Tutmosis I, un general famoso por legendarias batallas militares y su consorte, la reina Ahmose y a la que su hijastro Tutmés/Tutmosis III eliminó de la lista de los Faraones cuando subió al trono.

En dibujos y estatuas aparece siempre vestida de varón (seguramente para hacerse respetar), y hasta la barba postiza que se consideraba un atributo divino de los dioses. Durante sus quince años de reinado, el país floreció y, si bien defendió las fronteras de su país, gobernó de manera pacífica. Reafirmó el poderío egipcio valiéndose de otras armas, la diplomacia y el desarrollo del comercio internacional con tierras conocidas y otras fabulosas. Se afirma que Hatshepsut fue uno de los más formidables y exitosos faraones del mundo antiguo.

La antigua Grecia se describe como una sociedad patriarcal que durante su desarrollo a lo largo del siglo VIII a. C., se establecieron dos grandes grupos sociales basados en criterios de exclusión: el '*club de ciudadanos*', que excluía a los extranjeros y a los esclavos; y el '*club de hombres*', que excluía a las mujeres. Por aquellos tiempos, Aristóteles definió la ciudadanía como la posibilidad de participar en el poder político. La mujer constituía el sector social más alejado de participar en él, por cuanto que, a diferencia de los forasteros y los esclavos, no podía convertirse nunca en ciudadana, aunque hay citas históricas que refieren nombres de algunas mujeres que fueron beneficiarias de los más generosos reconocimientos de ciudadanía y derechos políticos en las ciudades griegas —por razones diplomáticas, culturales y económicas—. En las epopeyas homéricas las mujeres tienen un triple papel: esposa, reina y ama de casa. Hubo que esperar a la época helenística para ver a grandes figuras femeninas emerger en el mundo griego, tal es el caso de reinas como Berenice, Arsínoe y, entre los romanos, a Elena de Constantinopla, madre del emperador Constantino el Grande o Cleopatra en Egipto.

410 F. Pigna. *Mujeres tenían que ser...*, 2015, 61.

Apostasia de Mileto

En el siglo V a.C., vivió Aspasia de Mileto, compañera de Pericles, líder griego que desde el año 461 a.C., fue la máxima autoridad política de Atenas. De esta unión habría nacido su hijo, Pericles el joven, que debió nacer alrededor del año 440 a. C. Esta mujer tuvo una gran influencia en la vida cultural y política de Grecia. Pericles y Aspasia se vieron enfrentados a una serie de ataques personales y judiciales inventados por sus enemigos políticos. Ella, en particular, fue acusada de corromper a las mujeres de Atenas.Todas estas acusaciones, probablemente, no fueron nada más que demandas sin fundamento, pero la experiencia en sí fue muy amarga para el líder ateniense. Aspasia fue declarada inocente. Fue maestra de retórica y pedagoga. Su casa en Atenas fue un centro intelectual de primer orden. Según Plutarco, su morada se convirtió en un centro intelectual de Atenas, que atrajo a los más prominentes escritores y pensadores, entre los que se incluía al filósofo Sócrates.

Safo de Lesbos (VI a.C.) considerada por algunos como la primera poetisa griega (siglos VII-VI a.C.), provenía de una familia aristocrática. Mujer de gran belleza, tocaba la lira, con la que acompañaba sus composiciones poéticas. Fundó una escuela para mujeres jóvenes, donde daba clases de literatura, música, danza. Platón la consideraba "La décima musa". Dejó para la historia de la literatura textos sublimes y preciosos de canto al amor más puro.Tras su muerte, se acuñaron monedas con su busto y los atenienses le hicieron una estatua de bronce. Ya en siglo II a.C., otra mujer influyente fue Aesara de Lucania, matemática y filósofa. Fue una de las últimas alumnas de Pitágoras, llamado el filósofo feminista.

Hipatía de Alejandría

Hipatia de Alejandría era una famosa filósofa y científica que ha sido mitificada por su trágica muerte, acaecida en el año 415 d. C., a manos de fanáticos cristianos. Nació en el año 370 d.C. en Alejandría. Su nacimiento coincidió con los últimos años de la decadencia del imperio romano y con la lucha por la consolidación de un cristianismo creciente que trataba de eliminar cualquier influencia de las ideas paganas. Era matemática y astrónoma, investigadora, conocedora de la historia de las religiones, estudiosa de filósofos y pedagoga. Fue talvés la más prestigiosa educadora de la desaparecida escuela neoplatónica de la Biblioteca de Alejandria.

Los filósofos ilustrados como Voltaire, la utilizaron de columna argumental para sus encendidas polémicas (anti)religiosas. Voltaire, en su *"Diccionario Filosófico"*, nos informa que Hipatia enseñaba a sus discípulos las obras de Homero y la filosofía de Platón en Alejandría. Para conocer a la verdadera Hipatia hay que acudir a las pocas y fragmentarias fuentes, que han llegado a nuestros días (Las Cartas de Sinesio de Cirene, Juan Malalas, la enciclopedia bizantina Suda, Damascio y Sócrates Escolástico).

Entre otras mujeres destacadas de la antigüedad se recuerda a Hiparquia (346 a.C. – 300 a.C.), considerada una de las primeras mujeres filósofas de la historia. Fue discípula del griego Diógenes y esposa del también filósofo Crates de Tebas con quien practicó el estilo de pensamiento de la escuela cínica, la cual se fundamentaba en el modo simple de vivir conviviendo con la naturaleza como lo hacían los animales, para de esta forma alcanzar la felicidad plena.

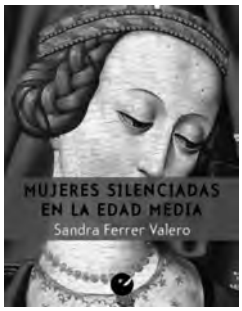
Otra es Areta de Cirene (siglo IV a.C.). Era hija del filósofo Aristipo, que a su vez fue alumno de Sócrates. Se la considera una de las más prominentes pensadoras y directoras de la escuela cirenaica, encargada del estudio de la ética y la moral.

Wu Zetian

Wu Zetian (624?-705) o Wu "La Celestial" es una de las personas más fascinantes y misteriosas de la historia de China, conocida por haber sido la única emperatriz con soberanía real sobre este Imperio y probablemente la mujer más poderosa de todos los tiempos. Aunque se dice de ella que fue despiadada por alcanzar el poder absoluto, se propuso hacer de China el país más rico del mundo, valiéndose para ello de las rutas comerciales, para inundar China de productos de lujo. En el ámbito social destaca una gran liberación de la figura de la mujer. Por primera vez, las mujeres pudieron hacer "cosas de hombres" tales como cazar, montar a caballo o vestir ropas masculinas. También se les dio el poder de divorciarse libremente, además de introducir a mujeres en la administración imperial, muchas de ellas acabaron ocupando importantes cargos de relevancia.

Wallâda al-Mustakfî (994?-1091) fue una poetisa árabe nacida en Córdoba, hija de uno de los últimos califas. Su fama se debe, no solo a su belleza, su ingenio y sus dotes para la sátira y la réplica brillante, sino también por haber inspirado los más hermosos poemas de amor de la poesía andalusí, los de Ibn Zaydūn. Wallâda se convirtió en una mujer independiente y se despreocupó de forma absoluta por los convencionalismos sociales. Prescindió de la tutela masculina y

abrió un salón literario al que acudían poetas y escritores de la época. Intervenía y daba respuesta a sus consultas mostrando libremente su rostro. Fue duramente criticada porque a las mujeres solamente les estaba permitido relacionarse con hombres de su propia familia, y las mujeres llamadas "sabias". Murió el día que los almorávides entraron en Córdoba.



El libro de Sandra Ferrer recoge la vida de las mujeres en la Edad Media y recupera las biografías de algunos nombres propios excepcionales. Más allá de las reinas o las santas más conocidas, como Leonor de Aquitania o Juana de Arco, en los siglos medievales despuntaron otras mujeres en ámbitos tan dispares como la música o la ciencia. En esta obra reivindica a mujeres a ocupar un lugar en la historia. Tal son los casos de Hildegarda de Bingen (1098-1179) que no tendría nada que envidiar a Leonardo da Vinci. De hecho, entre sus iluminaciones nos encontramos con una figura que recuerda mucho al famoso hombre de Vitruvio, recreado por el genio renacentista tres siglos después. Escribió libros de medicina y ciencias naturales, tuvo hermosas visiones místicas y compuso temas musicales que se alejan de los cánones tradicionales. Hildegarda se ganó el respeto y admiración de los grandes hombres de su época.

En la Edad Media la aportación de las mujeres en el campo de la medicina se limitaba a asistir los partos y poco más. Trotula de Ruggiero (1100- 1160?) fue la médica más famosa de las mujeres de la Escuela de Salerno, un centro de saber laico que permitía la presencia femenina. Su obra, con teorías médicas increíblemente avanzadas, se centra en los problemas médicos de las mujeres de su época, incluyendo la menstruación, la concepción, el embarazo, el control de la natalidad y el parto. Escribió diversos tratados sobre ginecología y obstetricia que han sido consultados por médicos de toda Europa muchos siglos después. Se le atribuye el más famoso tratado de Obstetricia y Ginecología de la Edad Media: *De Pasionibus mulierum curandorum*, conocido como *Trótula Maior*. Por ello

Alegoría de una mujer en la práctica médica (siglo XV). Fuente: Cabré I Pairet, Salmón Muñiz (1998)

es considerada la primera ginecóloga del mundo.

El caso de Jacobe Félicié (siglo XIV) es paradigmático, ya que ejercía como médico. Por esta razón, un tribunal universitario la juzgó en 1322 por practicar ilegalmente dicha profesión. Al mismo tiempo, la Facultad de Medicina respondía crudamente con el discurso misógino sobre el que se organizaron en el medievo los *Studia* europeos que, en términos prácticos, excluía a las mujeres de la posibilidad del acceso a estas instituciones.

Sus acusadores hablan que Félicié sería ignorante en el arte de la medicina, si bien sus pacientes testificaban de ser *"más sabia en el arte de la cirugía y de la medicina que (cualquier) maestro médico y cirujano que hubiera en París"*. Al final del juicio, Félicié fue advertida de que si vuelve a realizar alguna práctica sanadora, será excomulgada y condenada al pago de sesenta libras parisienses. En esta misma resolución, también se incluyó a otras dos mujeres, la cirujana Margarita de Ypra y Belota, una mujer judía.

Christine de Pisan o Cristina de Pisa (1364-1430) fue una poetisa medieval francesa. Las obras en prosa defendiendo a las mujeres frente a las calumnias de Jean de Meung en el *'Roman de la Rose'* que incluye *'Epístola al Dios del amor'* (1399), que fue escrita para oponerse a las actitudes cortesanas con respecto al amor, y *La ciudad de las damas* (1405), que es una relación de las hazañas heroicas de las mujeres. El éxito que obtuvieron sus escritos hizo que llegara a ser la primera mujer que vivió profesionalmente de la literatura. "La ciudad de las damas" es considerada como el primer libro feminista de la historia, y se sitúa en el inicio de la llamada querella de las mujeres, un debate literario surgido en torno a la situación de las mujeres y su defensa frente a la situación de subordinación que marcaba la época.

De acuerdo a Ángeles Caso, Pisan fue una mujer *"culta, valiente, llena de talento y solidaria, la voz de Cristina de Pisan llega desde el final de la Edad Media como una de las primeras referencias de esa forma de pensamiento igualitario que con los siglos sería llamada feminismo"*.

También podemos citar a Olivia Sabuco de Nantes Barrera (siglo XVI) que escribió un libro de medicina y filosofía, cuyo título fue *La Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre* (1587). Tuvo un gran éxito, pero su padre, bajo amenazas, le reclamó para sí mismo la autoría de la obra. Otro ejemplo son Angélica Kauffmann y Mary Moser (siglo XVIII), dos grandes pintoras muy destacadas en Inglaterra, que tuvieron el honor de formar parte de los miembros fundadores de la *Royal Academy*. Empero, ninguna de las dos apareció en el cuadro que inmortalizaba a los miembros fundadores de tal Institución.

Sin embargo, los siglos XV y principios del XVI, están manchados por la intolerancia y la irracionalidad, asociadas al delirio de los inquisidores que tantas veces inventaron historias para sacrificar a mujeres inocentes, quizás como una respuesta represiva a la efervescencia humanista y liberal del Renacimiento. Una de aquellas historias de terror ocurridas entre 1608 y 1612, la describe Rosa Montero, periodista y sicóloga española, que acabó con la vida de una veintena de mujeres en Navarra, declaradas *"brujas"* por los miembros de esta supuesta sabia organización. Años después, otro inquisidor, don Alonso de Salazar y Frías, demostraría la inocencia de las víctimas, obligando a la Suprema de la Inquisición a reconocer los graves errores cometidos. Este mismo ejemplo sucedió en toda Europa. Había pueblos alemanes que ejecutaban a 600 personas cada año. En Toulouse, 400 mujeres fueron achicharradas en un solo día. Se calcula que cerca del 85% de los reos quemados vivos por brujería fueron mujeres de todas las edades. Eran condenadas con acusaciones delirantes,

"como la de tener relaciones sexuales con el diablo, administrar anticonceptivos a otras mujeres, hacer abortos o dar drogas contra el dolor de parto. O sea, por tomar el control de sus vidas, por mostrar cierta independencia y por tener unos conocimientos médicos que les estaban prohibidos, porque las mujeres no podían estudiar. Las brujas fueron unas pioneras del feminismo, y las quemaron. Honor y recuerdo para ellas"[411].

A mediados del siglo XVI, cuando muchas mujeres de la época eran obligadas a casarse o entrar en un convento, Lucrezia Marinella (1571-1653) prefirió la carrera literaria, destacando sus dotes como escritora y feminista. A la publicación de Giuseppe Passi sobre *"Los defectos de las mujeres"* (1599), ella respondió con su libro *"La nobleza y excelencia de las mujeres, con los defectos y vicios de lo hombres"*. Para justificar sus reivindicaciones, extrajo de la historia el ejemplo de mujeres valerosas, guerreras, intrépidas, inteligentes. Por su gran talento, Marinella *"es una*

411 R. Montero. "Maravillosas brujas pioneras". En: *El Deber Extra*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Domingo 9 de octubre de 2016.

de las principales mujeres intelectuales del Renacimiento Humanista"[412].

Olympe de Gouges

Durante la Revolución Francesa (1789-93), las parisienses que pedían 'libertad, igualdad y fraternidad' marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino. Con la *'Declaración de los Derechos de la Mujer'*, planteada por Olympe de Gouges (1748-1793), pseudónimo de Marie Gouze, escritora, dramaturga, panfletista y política francesa, el movimiento feminista empieza a configurarse plenamente. Sus planteamientos fueron interpretados por los jacobinos como una irracionalidad, no sólo por el hecho de que las mujeres pudieran entrar en los espacios políticos, sino también porque pudieran organizar clubes u otros tipos de sociedades autónomamente femeninas[413].

El argumento central de De Gouges asentaba en la certeza de que las mujeres nacían libres y, por tanto, permanecían iguales a los hombres ya que no existían razones "en la naturaleza" que las ubicara en posiciones inferiores en términos de capacidades. Así lo expresa en el Artículo I de su "*Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía",* escrita en 1791, dos años después de la Revolución Francesa.

Según algunos autores, este manifiesto *"supone un verdadero ejercicio de lucidez en la época y una exacta vindicación de la pretendida aplicación cuasi universal de las premisas de la Revolución Francesa*", movimiento social que tanto influyó en la época moderna del mundo.

412 Sobre historia de mujeres destacadas en la historia se puede consultar a: http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com

413 Olympe de Gouges por manifestarse claramente contra la represión jacobina y contra Robespierre y Marat, fue acusada de ser una realista reaccionaria. Se defendió con valor e inteligencia en un juicio sumario que la condenó a muerte por haber planteado un estado federado, de acuerdo con los principios girondinos, siendo guillotinada en 1793.

Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (1791)

DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE,

A décréter par l'Assemblée nationale dans ses dernières séances ou dans celle de la prochaine législature.

PRÉAMBULE.

Les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de la femme, sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernemens, ont résolu d'exposer dans une déclaration solemnelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme, afin que cette déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs, afin que les actes du pouvoir des femmes, et ceux du pouvoir des hommes pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés, afin que les réclamations des citoyennes, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution, des bonnes mœurs, et au bonheur de tous.

En conséquence, le sexe supérieur en beauté comme en courage, dans les souffrances maternelles, reconnaît et déclare, en présence

I. La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos. Las distinciones sociales solo pueden estar fundadas en la utilidad común.

II. El objetivo de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles de la Mujer y del Hombre; estos derechos son la libertad, la propiedad, la seguridad y, sobre todo, la resistencia a la opresión.

III. El principio de toda soberanía reside esencialmente en la Nación que no es más que la reunión de la Mujer y el Hombre: ningún cuerpo, ningún individuo, puede ejercer autoridad que no emane de ellos.

IV. La libertad y la justicia consisten en devolver todo lo que pertenece a los otros; así, el ejercicio de los derechos naturales de la mujer solo tiene por límites la tiranía perpetua que el hombre le opone; estos límites deben ser corregidos por las leyes de la naturaleza y de la razón.

V. Las leyes de la naturaleza y de la razón prohíben todas las acciones perjudiciales para la Sociedad: todo lo que no esté prohibido por estas leyes, prudentes y divinas, no puede ser impedido y nadie puede ser obligado a hacer lo que ellas no ordenan.

VI. La ley debe ser la expresión de la voluntad general; todas las Ciudadanas y Ciudadanos deben participar en su formación personalmente o por medio de sus representantes. Debe ser la misma para todos; todas las ciudadanas y todos los ciudadanos, por ser iguales a sus ojos, deben ser igualmente admisibles a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según sus capacidades y sin más distinción que la de sus virtudes y sus talentos.

VII. Ninguna mujer se halla eximida de ser acusada, detenida y encarcelada en los casos determinados por la Ley. Las mujeres obedecen como los hombres a esta Ley rigurosa.

VIII. La Ley sólo debe establecer penas estrictas y evidentemente necesarias y nadie puede ser castigado más que en virtud de una Ley establecida y promulgada anteriormente al delito y legalmente aplicado a las mujeres.

IX. Sobre toda mujer que haya sido declarada culpable caerá todo el rigor de la Ley.

X. Nadie debe ser molestado por sus opiniones incluso fundamentales; si la mujer tiene el derecho de subir al cadalso, debe tener también igualmente el de subir a la Tribuna con tal que sus manifestaciones no alteren el orden público establecido por la Ley.

XI. La libre comunicación de los pensamientos y de las opiniones es uno de los derechos más preciosos de la mujer, puesto que esta libertad asegura la legitimidad de los padres con relación a los hijos. Toda ciudadana puede, pues, decir libremente, soy madre de un hijo que os pertenece, sin que un prejuicio bárbaro la fuerce a disimular la verdad; con los casos determinados por la Ley.

XII. La garantía de los derechos de la mujer y de la ciudadana implica una utilidad mayor; esta garantía debe ser instituida para ventaja de todos y no para utilidad particular de aquellas a quienes es confiada.

XIII. Para el mantenimiento de la fuerza pública y para los gastos de administración, las contribuciones de la mujer y del hombre son las mismas; ella participa en todas las prestaciones personales, en todas las tareas penosas, por lo tanto, debe participar en la distribución de los puestos, empleos, cargos, dignidades y otras actividades.

XIV. Las Ciudadanas y Ciudadanos tienen el derecho de comprobar, por sí mismos o por medio de sus representantes, la necesidad de la contribución pública. Las Ciudadanas únicamente pueden aprobarla si se admite un reparto igual, no solo en la fortuna sino también en la administración pública, y si determinan la cuota, la base tributaria, la recaudación y la duración del impuesto.

XV. La masa de las mujeres, agrupada con la de los hombres para la contribución, tiene el derecho de pedir cuentas de su administración a todo agente público.

XVI. Toda sociedad en la que la garantía de los derechos no esté asegurada, ni la separación de los poderes determinada, no tiene constitución; la

constitución es nula si la mayoría de los individuos que componen la Nación no ha cooperado en su redacción.

XVII. Las propiedades pertenecen a todos los sexos reunidos o separados; son, para cada uno, un derecho inviolable y sagrado; nadie puede ser privado de ella como verdadero patrimonio de la naturaleza a no ser que la necesidad pública, legalmente constatada, lo exija de manera evidente y bajo la condición de una justa y previa indemnización.

La escritora Mary Wollstonecraft (1759-1797), contemporánea de Olympe de Gouges, es conocida por su obra *Vindicación de los derechos de la mujer*, publicada en 1792. Nacida y criada en Londres, combatió la subordinación de las mujeres en el campo político, económico, social y cultural, muy propio de fines del siglo XVIII. Su demanda más importante se refiere a la ampliación de la educación femenina, no solamente como mera instrucción sino como proceso de socialización. Según ella, "el proceso educativo –en su sentido más amplio– dotaría a las mujeres de las herramientas necesarias para "*separarse*" de la naturaleza (donde la tradición filosófico-científica las había ubicado) y convertirse en seres racionales y con capacidad demostrable para asumir su "*destino*" de forma autónoma e independiente"[414]. En su libro decía enfáticamente:

"*Enseñadas desde su infancia que la belleza es el cetro de las mujeres, la mente se amolda al cuerpo y, errante en su dorada jaula, sólo busca adornar su prisión*".

De esta manera, Wollstonecraft contestaba de forma mordaz a escritores como James Fordyce y John Gregory y filósofos educacionales como Jean-Jacques Rousseau, quien sostenía que la mujer no necesitaba educación racional.

Flora Tristán.
Fuente: Internet.

En la segunda mitad del siglo XIX las reivindicaciones femeninas empezaron a cobrar mayor vigencia, cuando se incorporaron más mujeres al trabajo en las fábricas textiles, donde eran mayoría en muchas de ellas. Su principal reclamo era por las extenuantes jornadas de más de 12 horas a cambio de míseros sueldos.

En estos tiempos surge una de las revolucionarias más destacadas. Su nombre era Flora Tristán (1803-1844), hija de un militar peruano y de madre francesa. Fue la primera en plantear crear una Internacional Proletaria, diez años

414 E. Apilánez Piniela. *Construyendo genealogías entre Europa y América: Wollstonecraft, De Gouges y Tristán*. TRAPICHE. Abril 2010, 3.

antes que Marx y veinte años antes de que se fundara la I Internacional[415]. Su colosal obra 'Unión Obrera', publicada en 1843, sintetiza su ideario o programa de reformas a favor de la clase proletaria. Se manifiesta rudamente contra la inferioridad del sexo femenino y ataca la gazmoñería del ambiente. Es un ensayo anticipatorio del moderno pensamiento feminista.En uno de los párrafos arremete de manera directa en los siguientes términos:

"*... tal como están las cosas, debe ser un profundo motivo de dolor para los sabios entre los sabios el pensar que ellos descienden de la raza mujer. Porque si realmente están convencidos de que la mujer es tan estúpida como ellos pretenden, ¡qué vergüenza para ellos haber sido concebidos en el seno de criatura semejante, haber mamado su leche y haber permanecido bajo su tutela una gran parte de su vida*". Después publicaría: *La emancipación de la mujer* (1845 y 1846).

En 1869, Johnn Stuart Mill publicó: *"The Subjection of Women"*, donde argumentaba a favor de la total igualdad entre los sexos. En esos tiempos, tal propuesta era revolucionaria y muy contraria a las normas y costumbres en todo el mundo.

Según Apilánez Piniella, De Gouges, Wollstonecraft y Tristán pueden considerarse parte del tronco fundamental de la genealogía feminista, si bien a esta última la separa de las primeras no solo un espacio temporal, sino también una visión política y de clase que supone un enriquecimiento inédito hasta el momento para el pensamiento de género porque vincula de un modo muy profundo la lucha de las mujeres a la lucha proletaria. Tristán hace visible a un 'tipo' de mujer pobre, trabajadora en el hogar y fuera de él, asalariada y explotada simultáneamente por ser mujer y por ser obrera.

Eleanor Marx

Eleanor Marx (1855-1898), la hija menor de Karl Heinrich Marx (1818-1883) fue considerada pionera del feminismo marxista. Educada en su casa por su padre, con el paso del tiempo se convirtió en su secretaria, llegando a ser la primera biógrafa de su padre. Fue una activista política, convirtiéndose pronto en una líder social que trabajó para crear los primeros sindicatos de mujeres. Pedía cuidado para los hijos de las mujeres trabajadoras y educación obligatoria. Asimismo, defendió la implementación de la jornada laboral de 8 horas en el Reino Unido y Europa. En 1884, se unió a la Federación Social Demócrata y fue

415 L. Vitale. *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la mujer latinoamericana*..., 1987, 99.

elegida como miembro del Comité Ejecutivo. Ese mismo año llegaría a ser una de los fundadores de la Liga Socialista del Reino Unido. Publica junto con Edward Aveling, "La cuestión de la mujer, un punto de vista socialista", sosteniendo que la lucha por la emancipación de las mujeres solo puede lograrse en el socialismo. Murió tras ingerir un veneno en su habitación de Londres. Ella tenía 43 años.

Junto a sus otras dos hermanas, Jenny (1844-1883) y Laura (1845-1911), además de acompañar a su padre en su carrera como filósofo y participar activamente en la creación y difusión de su obra en otros idiomas, fueron referentes del pensamiento liderado por mujeres en la historia del siglo XIX, más allá de sus trágicos finales.

El movimiento feminista mundial en las primeras décadas del siglo XX centró sus luchas fundamentales en obtener el derecho al voto, al mismo tiempo que proseguía viejas reivindicaciones relacionadas como el divorcio, la organización sindical y socialitaria y un salario digno e igualitario. Fueron las inglesas las que se colocaron a la vanguardia en la lucha por el voto femenino hasta obtenerlo en 1918 para las mayores de 30 años y en 1928 a la misma edad que los hombres. En Alemania las mujeres conquistaron dicho derecho en 1919, mientras que en Francia, años después que Nelly Roussel (1878-1922), lanzara la consigna '*la huelga de vientres*', recién se lo consigue en 1935 y las mujeres norteamericanas, después de una larga lucha, consiguieron votar en 1920.

Clara Zetkin
Fuente: Internet

En 1911 la *Internacional Socialista* reunida en Copenhague proclamó el '*Día de la Mujer*', como homenaje al movimiento en favor de los derechos de la mujer y para conseguir el sufragio femenino universal, propuesta presentada por la alemana Clara Zetkin (1857-1933) que fue aprobada unánimemente por la conferencia de más de 100 mujeres procedentes de 17 países. Cumpliendo esta decisión, el '*Día Internacional de la Mujer*' se celebró por primera vez el 19 de marzo en varios países de Europa, con mítines a los que asistieron más de 1 millón de mujeres y hombres. Además del derecho de voto y de ocupar cargos públicos, exigieron el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral. Menos de una semana después, el 25 de marzo, más de 140 trabajadoras, la mayoría inmigrantes, murieron en el trágico incendio de la fábrica 'Triangle' en la ciudad de Nueva York. Este suceso tuvo grandes repercusiones en la legislación laboral de los Estados Unidos, y en las celebraciones posteriores del *Día Internacional de*

la Mujer cuando se hacía referencia a las condiciones laborales que condujeron al desastre.

Simona de Beauvoir

Clara Zetkin junto con Rosa Luxemburg (1871-1919), más conocida por su nombre castellanizado Rosa Luxemburgo, crearon el 5 de agosto de 1914 un grupo internacional, que se convertiría el 1 de enero de 1916 en la *"Liga Espartaquista"*. Escribieron gran cantidad de panfletos ilegales firmados como *"Espartaco"*, emulando al gladiador tracio que intentó la liberación de los esclavos de Roma. Incluso la misma Rosa Luxemburgo adoptó el apodo de *"Junius"*, tomado de Lucius Junius Brutus, el cual se considera fundador de la República romana. Rosa Luxemburgo expresó sus opiniones sobre los problemas económicos y sociales en varios artículos en periódicos de toda Europa. Sus ataques al militarismo alemán y al imperialismo se volvieron más insistentes conforme vislumbraba la posibilidad de la guerra. Encarcelada varias veces, fue en este contexto en el que escribió sus famosas frases:

"La libertad siempre ha sido y es la libertad para aquellos que piensen diferente". *"Quien no se mueve no siente sus cadenas"*.

Ella lanzó la Revolución espartaquista de 1919, muriendo a manos de los militares y nacionalistas conservadores, encargados de su represión. Así se cumplió su deseo de morir en el puesto de combate: "a pesar de todo, moriré, como lo espero, en mi puesto: en una huelga callejera o en el presidio"[416]. De esta manera trágica y salvaje sucumbe, a los 49 años, la vida de una de las más heroicas y brillantes militantes del marxismo mundial[417].

Entre 1913 y 1914, en el marco de los movimientos en pro de la paz que surgieron en vísperas de la primera guerra mundial, las mujeres rusas celebraron su primer *Día Internacional de la Mujer* el último domingo de febrero de 1913. En el resto de Europa, las mujeres realizaron mítines el 8 de marzo del año siguiente para protestar por la guerra y para solidarizarse con las demás mujeres. Como reacción ante los 2 millones de soldados rusos muertos en la guerra, las mujeres rusas escogieron de nuevo el último domingo de febrero de 1917 para declararse en huelga, demandando *"pan y paz"*. Los dirigentes políticos criticaron la oportunidad de la huelga, pero las mujeres la hicieron de todos modos. El resto

416 Carta de Sonia Liebknech. 2 de mayo de 1917.

417 G. Lora. *Rosa Luxemburgo*. La Paz, Bolivia, 1987.

es historia: cuatro días después el Zar se vio obligado a abdicar y el gobierno provisional concedió a las mujeres el derecho de voto. Ese histórico domingo fue el 23 de febrero, según el calendario juliano utilizado entonces en Rusia, o el 8 de marzo, según el calendario gregoriano usado en otros países.

Asimismo descolla la figura de Simona de Beauvoir (1908-1986), una pensadora y novelista francesa, representante del movimiento existencialista en París. Proveniente de una familia burguesa, estudió filosofía en la Sorbona, destacándose como una alumna brillante. Allí conoció a Jean Paul Sastre, con quien se unió estrechamente.

Fue figura muy importante en la reivindicación de los derechos de la mujer. En su libro *El segundo sexo* (1949), hace un profundo análisis sobre el papel de las mujeres en la sociedad y la construcción del rol del feminismo. La teoría principal que sostiene Beauvoir es "que "la mujer", o más exactamente lo que entendemos por mujer (coqueta, frívola, caprichosa, salvaje o sumisa, obediente, cariñosa, etc.) es un producto cultural que se ha construido socialmente. La mujer se ha definido a lo largo de la historia siempre respecto a algo: como madre, esposa, hija, hermana... Así pues, la principal tarea de la mujer es reconquistar su propia identidad específica y desde sus propios criterios. Muchas de las características que presentan las mujeres no les vienen dadas de su genética, sino de cómo han sido educadas y socializadas.

Para muchos, esta obra es considerada hoy la *'biblia del feminismo'*, la obra de referencia, especialmente de la corriente denominada *"feminismo de la igualdad"*. Las frases que resumen esta teoría son muy célebres:

"No se nace mujer, se llega a serlo". "El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal".

Proclamación en el día de la Madre

"¡Levántense, mujeres de hoy! ¡Levántense todas las que tienen corazones, sin importar que su bautismo haya sido de agua o lágrimas! Digan con firmeza: 'No permitiremos que los asuntos sean decididos por agencias irrelevantes. Nuestros maridos no regresarán a nosotras en busca de caricias y aplausos, apestando a matanzas. No se llevarán a nuestros hijos para que desaprendan todo lo que hemos podido enseñarles acerca de la caridad, la compasión y la paciencia'. Nosotras, mujeres de un país, tendremos demasiada compasión hacia aquellas de otro país, como para permitir que nuestros hijos sean entrenados para herir a los suyos. Desde

el seno de una tierra devastada, una voz se alza con la nuestra y dice '¡Desarma! ¡Desarma!' La espada del asesinato no es la balanza de la justicia. La sangre no limpia el deshonor, ni la violencia es señal de posesión. En nombre de la maternidad y la humanidad, les pido solemnemente que sea designado un congreso general de mujeres, sin importar nacionalidad, y que se lleve a cabo en algún lugar que resulte conveniente, a la brevedad posible, para promover la alianza de diferentes nacionalidades, el arreglo amistoso de cuestiones internacionales".

Julia Ward Howe

Aunque muchos crean que el *"Día de la Madre"* es una jornada simplemente comercial, lo cierto es que fue una proclama antibelicista. Corría 1870, cuando la primera mujer electa para la Academia Estadounidense de Artes y Letras (1908), Julia Ward Howe (27 de mayo de 1819-17 de octubre de 1910) , pionera del activismo, el abolicionismo de la esclavitud y la lucha por los derechos de las mujeres, convocó a todas las madres del mundo a rebelarse contra la guerra, en una desgarradora proclama pacifista que convocaba a un congreso internacional de madres, buscando promover alianzas entre las naciones y la conciliación sin belicismos. Sin embargo, la idea de este cónclave, no se concretó, pues según ella, las mujeres *"están más interesadas en la promoción del sufragio femenino que en idear una protesta mundial de mujeres contra las crueldades de la guerra"*.

Anna Jarvis

Las ideas de Julia Ward Howe fueron tomadas por Anna Maria Reeves Jarvis, un ama de casa que organizó a las mujeres durante la Guerra Civil para trabajar en mejorar las condiciones sanitarias de los hijos heridos en combate. Creó una especie de grupos de trabajo con mujeres para cuidar de soldados y trabajar por mejoras en la salud pública. Ella denominaba esos días de trabajo como "Día de las Madres". En 1868 comenzó a buscar la conciliación entre los vecinos de la Unión y la Confederación.

Después de su muerte (1905), su hija también llamada Anna Jarvis (1864-1948), promovió la idea del *"día de la madre"*[418]. Finalmente el

418 Las primeras celebraciones del Día de la Madre se remontan a la antigua Grecia, donde se le rendían honores a Rea, la madre de los dioses Zeus, Poseidón y Hades. Posteriormente los romanos llamaron a esta celebración Hilaria cuando la adquirieron de los griegos. Se celebraba el 15 de marzo en el templo de Cibeles y durante tres días se realizaban ofrendas. Con la llegada del cristianismo se transformaron estas celebraciones para honrar a la Virgen María, la madre de Jesús. En el santoral católico el 8 de diciembre se celebra la fiesta de la Inmaculada Concepción, fecha que los católicos adoptaron para la celebración del Día de la Madre (Wikipedia).

objetivo primigenio se cumplió cuando el Congreso Norteamericano a instancias del presidente Woodrow Wilson, votó en 1914 la celebración anual del *"Día de la Madre"*. De esta manera, la oficialización de esa fecha en Estados Unidos, respondía a la insistencia de una mujer que nunca fue madre, pero que decidió homenajear a la suya. A partir de aquel momento casi todos los países del mundo destinarían una fecha para esta solemne celebración.

Jane Dieulafov: La mujer que se vistió de hombre

Jane Dieulafov

Jane Henriette Magre (1851-1916), conocida como la "dama vestida de hombre", fue admirada por su talento como arqueóloga, escritora, fotógrafa e ilustradora. El diario The New York Times la describió como "la mujer más notable de Francia y quizás de toda Europa" en su obituario en mayo de 1916. Contrajo matrimonio con Marcel-Auguste Dieulafoy en 1870, convirtiéndose desde ese momento en Jane Dieulafoy.

Durante la guerra franco-prusiana (1870-1871), acompañó a su marido en el frente de batalla como asistente. Para ello, tuvo que cortarse el cabello y vestirse con ropa de hombre, algo que era ilegal para la época, pues desde 1800 las mujeres tenían prohibido usar pantalones.

A principios de 1881 esta pareja partió en un viaje con destino a Susa, una excavación arqueológica en Persia que resultó ser el sitio de una capital regional de 6.000 años de antigüedad, donde descubrió fabulosos tesoros persas. Usando nombre falso y vestida una vez más como hombre, Jane recorrió con su esposo lugares que en ese entonces eran poco conocidos.

A su regreso a Francia se le otorgó la Legión de Honor y el título de "Caballero". Fue entonces que ella, decidida a no renunciar a la libertad que le brindaba vestirse de hombre y la seguridad que sentía cuando no la identificaban como mujer, presentó una petición al gobierno francés y se le concedió permiso oficial para usar pantalones.

A inicios de la Primera Guerra Mundial, Jane Dieulafoy escribió una carta abierta al ministro de Guerra de Francia, solicitando el "gran honor" de que la llamaran a ser la primera de las mujeres en alistarse para defender su patria, pero ni el gobierno ni los militares estuvieron de acuerdo. Comprendiendo que la idea era

demasiado avanzada para la época, lanzó un proyecto para el empleo de mujeres en el ejército en roles administrativos para liberar a hombres que podían ir al frente.

En Rabat, Dieulafoy dedicó sus días a excavar y restaurar la Mezquita Hassan, así como cuidar a los soldados heridos. En medio de las insalubres condiciones de los hospitales, Jane contrajo disentería amebiana, muriendo por esa causa a los 65 años en 1916. Su esposo Marcel, murió víctima de la misma dolencia, cuatro años más tarde.

Siglo XX

En el mundo industrializado de comienzos del siglo XX "un período de expansión y turbulencia más el crecimiento fulgurante de la población e ideologías de tinte socialista", surge la idea de establecer el *Día Internacional de la Mujer*. Según las Naciones Unidas, de conformidad con una declaración del Partido Socialista de los Estados Unidos de América en 1910, el día 28 de febrero se celebró en todos los Estados Unidos el primer *Día Nacional de la Mujer*, que siguió rememorándose hasta 1913 el último domingo de febrero.

La lucha en favor de la igualdad entre los géneros estaba aún en sus primeras etapas cuando surgieron las Naciones Unidas en 1945. De los 51 Estados miembros originales, solo 30 permitían que las mujeres tuvieran los mismos derechos de voto que los hombres o les permitían ocupar cargos públicos. Sin embargo, los redactores de la Carta de las Naciones Unidas tuvieron la previsión de referirse deliberadamente a "la igualdad de derechos de hombres y mujeres" cuando declararon *"la fe [de la Organización] en los derechos fundamentales del hombre" y "la dignidad y el valor de la persona humana"*.

Ningún documento jurídico anterior había afirmado con tanta energía la igualdad de todos los seres humanos, ni se había referido al sexo como motivo de discriminación. Desde ese momento quedó en claro los derechos fundamentales de la mujer[419].

419 En 1911, a las mujeres se les permitía votar en tan solo dos países. Hoy, un siglo después, ese derecho es casi universal. Durante este periodo, las mujeres han logrado ampliar considerablemente sus derechos políticos, al punto que al momento de redactarse el informe 'El Progreso de las Mujeres en el Mundo 2011-2012', 28 países han alcanzado o superado el 30% de masa crítica de representación femenina en el Parlamento y 19 mujeres fungen actualmente como Jefas de Estado o de Gobierno.

Con la convocación por las Naciones Unidas de cuatro conferencias mundiales, realizadas en el último cuarto del siglo XX, la lucha por la igualdad entró en una segunda etapa, situando la causa de la igualdad entre los géneros en el mismo centro del temario mundial. En México se realizó la primera de ellas (1975), coincidiendo con el *Año Internacional de la Mujer*. Aquí se identificaron tres objetivos que se convertirían en la base de la labor de las Naciones Unidas en beneficio de la mujer: 1) La igualdad plena de género y la eliminación de la discriminación por motivos de género; 2) La integración y plena participación de la mujer en el desarrollo; 3) Una contribución cada vez mayor de la mujer al fortalecimiento de la paz mundial. Ahí hubo un giro en el enfoque femenino, pues si anteriormente se había considerado que la mujer era una receptora pasiva de apoyo y asistencia, ahora se la veía como asociada plena y en pie de igualdad del hombre, con los mismos derechos a los recursos y las oportunidades. Una transformación análoga se estaba produciendo en el enfoque del desarrollo, pues si en un inicio se creía que éste serviría para adelantar la causa de la mujer, ahora existía el consenso de que el desarrollo no era posible sin su plena participación.

En Copenhague se realizó la segunda conferencia mundial (1980). El año anterior (diciembre, 1979) la Asamblea General ya había aprobado la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, uno de los instrumentos más poderosos en la lucha por la igualdad de la mujer[420]. La Convención, que ha sido denominada "la carta de los derechos humanos de la mujer", y que entró en vigor el 3 de septiembre de 1981, actualmente vincula jurídicamente a 165 Estados, que han pasado a ser Estados partes en la Convención, los cuales están obligados a presentar un informe en el plazo de un año de la ratificación, y posteriormente cada cuatro años, sobre las medidas que han adoptado para eliminar los obstáculos que encaran para aplicar la Convención. Esta Conferencia estableció tres objetivos: la igualdad de acceso a la educación, las oportunidades de empleo y servicios adecuados de atención de la salud.

Cuando se realizó la tercera Conferencia Mundial en Nairobi (1985) muchos la consideraron como *"el nacimiento del feminismo a escala mundial"*. Los datos revelaban que las mejoras en la situación jurídica y social de la mujer habían beneficiado únicamente a una pequeña minoría de mujeres. Las mejoras en la situación de la mujer del mundo en desarrollo habían sido, en el mejor de

420 La Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer considera que la discriminación contra la mujer viola el principio de igualdad y dignidad humana. Dicho Convención señala, que la discriminación contra la mujer, abarca: "Toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de sus Derechos Humanos y las libertades fundamentales".

los casos, marginales. La comprensión de esa situación obligó a adoptar un nuevo enfoque. Esta Conferencia recibió el mandato de buscar nuevas formas de superar los obstáculos para alcanzar los objetivos del Decenio –igualdad, desarrollo y paz. Considerando que la igualdad de la mujer, lejos de ser una cuestión aislada, abarcaba toda la esfera de la actividad humana, se identificaron tres categorías básicas de medidas: Disposiciones constitucionales y jurídicas; igualdad en la participación social; igualdad en la participación política y en la adopción de decisiones. Por consiguiente, era fundamental contar con la perspectiva y la participación activa de la mujer en todas las cuestiones, no solo en aquellas relativas a la mujer.

La Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer conocida también como la Convención Belem do Pará, adoptada en 1994, propone por primera vez el desarrollo de mecanismos de protección y defensa de los derechos de las mujeres como fundamentales para luchar contra el fenómeno de la violencia contra su integridad física, sexual y psicológica, tanto en el ámbito público como en el privado y su reivindicación dentro de la sociedad. Define la violencia contra la mujer, establece el derecho de las mujeres a vivir una vida libre de violencia y la destaca como una violación de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

La transformación fundamental que se produjo en la cuarta Conferencia realizada en Beijing (1995) fue reconocer la necesidad de trasladar el centro de la atención de la mujer al concepto de género, reconociendo que toda la estructura de la sociedad, y todas las relaciones entre los hombres y las mujeres, tenían que ser reevaluadas. Únicamente mediante una reestructuración fundamental sería posible potenciar plenamente el papel de la mujer como participante en pie de igualdad con el hombre en todos los aspectos de la vida.

Este cambio representó una reafirmación de que los derechos de la mujer eran derechos humanos y de que la igualdad entre los géneros era una cuestión de interés universal y de beneficio para todos. Se aprobó por unanimidad la Declaración y la Plataforma de Acción de Beijing, que en esencia fue un programa para la potenciación del papel de la mujer. En ella se identificaron doce esferas (la mujer y la pobreza; la educación y la capacitación de la mujer; la mujer y la salud; la violencia contra la mujer; la mujer y los conflictos armados; la mujer y la economía; la participación de la mujer en el poder y la adopción de decisiones; los mecanismos institucionales para el adelanto de la mujer; los derechos humanos de la mujer; la mujer y los medios de comunicación; la mujer y el medio ambiente y la niña) que representaban los principales obstáculos al

desarrollo de la mujer y que exigían la adopción de medidas concretas por parte de los gobiernos y la sociedad civil.

En ocasión de este cónclave mundial, el Papa Juan Pablo II envío el siguiente mensaje:

Carta del Papa San Juan Pablo II a las Mujeres

A vosotras, mujeres del mundo entero, os doy mi más cordial saludo:

1. A cada una de vosotras dirijo esta carta con objeto de compartir y manifestar gratitud, en la proximidad de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, que tendrá lugar en Pekín el próximo mes de septiembre.

Ante todo deseo expresar mi vivo reconocimiento a la Organización de las Naciones Unidas, que ha promovido tan importante iniciativa. La Iglesia quiere ofrecer también su contribución en defensa de la dignidad, papel y derechos de las mujeres, no sólo a través de la aportación específica de la Delegación oficial de la Santa Sede a los trabajos de Pekín, sino también hablando directamente al corazón y a la mente de todas las mujeres. Recientemente, con ocasión de la visita que la Señora Gertrudis Mongella, Secretaria General de la Conferencia, me ha hecho precisamente con vistas a este importante encuentro, le he entregado un Mensaje en el que se recogen algunos puntos fundamentales de la enseñanza de la Iglesia al respecto. Es un mensaje que, más allá de la circunstancia específica que lo ha inspirado, se abre a la perspectiva más general de la realidad y de los problemas de las mujeres en su conjunto, poniéndose al servicio de su causa en la Iglesia y en el mundo contemporáneo. Por lo cual he dispuesto que se enviara a todas las Conferencias Episcopales, para asegurar su máxima difusión.

Refiriéndome a lo expuesto en dicho documento, quiero ahora dirigirme directamente a cada mujer, para reflexionar con ella sobre sus problemas y las perspectivas de la condición femenina en nuestro tiempo, deteniéndome en particular sobre el tema esencial de la dignidad y de los derechos de las mujeres, considerados a la luz de la Palabra de Dios.

El punto de partida de este diálogo ideal no es otro que dar gracias. «La Iglesia —escribía en la Carta apostólica *Mulieris dignitatem*— desea dar gracias a la Santísima Trinidad por el "misterio de la mujer" y por cada mujer, por lo que constituye la medida eterna de su dignidad femenina, por las "maravillas

de Dios", que en la historia de la humanidad se han realizado en ella y por ella» (n. 31).

2. Dar gracias al Señor por su designio sobre la vocación y la misión de la mujer en el mundo que se convierte en un agradecimiento concreto y directo a las mujeres, a cada mujer, por lo que representan en la vida de la humanidad.

Te doy gracias, mujer-madre, que te conviertes en seno del ser humano con la alegría y los dolores de parto de una experiencia única, la cual te hace sonrisa de Dios para el niño que viene a la luz y te hace guía de sus primeros pasos, apoyo de su crecimiento, punto de referencia en el posterior camino de la vida.

Te doy gracias, mujer-esposa, que unes irrevocablemente tu destino al de un hombre, mediante una relación de recíproca entrega, al servicio de la comunión y de la vida.

Te doy gracias, mujer-hija y mujer-hermana, que aportas al núcleo familiar y también al conjunto de la vida social las riquezas de tu sensibilidad, intuición, generosidad y constancia.

Te doy gracias, mujer-trabajadora, que participas en todos los ámbitos de la vida social, económica, cultural, artística y política, mediante la indispensable aportación que das a la elaboración de una cultura capaz de conciliar razón y sentimiento, a una concepción de la vida siempre abierta al sentido del «misterio», a la edificación de estructuras económicas y políticas más ricas de humanidad.

Te doy gracias, mujer-consagrada, que a ejemplo de la más grande de las mujeres, la Madre de Cristo, Verbo encarnado, te abres con docilidad y fidelidad al amor de Dios, ayudando a la Iglesia y a toda la humanidad a vivir para Dios una respuesta «esponsal», que expresa maravillosamente la comunión que Él quiere establecer con su criatura.

Te doy gracias, mujer, ¡por el hecho mismo de ser mujer! Con la intuición propia de tu femineidad enriqueces la comprensión del mundo y contribuyes a la plena verdad de las relaciones humanas.

3. Pero dar gracias no basta, lo sé. Por desgracia somos herederos de una historia de enormes condicionamientos que, en todos los tiempos y en cada lugar, han hecho difícil el camino de la mujer, despreciada en su dignidad, olvidada en sus prerrogativas, marginada frecuentemente e incluso reducida

a esclavitud. Esto le ha impedido ser profundamente ella misma y ha empobrecido la humanidad entera de auténticas riquezas espirituales. No sería ciertamente fácil señalar responsabilidades precisas, considerando la fuerza de las sedimentaciones culturales que, a lo largo de los siglos, han plasmado mentalidades e instituciones. Pero si en esto no han faltado, especialmente en determinados contextos históricos, responsabilidades objetivas incluso en no pocos hijos de la Iglesia, lo siento sinceramente. Que este sentimiento se convierta para toda la Iglesia en un compromiso de renovada fidelidad a la inspiración evangélica, que precisamente sobre el tema de la liberación de la mujer de toda forma de abuso y de dominio tiene un mensaje de perenne actualidad, el cual brota de la actitud misma de Cristo. Él, superando las normas vigentes en la cultura de su tiempo, tuvo en relación con las mujeres una actitud de apertura, de respeto, de acogida y de ternura. De este modo honraba en la mujer la dignidad que tiene desde siempre, en el proyecto y en el amor de Dios. Mirando hacia Él, al final de este segundo milenio, resulta espontáneo preguntarse: ¿qué parte de su mensaje ha sido comprendido y llevado a término?

Ciertamente, es la hora de mirar con la valentía de la memoria, y reconociendo sinceramente las responsabilidades, la larga historia de la humanidad, a la que las mujeres han contribuido no menos que los hombres, y la mayor parte de las veces en condiciones bastante más adversas. Pienso, en particular, en las mujeres que han amado la cultura y el arte, y se han dedicado a ello partiendo con desventaja, excluidas a menudo de una educación igual, expuestas a la infravaloración, al desconocimiento e incluso al despojo de su aportación intelectual. Por desgracia, de la múltiple actividad de las mujeres en la historia ha quedado muy poco que se pueda recuperar con los instrumentos de la historiografía científica. Por suerte, aunque el tiempo haya enterrado sus huellas documentales, sin embargo se percibe su influjo benéfico en la linfa vital que conforma el ser de las generaciones que se han sucedido hasta nosotros. Respecto a esta grande e inmensa «tradición» femenina, la humanidad tiene una deuda incalculable. ¡Cuántas mujeres han sido y son todavía más tenidas en cuenta por su aspecto físico que por su competencia, profesionalidad, capacidad intelectual, riqueza de su sensibilidad y en definitiva por la dignidad misma de su ser!

4. ¿Y qué decir también de los obstáculos que, en tantas partes del mundo, impiden aún a las mujeres su plena inserción en la vida social, política y económica? Baste pensar en cómo a menudo es penalizado, más que gratificado, el don de la maternidad, al que la humanidad debe también su misma supervivencia.

Ciertamente, aún queda mucho por hacer para que el ser mujer y madre no comporte una discriminación. Es urgente alcanzar en todas partes la efectiva igualdad de los derechos de la persona y por tanto igualdad de salario respecto a igualdad de trabajo, tutela de la trabajadora-madre, justas promociones en la carrera, igualdad de los esposos en el derecho de familia, reconocimiento de todo lo que va unido a los derechos y deberes del ciudadano en un régimen democrático.

Se trata de un acto de justicia, pero también de una necesidad. Los graves problemas sobre la mesa, en la política del futuro, verán a la mujer comprometida cada vez más: tiempo libre, calidad de la vida, migraciones, servicios sociales, eutanasia, droga, sanidad y asistencia, ecología, etc. Para todos estos campos será preciosa una mayor presencia social de la mujer, porque contribuirá a manifestar las contradicciones de una sociedad organizada sobre puros criterios de eficiencia y productividad, y obligará a replantear los sistemas en favor de los procesos de humanización que configuran la «civilización del amor».

5. Mirando también uno de los aspectos más delicados de la situación femenina en el mundo, ¿cómo no recordar la larga y humillante historia —a menudo «subterránea »— de abusos cometidos contra las mujeres en el campo de la sexualidad? A las puertas del tercer milenio no podemos permanecer impasibles y resignados ante este fenómeno. Es hora de condenar con determinación, empleando los medios legislativos apropiados de defensa, las formas de violencia sexual que con frecuencia tienen por objeto a las mujeres.

En nombre del respeto de la persona no podemos además no denunciar la difundida cultura hedonística y comercial que promueve la explotación sistemática de la sexualidad, induciendo a chicas incluso de muy joven edad a caer en los ambientes de la corrupción y hacer un uso mercenario de su cuerpo.

Ante estas perversiones, cuánto reconocimiento merecen en cambio las mujeres que, con amor heroico por su criatura, llevan a término un embarazo derivado de la injusticia de relaciones sexuales impuestas con la fuerza; y esto no solo en el conjunto de las atrocidades que por desgracia tienen lugar en contextos de guerra todavía tan frecuentes en el mundo, sino también en situaciones de bienestar y de paz, viciadas a menudo por una cultura de permisivismo hedonístico, en que prosperan también más fácilmente tendencias de machismo agresivo. En semejantes condiciones, la opción del

aborto, que es siempre un pecado grave, antes de ser una responsabilidad de las mujeres, es un crimen imputable al hombre y a la complicidad del ambiente que lo rodea.

6. Mi «gratitud» a las mujeres se convierte pues en una llamada apremiante, a fin de que por parte de todos, y en particular por parte de los Estados y de las instituciones internacionales, se haga lo necesario para devolver a las mujeres el pleno respeto de su dignidad y de su papel. A este propósito expreso mi admiración hacia las mujeres de buena voluntad que se han dedicado a defender la dignidad de su condición femenina mediante la conquista de fundamentales derechos sociales, económicos y políticos, y han tomado esta valiente iniciativa en tiempos en que este compromiso suyo era considerado un acto de trasgresión, un signo de falta de femineidad, una manifestación de exhibicionismo, y tal vez un pecado.

Como expuse en el Mensaje para la Jornada Mundial de la Paz de este año, mirando este gran proceso de liberación de la mujer, se puede decir que «ha sido un camino difícil y complicado y, alguna vez, no exento de errores, aunque sustancialmente positivo, incluso estando todavía incompleto por tantos obstáculos que, en varias partes del mundo, se interponen a que la mujer sea reconocida, respetada y valorada en su peculiar dignidad» (n. 4).

¡Es necesario continuar en este camino! Sin embargo estoy convencido de que el secreto para recorrer libremente el camino del pleno respeto de la identidad femenina no está solamente en la denuncia, aunque necesaria, de las discriminaciones y de las injusticias, sino también y sobre todo en un eficaz e ilustrado proyecto de promoción, que contemple todos los ámbitos de la vida femenina, a partir de una renovada y universal toma de conciencia de la dignidad de la mujer. A su reconocimiento, no obstante los múltiples condicionamientos históricos, nos lleva la razón misma, que siente la Ley de Dios inscrita en el corazón de cada hombre. Pero es sobre todo la Palabra de Dios la que nos permite descubrir con claridad el radical fundamento antropológico de la dignidad de la mujer, indicándonoslo en el designio de Dios sobre la humanidad.

7. Permitidme pues, queridas hermanas, que medite de nuevo con vosotras sobre la maravillosa página bíblica que presenta la creación del ser humano, y que dice tanto sobre vuestra dignidad y misión en el mundo.

El Libro del Génesis habla de la creación de modo sintético y con lenguaje poético y simbólico, pero profundamente verdadero: «Creó, pues, Dios al ser

humano a imagen suya, a imagen de Dios le creó: varón y mujer los creó» (Gn 1, 27). La acción creadora de Dios se desarrolla según un proyecto preciso. Ante todo, se dice que el ser humano es creado «a imagen y semejanza de Dios» (cf. Gn 1, 26), expresión que aclara en seguida el carácter peculiar del ser humano en el conjunto de la obra de la creación.

Se dice además que el ser humano, desde el principio, es creado como «varón y mujer» (Gn 1, 27). La Escritura misma da la interpretación de este dato: el hombre, aun encontrándose rodeado de las innumerables criaturas del mundo visible, ve que está solo (cf. Gn 2, 20). Dios interviene para hacerlo salir de tal situación de soledad: «No es bueno que el hombre esté solo. Voy a hacerle una ayuda adecuada» (Gn 2, 18). En la creación de la mujer está inscrito, pues, desde el inicio el principio de la ayuda: ayuda —mírese bien— no unilateral, sino recíproca. La mujer es el complemento del hombre, como el hombre es el complemento de la mujer: mujer y hombre son entre sí complementarios. La femineidad realiza lo «humano» tanto como la masculinidad, pero con una modulación diversa y complementaria.

Cuando el Génesis habla de «ayuda», no se refiere solamente al ámbito del obrar, sino también al del ser. Femineidad y masculinidad son entre sí complementarias no solo desde el punto de vista físico y psíquico, sino ontológico. Sólo gracias a la dualidad de lo «masculino» y de lo «femenino» lo «humano» se realiza plenamente.

8. Después de crear al ser humano varón y mujer, Dios dice a ambos: «Llenad la tierra y sometedla» (Gn 1, 28). No les da solo el poder de procrear para perpetuar en el tiempo el género humano, sino que les entrega también la tierra como tarea, comprometiéndolos a administrar sus recursos con responsabilidad. El ser humano, ser racional y libre, está llamado a transformar la faz de la tierra. En este encargo, que esencialmente es obra de cultura, tanto el hombre como la mujer tienen desde el principio igual responsabilidad. En su reciprocidad esponsal y fecunda, en su común tarea de dominar y someter la tierra, la mujer y el hombre no reflejan una igualdad estática y uniforme, y ni siquiera una diferencia abismal e inexorablemente conflictiva: su relación más natural, de acuerdo con el designio de Dios, es la «unidad de los dos», o sea una «unidualidad» relacional, que permite a cada uno sentir la relación interpersonal y recíproca como un don enriquecedor y responsabilizante.

A esta «unidad de los dos» confía Dios no solo la obra de la procreación y la vida de la familia, sino la construcción misma de la historia. Si durante el Año

Internacional de la Familia, celebrado en 1994, se puso la atención sobre la mujer como madre, la Conferencia de Pekín es la ocasión propicia para una nueva toma de conciencia de la múltiple aportación que la mujer ofrece a la vida de todas las sociedades y naciones. Es una aportación, ante todo, de naturaleza espiritual y cultural, pero también socio-política y económica. ¡Es mucho verdaderamente lo que deben a la aportación de la mujer los diversos sectores de la sociedad, los Estados, las culturas nacionales y, en definitiva, el progreso de todo el genero humano!

9. Normalmente el progreso se valora según categorías científicas y técnicas, y también desde este punto de vista no falta la aportación de la mujer. Sin embargo, no es ésta la única dimensión del progreso, es más, ni siquiera es la principal. Más importante es la dimensión ética y social, que afecta a las relaciones humanas y a los valores del espíritu: en esta dimensión, desarrollada a menudo sin clamor, a partir de las relaciones cotidianas entre las personas, especialmente dentro de la familia, la sociedad es en gran parte deudora precisamente al «genio de la mujer».

A este respecto, quiero manifestar una particular gratitud a las mujeres comprometidas en los más diversos sectores de la actividad educativa, fuera de la familia: asilos, escuelas, universidades, instituciones asistenciales, parroquias, asociaciones y movimientos. Donde se da la exigencia de un trabajo formativo se puede constatar la inmensa disponibilidad de las mujeres a dedicarse a las relaciones humanas, especialmente en favor de los más débiles e indefensos. En este cometido manifiestan una forma de maternidad afectiva, cultural y espiritual, de un valor verdaderamente inestimable, por la influencia que tiene en el desarrollo de la persona y en el futuro de la sociedad. ¿Cómo no recordar aquí el testimonio de tantas mujeres católicas y de tantas Congregaciones religiosas femeninas que, en los diversos continentes, han hecho de la educación, especialmente de los niños y de las niñas, su principal servicio? ¿Cómo no mirar con gratitud a todas las mujeres que han trabajado y siguen trabajando en el campo de la salud, no sólo en el ámbito de las instituciones sanitarias mejor organizadas, sino a menudo en circunstancias muy precarias, en los Países más pobres del mundo, dando un testimonio de disponibilidad que a veces roza el martirio?

10. Deseo pues, queridas hermanas, que se reflexione con mucha atención sobre el tema del «genio de la mujer», no solo para reconocer los caracteres que en el mismo hay de un preciso proyecto de Dios que ha de ser acogido y respetado, sino también para darle un mayor espacio en el conjunto de la

vida social así como en la eclesial. Precisamente sobre este tema, ya tratado con ocasión del Año Mariano, tuve oportunidad de ocuparme ampliamente en la citada Carta apostólica *Mulieris dignitatem*, publicada en 1988. Este año, además, con ocasión del Jueves Santo, a la tradicional Carta que envío a los sacerdotes he querido agregar idealmente la *Mulieris dignitatem*, invitándoles a reflexionar sobre el significativo papel que la mujer tiene en sus vidas como madre, como hermana y como colaboradora en las obras apostólicas. Es ésta otra dimensión, —diversa de la conyugal, pero asimismo importante— de aquella «ayuda» que la mujer, según el Génesis, está llamada a ofrecer al hombre.

La Iglesia ve en María la máxima expresión del «genio femenino» y encuentra en Ella una fuente de continua inspiración. María se ha autodefinido «esclava del Señor» (Lc 1, 38). Por su obediencia a la Palabra de Dios, Ella ha acogido su vocación privilegiada, nada fácil, de esposa y de madre en la familia de Nazaret. Poniéndose al servicio de Dios, ha estado también al servicio de los hombres: un servicio de amor. Precisamente este servicio le ha permitido realizar en su vida la experiencia de un misterioso, pero auténtico «reinar». No es por casualidad que se la invoca como «Reina del cielo y de la tierra ». Con este título la invoca toda la comunidad de los creyentes, la invocan como «Reina » muchos pueblos y naciones. ¡Su «reinar» es servir! ¡Su servir es «reinar»!

De este modo debería entenderse la autoridad, tanto en la familia como en la sociedad y en la Iglesia. El «reinar» es la revelación de la vocación fundamental del ser humano, creado a «imagen» de Aquel que es el Señor del cielo y de la tierra, llamado a ser en Cristo su hijo adoptivo. El hombre es la única criatura sobre la tierra que «Dios ha amado por sí misma», como enseña el Concilio Vaticano II, el cual añade significativamente que el hombre «no puede encontrarse plenamente a sí mismo sino en la entrega sincera de sí mismo» (*Gaudium et spes*, 24).

En esto consiste el «reinar» materno de María. Siendo, con todo su ser, un don para el Hijo, es un don también para los hijos e hijas de todo el género humano, suscitando profunda confianza en quien se dirige a Ella para ser guiado por los difíciles caminos de la vida al propio y definitivo destino trascendente. A esta meta final llega cada uno a través de las etapas de la propia vocación, una meta que orienta el compromiso en el tiempo tanto del hombre como de la mujer.

11. En este horizonte de «servicio» —que, si se realiza con libertad, reciprocidad y amor, expresa la verdadera «realeza» del ser humano— es posible acoger también, sin desventajas para la mujer, una cierta diversidad de papeles, en la medida en que tal diversidad no es fruto de imposición arbitraria, sino que mana del carácter peculiar del ser masculino y femenino. Es un tema que tiene su aplicación específica incluso dentro de la Iglesia. Si Cristo —con una elección libre y soberana, atestiguada por el Evangelio y la constante tradición eclesial— ha confiado solamente a los varones la tarea de ser «icono» de su rostro de «pastor» y de «esposo» de la Iglesia a través del ejercicio del sacerdocio ministerial, esto no quita nada al papel de la mujer, así como al de los demás miembros de la Iglesia que no han recibido el orden sagrado, siendo por lo demás todos igualmente dotados de la dignidad propia del «sacerdocio común», fundamentado en el Bautismo. En efecto, estas distinciones de papel no deben interpretarse a la luz de los cánones de funcionamiento propios de las sociedades humanas, sino con los criterios específicos de la economía sacramental, o sea, la economía de «signos» elegidos libremente por Dios para hacerse presente en medio de los hombres.

Por otra parte, precisamente en la línea de esta economía de signos, incluso fuera del ámbito sacramental, hay que tener en cuenta la «femineidad» vivida según el modelo sublime de María. En efecto, en la «femineidad» de la mujer creyente, y particularmente en el de la «consagrada», se da una especie de «profecía» inmanente (cf. *Mulieris dignita tem*, 29), un simbolismo muy evocador, podría decirse un fecundo «carácter de icono», que se realiza plenamente en María y expresa muy bien el ser mismo de la Iglesia como comunidad consagrada totalmente con corazón «virgen», para ser «esposa» de Cristo y «madre» de los creyentes. En esta perspectiva de complementariedad «icónica» de los papeles masculino y femenino se ponen mejor de relieve las dos dimensiones imprescindibles de la Iglesia: el principio «mariano» y el «apostólico-petrino» (cf. ibid., 27).

Por otra parte —lo recordaba a los sacerdotes en la citada Carta del Jueves Santo de este año— el sacerdocio ministerial, en el plan de Cristo «no es expresión de dominio, sino de servicio» (n. 7). Es deber urgente de la Iglesia, en su renovación diaria a la luz de la Palabra de Dios, evidenciar esto cada vez más, tanto en el desarrollo del espíritu de comunión y en la atenta promoción de todos los medios típicamente eclesiales de participación, como a través del respeto y valoración de los innumerables carismas personales y comunitarios que el Espíritu de Dios suscita para la edificación de la comunidad cristiana y el servicio a los hombres.

En este amplio ámbito de servicio, la historia de la Iglesia en estos dos milenios, a pesar de tantos condicionamientos, ha conocido verdaderamente el «genio de la mujer», habiendo visto surgir en su seno mujeres de gran talla que han dejado amplia y beneficiosa huella de sí mismas en el tiempo. Pienso en la larga serie de mártires, de santas, de místicas insignes. Pienso de modo especial en santa Catalina de Siena y en santa Teresa de Jesús, a las que el Papa Pablo VI concedió el título de Doctoras de la Iglesia. Y ¿cómo no recordar además a tantas mujeres que, movidas por la fe, han emprendido iniciativas de extraordinaria importancia social especialmente al servicio de los más pobres? En el futuro de la Iglesia en el tercer milenio no dejarán de darse ciertamente nuevas y admirables manifestaciones del «genio femenino».

12. Vosotras veis, pues, queridas hermanas, cuántos motivos tiene la Iglesia para desear que, en la próxima Conferencia, promovida por las Naciones Unidas en Pekín, se clarifique la plena verdad sobre la mujer. Que se dé verdaderamente su debido relieve al «genio de la mujer», teniendo en cuenta no solo a las mujeres importantes y famosas del pasado o las contemporáneas, sino también a las sencillas, que expresan su talento femenino en el servicio de los demás en lo ordinario de cada día. En efecto, es dándose a los otros en la vida diaria como la mujer descubre la vocación profunda de su vida; ella que quizá más aún que el hombre ve al hombre, porque lo ve con el corazón. Lo ve independientemente de los diversos sistemas ideológicos y políticos. Lo ve en su grandeza y en sus límites, y trata de acercarse a él y serle de ayuda. De este modo, se realiza en la historia de la humanidad el plan fundamental del Creador e incesantemente viene a la luz, en la variedad de vocaciones, la belleza —no solamente física, sino sobre todo espiritual— con que Dios ha dotado desde el principio a la criatura humana y especialmente a la mujer.

Mientras confío al Señor en la oración el buen resultado de la importante reunión de Pekín, invito a las comunidades eclesiales a hacer del presente año una ocasión para una sentida acción de gracias al Creador y al Redentor del mundo precisamente por el don de un bien tan grande como es el de la femineidad: ésta, en sus múltiples expresiones, pertenece al patrimonio constitutivo de la humanidad y de la misma Iglesia.

Que María, Reina del amor, vele sobre las mujeres y sobre su misión al servicio de la humanidad, de la paz y de la extensión del Reino de Dios.

Con mi Bendición.

Vaticano, 29 de junio, solemnidad de los santos Pedro y Pablo, del año 1995.

Después de Beijing:[421]

2000: La Asamblea General adoptó la decisión de celebrar su 23º periodo extraordinario de sesiones para llevar a cabo un examen y una evaluación quinquenales de la aplicación de la Plataforma de Acción de Beijing, así como de estudiar posibles medidas e iniciativas futuras. La evaluación, a la que se dio el nombre de *"La mujer en el año 2000: igualdad entre los géneros, desarrollo y paz para el siglo XXI"*, tuvo lugar en Nueva York y de ella resultaron una declaración política y nuevas medidas e iniciativas para la aplicación de la Declaración y la Plataforma de Acción de Beijing.

2005: En el marco del 49º periodo de sesiones de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer se llevó a cabo un examen y una evaluación decenales de la Plataforma de Acción de Beijing. Los delegados aprobaron una declaración que subraya que la aplicación plena y eficaz de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing es esencial para la consecución de los objetivos de desarrollo internacionalmente convenidos, incluidos los contenidos en la Declaración del Milenio.

2010: El examen al cabo de quince años de la Plataforma de Acción de Beijing se realizó durante el 54º periodo de sesiones de la Comisión, celebrado en 2010. Los Estados Miembros aprobaron una declaración en la que se acogía con beneplácito los progresos realizados con el fin de lograr la igualdad de género, y se comprometían a adoptar nuevas medidas para garantizar la aplicación integral y acelerada de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing.

2015: A mediados de 2013, el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas pidió a la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer examinar y evaluar la aplicación de la Plataforma de Acción en 2015, en una sesión conocida como "*Beijing +20"*. Para informar las deliberaciones, el Consejo exhortó también a los Estados miembros de la ONU llevar a cabo exhaustivas evaluaciones nacionales, y alentó a las comisiones regionales a realizar exámenes regionales.

421 Conferencias mundiales sobre la mujer | ONU Mujeres – Sede. www.unwomen.org/es/how-we-work/...support/world-conferences-on-women

Megatendencias de la mujer

Patricia Aburdene y John Naisbitt publicaron en noviembre de 1993 su libro *Megatendencias de la Mujer*[422]. Observan en el panorama mundial un cambio de forma acelerada donde la participación de las mujeres en la conformación del nuevo rostro del mundo es cada vez más importante. Cada uno de sus capítulos señala los cambios avasalladores que las mujeres tendrán que identificar a fin de compartir el poder, tanto ahora como en el futuro. Basados en un gran número de datos sobre el cambio social, presentan formidables ejemplos del género femenino que comienza a dejar huellas indelebles como directoras de empresas, atletas, dirigentes políticos y guías espirituales. Según estos autores, el movimiento feminista ha llegado al punto de la "masa crítica", donde las tendencias se convierten en megatendencias[423]. Ellos consideran que la marcha de las mujeres hacia la igualdad será, en adelante, una fuerza incontenible, "pero no lo harán convirtiéndose en copias fieles [...] a quienes reemplazarán, sino que traerán su propio estilo de liderazgo, modelado y probado a través de los años".

En sus conclusiones, Aburdene y Naisbitt lanzan el siguiente desafío: "*¿Pero de qué servirán los éxitos recientes de las mujeres si la próxima generación no es educada para asumir el liderazgo y llevar adelante el nuevo orden social en el cual tanto hombres como mujeres comienzan a ser verdaderamente iguales? Es hora de las que las profesionales de éxito cambien el rumbo y comiencen la segunda fase de sus vidas: orientar, enseñar y apoyar a las jóvenes adolescentes y niñas. Ellas son el futuro y necesitan urgentemente unos ejemplos dignos de imitar*".

ONU Mujeres

ONU MUJERES
Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres

En junio de 2000, bajo el título *La Mujer en el año 2000: igualdad entre los géneros, desarrollo y paz en el siglo XXI*, la Asamblea General convocó, en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, un período extraordinario de sesiones para examinar el progreso alcanzado en los cinco años transcurridos desde la aprobación de la Plataforma de Acción de Beijing.

El documento de conclusiones del examen de Beijing + 5 reflejó importantes novedades como: 1) el reconocimiento de la necesidad de participación igualitaria

422 P. Aburdene y J. Naisbitt. *Megatendencias de la Mujer*. Editorial Norma. Bogotá, Colombia, 1993.

423 Se dice que a las mujeres que nacieron entre 1980 y 1995, se las llama *"Mujeres del Milenio´* o *´Woman Millennial´*.

de las mujeres en la toma de decisiones sobre macroeconomía; 2) reconocimiento de los impactos negativos de la globalización en las mujeres y la propuesta de asegurar un acceso igualitario a la protección social; 3) reconocimiento del derecho a la herencia y la propiedad; 4) la adopción del Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer; 5) la inclusión en el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional de todas las formas de violencia sexual como crímenes de guerra y, en ciertas circunstancias, como crímenes de *lesa humanidad* o genocidio y 6) la necesidad de que los gobiernos formulen nuevos compromisos en relación con la responsabilidad de los Estados en casos particulares, como los "crímenes cometidos en nombre del honor" y los abusos cometidos por "agentes no estatales".

Pese a los avances experimentados –64 países modificaron su legislación para adaptarla a las exigencias de la Plataforma de Acción–, factores como la resistencia sociocultural, las limitaciones financieras y la negativa de dar la suficiente prioridad al avance de las mujeres han impedido que se logren la mayor parte de los objetivos concretos establecidos en la Conferencia de Beijing[424].

En la actualidad, viene trabajando '*ONU Mujeres*', dependiente de las Naciones Unidas, y dedicada a promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. Como defensora mundial de mujeres y niñas, dicha organización fue establecida para acelerar el progreso del cumplimiento de sus derechos alrededor del mundo. Apoya a los Estados miembros de las Naciones Unidas en el establecimiento de normas internacionales para lograr la igualdad de género y trabaja con los gobiernos y la sociedad civil en la promoción de leyes, políticas, programas y servicios necesarios para implementar dichas normas. También respalda la participación igualitaria de las mujeres en todos los aspectos de la vida, enfocándose en cinco áreas prioritarias: el incremento del liderazgo y de la participación de las mujeres; la eliminación de la violencia contra las mujeres; la participación de las mujeres en todos los procesos de paz y seguridad; el aumento del empoderamiento económico de las mujeres; y la incorporación de la igualdad de género como elemento central de la planificación del desarrollo y del presupuesto nacional. Por último, ONU Mujeres también coordina y promueve el trabajo del sistema de las Naciones Unidas para alcanzar la igualdad de género.

Hace tiempo *ONU Mujeres* hizo conocer un informe llamado 'El Progreso de las Mujeres en el Mundo 2011-2011'. De acuerdo a este documento, más de una

424 http://www.emakunde.es

década después de que 189 Gobiernos se comprometieran a cumplir los *Objetivos de Desarrollo del Milenio* (ODM), los avances han sido notables, especialmente en cuanto a pobreza y educación. Sin embargo, a cuatro años de cumplirse la meta (2015), está claro que los progresos futuros dependen de acelerar los adelantos en materia de igualdad de género y de velar porque las mujeres y las niñas excluidas no queden a la zaga[425]. Lograr esos Objetivos también es una condición previa para que las mujeres accedan a la justicia. Sin educación, conciencia sobre sus derechos y poder de decisión, las mujeres a menudo son incapaces de reclamar sus derechos, obtener asistencia jurídica o acudir a los tribunales. Algunos enfoques prácticos para colocar los derechos de las mujeres en el centro de los ODM incluyen: abolir los honorarios por servicios de salud, que como se ha demostrado permite aumentar el acceso de mujeres y niñas a la atención médica, inclusive a la salud reproductiva; usar estipendios y transferencias en efectivo para estimular a las niñas a asistir a la escuela; retrasar el matrimonio y continuar su educación durante los críticos años de la secundaria; poner a las mujeres al frente de la prestación de servicios para hacer que los servicios públicos sean más accesibles; y ampliar la voz de las mujeres en la toma de decisiones, desde el hogar hasta el nivel local y nacional, con el fin de garantizar que las políticas públicas reflejen la realidad de su vida[426].

En 2011, el Premio Nobel de la Paz fue para tres líderes mujeres. Ellen Jonson-Sirleaf (72 años) y Leymah Gbowee (39 años), de Liberia, y Takakul Karman (32 años) de Yemen, merecieron esta codiciada distinción ecuménica. La primera es una economista formada en Harvard que se convirtió en 2005 en la primera mujer presidente de África. Ha sido gran defensora de los derechos femeninos

425 En teoría, equidad e igualdad son dos principios estrechamiento relacionados, pero distintos. La primera introduce un principio ético o de justicia en la igualdad. La igualdad de género es un principio jurídico universal, reconocido en tratados y convenios internacionales (Objetivo 5 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible). El concepto de igualdad tiene dos vertientes: la igualdad formal o ante la ley, y la igualdad real, que contempla tratar de forma desigual a quienes son desiguales. Por equidad de género se entiende el trato imparcial entre mujeres y hombres, ya sea con un trato equitativo o diferenciado, pero que se considere equivalente en lo referente a derechos, beneficios y obligaciones. Lograr la equidad de género exige la incorporación de medidas específicas para compensar las desventajas históricas y sociales que arrastran las mujeres, por ejemplo, las llamadas "cuotas de género" para garantizar un número mínimo de participación femenina, En palabras de Amelia Valcárcel *"la igualdad es ética y la equidad es política"*. De acuerdo a la ONU, la *"igualdad entre los géneros implica igualdad en todos los niveles de la educación y en todos los ámbitos de trabajo, el control equitativo de los recursos y una representación igual en la vida pública y política"*.
Para Nilse Bejarano, "el concepto de género, dentro de la corriente feminista, se refiere a la división cultural que se da entre hombres y mujeres; este concepto es utilizado para la comprensión de la situación de discriminación que vive la mujer en las sociedades patriarcales".

426 *El Progreso de las Mujeres en el Mundo* 2011- 2012 ONU.

y de la lucha contra la corrupción. Fue encarcelada dos veces en los años 80. La segunda es trabajadora social. Impulsó a las mujeres a iniciar acciones radicales no violentas contra la guerra civil en Liberia. Lanzó en 2002 una 'huelga del sexo', invitando a las mujeres a rehusarse a tener relaciones carnales con sus maridos hasta que la guerra termine y alentó al voto femenino en la elección presidencial de 2005. La tercera es periodista. Lideró las manifestaciones estudiantiles contra el presidente Alí Abdullah Saleh. Fue una de las primeras en iniciar la llamada 'primavera árabe'. Fundó en 2005 el grupo Mujeres Periodistas sin Cadena. Este acontecimiento inusual lo llevó al secretario general de las Naciones Unidas Ban Ki-moon a decir que era *"el testamento del poder de liderazgo de las mujeres"* y que este galardón "señala el papel vital de las mujeres en el avance de la paz y la seguridad, el desarrollo y los derechos humanos". Para Michelle Bachelet, directora ejecutiva de ONU Mujeres *"el Premio Nobel de la Paz de este año envía el mensaje al mundo de que ahora, a principios del siglo XXI, ha llegado la hora de que las mujeres participen plenamente en la sociedad, a todos los niveles"*.

ONU Mujeres puso en marcha una iniciativa llamada IMPACT 10X10X10 que tenía como finalidad impulsar la promoción de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, en el foro económico mundial 2015 de Davos realizado el 23 de enero de 2015[427]. Esta campaña invita a gente de todo el mundo a converger en una sociedad igualitaria en el que se comparta una visión de respecto y equidad en el que se puedan implementar soluciones para el beneficio de toda la humanidad[428]. Se basa en la idea que la igualdad de género es un problema que afecta a todas las personas social, económica y políticamente. La iniciativa se puso en marcha como un proyecto piloto para comprometer a los gobiernos, las empresas y las universidades como instrumentos de cambio[429].

Un evento especial se celebró para comenzar con la campaña de *"Él Por Ella" (HeForShe)* el 20 de septiembre del 2014 en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York. Fue organizado por la Embajadora de buena voluntad, la actriz de Harry Potter. Emma Watson, habló de su camino hacia el feminismo y su llamado para

427 http://www.unwomen.org/en/news/stories/2015/01/emma-watson-launches-10-by-10-by-10

428 Our Mission». HeforShe. 2016.

429 Desde 2015, La Organización de Naciones Unidas (ONU) Mujeres viene presentando en la Universidad Privada Franz Tamayo (Unifranz) la campaña *"HeforShe"* (Él con Ella). El objetivo es buscar el cambio de paradigma en la mentalidad de los hombres para detener la violencia contra la mujer, busca que sean los varones quienes cambien el paradigma. Por ello, la campaña está dirigida a jóvenes hombres universitarios y docentes. La actual rectora de Unifranz, Arq. Verónica Ágreda de Pazos, remarca la importancia de esta campaña afirmando que: *"Cada persona es un agente de cambio. Se debe buscar la complementación del varón con la mujer. Tampoco se trata de reemplazar roles"*.

involucrar a hombres y niños promoviendo la equidad de género. Este fue su discurso:

"La igualdad de género también es problema de usted"

Emma Watson

"Hoy estamos lanzando una campaña que se llama "HeForShe". Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacerlo, necesitamos que todas y todos participen. Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género. Y no solo queremos hablar de esto, queremos asegurarnos de que sea algo tangible.

Fui nombrada hace seis meses, y cuanto más he hablado sobre el feminismo, tanto más me he dado cuenta de que la lucha por los derechos de las mujeres se ha vuelto con demasiada frecuencia un sinónimo de odiar a los hombres. Si hay algo de lo que estoy segura es que esto no puede seguir así.

Para que conste, la definición de feminismo es: "La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos".

Empecé a cuestionar los supuestos de género a los ocho años, ya que no comprendía por qué me llamaban "mandona" cuando quería dirigir las obras de teatro que preparábamos para nuestros padres, pero a los chicos no se les decía lo mismo. A los 14, comencé a ser sexualizada por ciertos sectores de la prensa, los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían ser "machonas". Y a los 18, mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos.

Decidí que era feminista, y eso me pareció poco complicado. Pero mis investigaciones recientes me han mostrado que el feminismo se ha vuelto una palabra antipática o poco popular. Aparentemente me encuentro entre las filas de aquellas mujeres cuyas expresiones parecen demasiado fuertes, demasiado agresivas, que aíslan, son contrarias a los hombres y, por ello, no son atractivas. ¿Por qué la palabra se ha vuelto tan incómoda?

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que está bien que yo pueda tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Creo que es correcto que haya mujeres que me representen en la elaboración de políticas y la toma de decisiones en mi país. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto

que a los hombres. Pero tristemente, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos. Por el momento, ningún país del mundo puede decir que ha alcanzado la igualdad de género.

Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido muy privilegiada porque mis padres no me amaron menos por haber nacido mujer; mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque algún día pueda tener una hija o un hijo. Esas personas fueron las embajadoras y los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Aunque no lo sepan ni lo hayan hecho voluntariamente, son las y los "feministas inadvertidos" que estan cambiando el mundo hoy en día. Y necesitamos más personas como ellas y ellos.

Y si la palabra todavía les resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra sino la idea y la ambición que hay detrás de ella. Porque no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, las estadísticas demuestran que muy pocas los han tenido.

En 1997, Hilary Clinton pronunció en Beijing un famoso discurso sobre los derechos de la mujer. Me entristece ver que muchas de las cosas que quería cambiar todavía son realidad. Lo que más me impresionó fue que solo el 30 % de la audiencia eran hombres. ¿Cómo podemos cambiar el mundo si solo la mitad de éste se siente invitado a participar en la conversación?

Hombres: aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género también es su problema. Porque, a la fecha, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel del padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre. He visto a hombres jóvenes sufrir enfermedades mentales y no se atreven a pedir ayuda por temor a parecer menos "machos". De hecho, en el Reino Unido el suicidio es lo que más mata a los hombres de entre 20 y 49 años de edad, mucho más que los accidentes de tránsito, el cáncer o las enfermedades coronarias. He visto a hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad.

No es frecuente que hablemos de que los hombres están atrapados por los estereotipos de género, pero veo que lo están. Y cuando son libres, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres.

Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas.Tanto los hombres como las mujeres debería sentir que pueden ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes. ... Ha llegado el momento de percibir el género como un espectro y no como dos conjuntos de ideales opuestos.

Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos, y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todas y todos podremos ser más libres, y de esto se trata "HeForShe". Se trata de la libertad.

Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres de prejuicios, pero asimismo para que sus hijos tengan permiso de ser vulnerables y humanos ellos también, que recuperen esas partes de sí mismos que abandonaron y alcancen una versión más auténtica y completa de su persona.

Ustedes se estarán preguntando: ¿Quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas? Es una buena pregunta, y créanme que me he estado preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Solo sé que este problema me importa. Y quiero que las cosas mejoren. Y, a causa de todo lo que he visto, y porque se me ha dado la oportunidad, creo que es mi deber decir algo. El estadista inglés Edmund Burke afirmó: "Todo lo que se necesita para que triunfen las fuerzas del mal es que suficientes personas buenas no hagan nada".

En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si ustedes sienten dudas similares cuando se les presentan oportunidades, espero que estas palabras puedan resultarles útiles porque la realidad es que si no hacemos nada, tomará unos 75 años "o hasta que yo tenga casi 100" para que las mujeres puedan esperar recibir el mismo salario que los hombres por el mismo trabajo. Quince millones y medio de niñas se casarán en los próximos 16 años, y con los índices actuales, no será sino hasta el año 2086 cuando todas las niñas del África rural podrán recibir una educación secundaria.

Si crees en la igualdad, podrías ser uno de esos "feministas involuntarios" de los que hablé hace un momento. Y por eso te aplaudo.

Nos cuesta conseguir una palabra que nos una, pero la buena noticia es que tenemos un movimiento que nos une. Se llama HeForShe. Los invito a dar un paso adelante, a que se dejen ver, a que se expresen: a que sean "él" para "ella". Y pregúntense: si no lo hago yo ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?

Muchas gracias"[430].

En el Día Internacional de la Mujer, que se recuerda cada 8 de marzo, las Naciones Unidas ha elegido algunos temas centrales: *"Empoderar a las mujeres rurales - acabar con el hambre y la pobreza"* (2012); "*Una promesa es una promesa: momento de pasar*

430 www.unwomenorg/...emma-watson-gender-equality.is.your-iss...

a la acción para acabar con la violencia contra las mujeres" (2013); *"Igualdad para las mujeres: progreso para tod@s"* (2014); *"Empoderando a las Mujeres, Empoderando a la Humanidad: ¡Imagínalo!"* (2015); *"Por un Planeta 50-50 en 2030: Demos el paso para la igualdad de género"* (2016) y para 2017 el tema fue "*Las mujeres en un mundo laboral en transformación: hacia un planeta 50-50 en 2030"*. Este último asunto comprendía *"las medidas claves para asegurar el empoderamiento económico de las mujeres en el mundo cambiante del trabajo se encuentran: cerrar la brecha entre los salarios de hombres y mujeres, que se ubica actualmente en el 24 por ciento a nivel global; reconocer el trabajo no remunerado que supone el cuidado del hogar y de los miembros de la familia realizado por las mujeres, y redistribuir estas tareas de forma equitativa entre hombres y mujeres. Igualmente, se deben eliminar las brechas en el liderazgo y toma de decisiones, en el emprendimiento y en el acceso a la protección social; y asegurar políticas económicas sensibles al género que generen empleos, reduzcan la pobreza y promuevan un crecimiento sostenible e inclusivo"*. Al mismo tiempo, las políticas económicas deben considerar a la mayoría abrumadora de mujeres en la economía informal, promover el acceso de las mujeres a tecnologías y prácticas innovadoras, al trabajo decente y a empleos orientados a la adaptación al cambio climático, y proteger a las mujeres de la violencia en el lugar de trabajo[431].

Para 2018, el lema del Día Internacional de la Mujer era: *"Ahora es el momento: las activistas rurales y urbanas transforman la vida de las mujeres"*. En 2019, el mensaje fue: *"Pensemos en igualdad, construyamos con inteligencia, innovemos para el cambio"*. Hoy, una vez transcurridos veinticinco años desde la adopción de la Declaración de Beijing, la hoja de ruta progresista para la igualdad de género, en 2020, el tema es *"Soy de la Generación Igualdad: Por los derechos de las mujeres"*. Sus objetivos son eliminar la violencia de género; exigir justicia económica y derechos para todas las personas; autonomía sobre los propios cuerpos, derecho a la salud sexual y reproductiva y acciones feministas por la justicia climática, tecnología e innovación para la igualdad de género y liderazgo feminista.

Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)[432]

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible "aprobada por los dirigentes mundiales en septiembre de 2015 en una cumbre histórica de las Naciones Unidas" entraron en vigor oficialmente el 1 de enero de 2016. Con estos nuevos Objetivos de aplicación universal, en los próximos 15 años

431 http://www.unwomen.org/es/news/in-focus/international-womens-day#sthash.3LaGMUZD.dpuf

432 www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/

los países intensificarán los esfuerzos para poner fin a la pobreza en todas sus formas, reducir la desigualdad y luchar contra el cambio climático garantizando, al mismo tiempo, que nadie se quede atrás. Para ello, los países asignantes tienen la responsabilidad primordial del seguimiento y examen de los progresos conseguidos en el cumplimiento de los objetivos.

Los ODS presentan la singularidad de instar a todos los países a adoptar medidas para promover la prosperidad al tiempo que protegen el planeta. Reconocen que las iniciativas para poner fin a la pobreza deben ir de la mano de estrategias que favorezcan el crecimiento económico y aborden una serie de necesidades sociales, entre las que cabe señalar la educación, la salud, la protección social y las oportunidades de empleo, a la vez que luchan contra el cambio climático y promueven la protección del medio ambiente.

De los 17 ODS, el objetivo 5 establece:

"Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas".

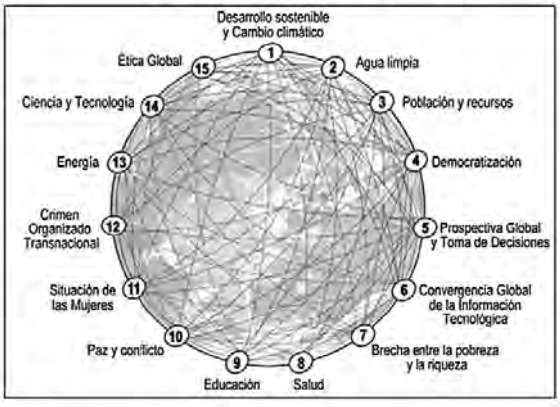
La igualdad entre los géneros no es solo un derecho humano fundamental, sino la base necesaria para conseguir un mundo pacífico, próspero y sostenible. De este modo si se facilita a las mujeres y niñas igualdad en el acceso a la educación, atención médica, un trabajo decente y representación en los procesos de adopción de decisiones políticas y económicas, se impulsarán las economías sostenibles y se beneficiará a las sociedades y a la humanidad en su conjunto.

Entre las metas de dicho objetivo tenemos las siguientes:

- 5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo
- 5.2 Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación
- 5.3 Eliminar todas las prácticas nocivas, como el matrimonio infantil, precoz y forzado y la mutilación genital femenina
- 5.4 Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país

- 5.5 Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública
- 5.6 Asegurar el acceso universal a la salud sexual y reproductiva y los derechos reproductivos según lo acordado de conformidad con el Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, la Plataforma de Acción de Beijing y los documentos finales de sus conferencias de examen
  - 5.a Emprender reformas que otorguen a las mujeres igualdad de derechos a los recursos económicos, así como acceso a la propiedad y al control de la tierra y otros tipos de bienes, los servicios financieros, la herencia y los recursos naturales, de conformidad con las leyes nacionales
  - 5.b Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres
  - 5.c Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles.

Estado del Futuro 2015-2016. *Millennium Project*



Los 15 Desafíos Globales del Millennium Project

Este libro hace referencia a un conjunto diverso y extraordinario de datos, información, inteligencia y de sabiduría en relación al futuro. Guarda relación con los 15 Desafíos Globales planteados por el "*Proyecto Milenio" (Millennium*

Project)[433]. Su objetivo es explorar, crear y probar sistemáticamenre los escenarios posibles y deseables para mejorar la toma de decisiones en el diseño de una planeación estratégica, a cargo de líderes de opinión, gobiernos e instituciones. La intención es afrontar de manera conjunta estos desafíos, de lo contrario como bien dice el Papa Francisco: *"las medidas a medias simplemente retrasan el desastre inevitable"*

Este informe subraya que el empoderamiento de las mujeres ha sido uno de los conductores más fuertes de la evolución social durante el siglo pasado y es reconocido como esencial para encarar a todos los Desafíos Globales que enfrenta la humanidad. Sin embargo, *"hoy la violencia contra las mujeres es el mayor problema según las estadísticas…",* aunque 125 países tienen leyes que la penalizan. Según este estudio, todavía unos 603 millones de mujeres viven en países donde la violencia doméstica no es un crimen y a nivel mundial las encuestas refieren que un tercio de ellas han experimentado violencia física y/o sexual durante sus vidas[434].

Mientras casi 500 millones de mujeres adultas son analfabetas, más mujeres que hombres salen de las universidades en América Latina, pero las discrepancias de salarios persisten y el índice de la participación laboral de la mujer es de apenas 50% comparado con el 80% para los hombres. De un modo similar, los índices de desempleo femenino están muy por encima comparado con el lado masculino. Casi la mitad de las trabajadores mujeres en el mundo ocupan empleos vulnerables, a menudo carentes de protección legal, económica y social. Además, las mujeres rurales e indígenas trabajan al menos 16 horas al día, la mayoría sin salarios. Por último se calcula que de un estimado de casi 800.000 personas traficadas anualmente a través de las fronteras, 82% son mujeres y niños y de acuerdo con algunos datos, aproximadamente 80% involucra la explotación sexual y 19% corresponde a la explotación laboral.

Para el *Proyecto Milenio*, el desafío 11 será abordado cuando las leyes discriminadoras de género dejen de existir, cuando la discriminación y la violencia en contra de

433 El *Millennium Project* fundado en 1996, ha sido seleccionado entre los 10 primeros *think tank* del planeta. Participan en él científicos, futuristas eruditos y líderes de opinión de todo el mundo que trabajan en universidades, organismos internacionales, gobiernos, corporaciones, ONG"s, etc. Tiene representación en 56 nodos o centros en los cinco continentes. Los nodos son grupos de individuos y organizaciones que interconectan perspectivas a nivel global y local. El nodo Bolivia tiene su sede en la Universidad Franz Tamayo (UNIFRANZ) en la persona de la arquitecta Verónica Agreda, Rectora de esta Casa de Estudios.

434 En criterio de la filósofa y docente universitaria Carol Gainborgh (*El Deber*, miércoles 16 de agosto de 2017*), "hasta que no nos sentemos a repensarnos y resignificar masculinidades y feminidades; hasta que no reconozcamos la inequidad ontológica, ética, estética, política, simbólica y económica entre hombres y mujeres, la violencia no cesará".*

la mujer sea procesada, cuando la meta de al menos 30% de la representación femenina en las legislaturas nacionales sea lograda en todas las naciones, cuando los medios de comunicación tradicionales se abstengan de mostrar estereotipos sexistas y las mujeres sean mejor representadas en las posiciones de alta gerencia del periodismo y cuando las estrategias de desarrollo incluyan la equidad de género en todos los sectores.

América Latina. Sor Juana Inés de la Cruz[435]

Sor Juana Inés de la Cruz. Fuente*: Historia de la Iglesia en México*. 1923. (ELEGIR)

Juana Inés de la Cruz (Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santanilla-1651-1695) nació en México. Ingresó en un convento de las Carmelitas descalzas de México y dos años después se unió a la Orden de San Jerónimo. Es considerada como la mayor poetisa barroca de las letras españolas en América, durante la segunda mitad del siglo XVII.

Para la mayoría de los filólogos, Sor Juana aboga por la igualdad de los sexos y por el derecho de la mujer a adquirir conocimientos. Para el extinto escritor Antonio Alatorre, "*Sor Juana, (es) la pionera indiscutible —por lo menos en el mundo hispanohablante— del movimiento moderno de liberación femenina"*. Octavio Paz, igual que otros autores, la considera sin ningún titubeo, una *´feminista´*. Ven en *´La Respuesta a Sor Filotea de la Cruz'*, un brillante escrito que defiende el derecho de la mujer a la educación, rompiendo las barreras de la misoginia eclesiástica que la cuestionaba y en la redondilla *´Hombres necios´*, un poema satírico-filosófico, auténticos documentos de liberación femenina.

Hombres necios que acusáis

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpaís

435 Ver *Participación política de las mujeres en América Latina*. María del Carmen Feijoo (compiladora). Graciela Sapriza y Urania Ungo. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina, 2008.

(...) Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia…

Sor Juana Inés de la Cruz murió víctima del cólera. Su obra póstuma, el *'Fénix de México'* (1700), anticipa o lega –qué más da–, *"la visión y lucidez de un pensamiento desbordante y atrevido, osado y valiente, no apto para un tiempo de ciegos y sordos"*.

Ya en pleno siglo XX, Urania Ungo señala que "… *es posible identificar tres momentos distintos en la historia de las políticas de las mujeres y del feminismo latinoamericano*": 1) Una etapa sufragista que se produce entre los años 80 del siglo XIX y fines de la II Guerra Mundial. La demanda era el derecho al voto; 2) En este periodo todos los estados latinoamericanos reconocen la ciudadanía femenina, produciéndose un ascenso de la participación femenina. Sin embargo, no existe una demanda específica de las mujeres sobre sí mismas. En realidad, se trata de una participación tutelada: 3) Es cuando surgen los primeros colectivos feministas, hecho que transcurre desde los años 70 del siglo XX hasta nuestros días.

Mientras que los movimientos de mujeres en Centroamérica surgieron en un contexto marcado por violencia política y militarización, dictaduras y guerras civiles, sufridas en los albores del siglo pasado, posiblemente, fue en Argentina, Uruguay y Chile, donde germinó más precozmente la lucha por sus derechos. Las razones pueden ser la rápida urbanización y la industrialización de la economía sobre todo a comienzos del siglo XX, dando inicio a las clases trabajadoras, así como la fuerte migración predominantemente europea a estos países –de manera particular hacia Argentina–, a fines del siglo XIX[436]. En Uruguay, por ejemplo, las maestras que acompañaron la Reforma Educativa (1876) se suman a la lucha del feminismo. Años después (1911) se crea la sección uruguaya de la Federación Panamericana en el '*Ateneo' de Montevideo y en 1916, Paulina Luisi, primera médica del Uruguay, funda el Consejo Nacional de Mujeres*[437]. En Brasil, María

436 En la Argentina, el Censo de 1869 registró en cuanto a población económicamente activa 542.000 hombres y 361.000 mujeres. Las principales ocupaciones femeninas eran las siguientes: costureras, hilanderas y tejedoras, lavanderas y planchadoras. El salario de las mujeres en las fábricas era de unos dos pesos diarios, mientras que el jornal del hombre superaba los cinco pesos. En Chile, el Censo de 1885 registró una población activa de 1.504.900, de las cuales 373.004 eran mujeres. De ellas, 240.000 eran artesanas. Ver *Las Mujeres en América Latina: Una aproximación necesaria*. Fundación CIPIE. Madrid, España, 1990, 49.

437 La primera médica norteamericana (Elizabeth Balckwell) obtuvo su título en 1848. En Inglaterra, una de las primeras doctoras fue Elizabeth Garrett Anderson, recibida hacia 1865, mientras que en 1876 lo hace en Francia Magdalena Bréss.

Augusto Generoso Estrela (1860-1948), fue la primera médica que estudió en Nueva York, revalidando el título en su país en 1882. En 1887, por primera vez en la historia médica mejicana terminaba sus estudios Matilde Montoya. Este mismo año Rita Lobato Velho Lopes (1867-1954), natural de Pelotas se graduaba de doctora en medicina en Bahía, luego Ermelinda Lopez de Vasconcelos de Porto Alegre, concluía el curso en la Facultad de Medicina en Río de Janeiro (1888) y Antonia César Dias, natural de Pelotas, también se formaba en Río de Janeiro, en 1889. Este mismo año, lo hacía Cecilia Grierson en Argentina, que después fuera fundadora de la primera Escuela de Enfermeras de América Latina. Laura Esther Rodríguez Dulanto (1872-1919) fue la primera médica peruana, se recibió en 1900 de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Murió a los 46 años.

En Bolivia, recién en 1925 egresaría la primera mujer de la facultad de medicina de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Su nombre era Amelia Chopitea Villa (1900-1942). Su tesis doctoral *"Causas de la mortalidad infantil"*, estuvo asesorada por el profesor cruceño Nicolás Ortíz Antelo y aprobada el 25 de junio de 1926. En abril de 1929, representó a Bolivia en el Congreso de la Asociación Internacional de Mujeres Médicas (Asociación Internacional de Mujeres Médicas) en París; ella era la única mujer de América del Sur. Al retornar de París, donde realizó estudios de especialización en ginecología y pediatría, funda la *"Legión Femenina América"*, con objetivos claramente feminista. Tiempo después, se graduaría de la misma facultad su hermana Elia Chopitea, quien según las crónicas de la época fue una mujer muy inteligente y progresista.

Esilda Villa
Laguna Michel

Otra mujer que destaca es Carmela Zuazo. Ella fue la primera abogada de Bolivia. Egresó de Sucre en 1928. Se la recuerda como una luchadora incansable por los derechos de la mujer. Participó de varias organizaciones femeninas. Otros mencionan a Esilda Villa Laguna Michel (1909-1947) como la primera egresada en la facultad de Derecho. Después de graduarse (1928), se le negó la licencia para el ejercicio profesional, aduciendo que las mujeres no eran ciudadanas e incapaces de practicar la abogacía en aquel tiempo. Su caso generó presión internacional y finalmente obtuvo su licencia en 1929. Practicó la abogacía hasta su muerte, en un accidente de tráfico. Tuvo un rol fundamental en el movimiento de mujeres a inicios del siglo XX en Bolivia.

En Chile, si bien José Miguel Carrera, presidente de la Junta Chilena de 1811 a 1814, mediante decreto del 21 de agosto de 1812, promovió la instrucción de la mujer, tratando de quebrar ese oscurantismo cultural de la época, iniciativa que luego no fue acatada por el gobierno, seguramente la primera conquista es la habilitación de la mujer a continuar la educación secundaria y universitaria, a partir de 1877. En 1893, las mujeres conquistaron el derecho a ingresar al Instituto Pedagógico y dos años después se creó el primer Liceo Femenino. Rosario Ortiz (1827 - ?), apodada *'la Monche'* fue una de las primeras mujeres chilenas que logró destacarse por sus propios méritos en la lucha social. Además, fue una de las primeras periodistas en América Latina. Integró con Ursula Binimelis la redacción del periódico '*El amigo del Pueblo*', de avanzada liberal. Su rastro se pierde y muere en la pobreza, alejada de la vida pública. Se cuenta que en su tumba, en el cementerio de Concepción, se encontraba el siguiente epitafio: "*Aquí descansa la Monche. Vivió y murió por la libertad. Un obrero*". Para las elecciones presidenciales de 1876 en Chile, varias mujeres lograron inscribirse en La Serena, hecho que constituye uno de los primeros antecedentes en América Latina de la lucha de los derechos igualitario de la mujer. Ya a principios del siglo XX, dentro del movimiento obrero chileno hubo una conciencia política femenina que se expresó en varios periódicos de la época[438]. En México, surgió en Yucatán (1870) la Sociedad Feminista *Siempre Viva*, para defender el libre acceso a la educación de la mujer, llegándose a crear la primera Escuela Normal en 1877.

En Buenos Aires, el periódico "*La voz de la mujer"* se publica en 1896. Luego, en 1906 se crea el "*Centro Feminista*". En ocasión de la conmemoración del centenario de la Revolución de Mayo, en 1910 se realiza en Argentina el primer Congreso Feminista Internacional, donde se debatió con timidez la pertinencia del sufragio femenino. En 1919 se organiza en Argentina el Partido Feminista Nacional, dirigido por la doctora Julieta Lanteri y la poetisa Alfonsina Storni. En La Habana (1928) se crea la *Comisión Interamericana de Mujeres*, encargada de promover los derechos civiles y políticos de la mujer; fue un espacio de interacción y vínculo entre mujeres muy diversas, casi todas ellas provenientes de las clases dominantes de sus países, "*pese a ello, o tal vez por ello, sensibles y responsivas a los problemas de las otras*". Es la primera organización con dichos objetivos creada en el mundo. Fue reconocida como organismo especializado de la OEA en 1953. Más tarde promovería otras convenciones como la Convención sobre la Nacionalidad de la Mujer (Montevideo, Uruguay, 1933), la Convención Interamericana sobre la Concesión de los Derechos Civiles a la Mujer (Bogotá,

438 G. Sapriza. "Participación política de las mujeres en la Argentina, Chile y Uruguay". En: *Participación política de las mujeres en América Latina.* María del Carmen Feijoo (compiladora). Graciela Sapriza y Urania Ungo..., Argentina, 2008, 29-99.

Colombia, 1948) o la Convención Interamericana sobre la Concesión de los Derechos Políticos a la Mujer (Bogotá, Colombia, 1948), entre otras.

Derechos Políticos de las Mujeres[439]

Antigua y Barbuda	1951	11	19
Argentina	1947	20	38
Bahamas	1961, 1964	0	18
Barbados	1950	6	20
Belice	1954	0	11
Bolivia	1938, 1952	20	30
Brasil	1932	7	10
Chile	1931, 1949	46	14
Colombia	1954	21	14
Costa Rica	1949	35	39
Cuba	1934	25	43
Dominica	1951	20	13
Ecuador	1929, 1967	33	32
El Salvador	1939	15	19
Granada	1951	19	21
Guatemala	1946	0	12
Guyana	1953	31	30
Haití	1950	22	11
Honduras	1955	36	18
Jamaica	1944	13	16
México	1947	11	25
Nicaragua	1955	39	21
Panamá	1941, 1946	27	8
Paraguay	1961	22	14
Perú	1955	22	28
República Dominicana	1942	9	19
Saint Kitts y Nevis	1951	0	7
San Vicente y las Granadinas	1951	21	14
Santa Lucía	1951	8	21
Suriname	1948	-	10
Trinidad y Tobago	1946	35	27
Uruguay	1932	21	15
Venezuela	1946	26	17

Otra forma de integrarse de las mujeres en América Latina surgió en las redes temáticas especializadas, como la *Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe* (1984), la *Red de Educación Popular entre mujeres* (1988) o la *Red Latinoamericana*

439 El Progreso de las Mujeres en el Mundo 2011- 2012 ONU. 2011, 122-123 (Cuadro modificado).

y del Caribe contra la Violencia Doméstica (1990). Le siguió la creación del Consejo Latinoamericano de los Derechos de la Mujer (CLADEM). Ya en 2007, la X Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe, organizada por la CEPAL suscribió el *Consenso de Quito*, abriendo más el camino hacia la representación política y presencia institucional paritaria. Dicho documento también propugna el fortalecimiento de la democracia participativa y la inclusión plural y cultural de las mujeres en la región.

Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe (EFLAC)[440]

Número	País	Año
I	Colombia	1981
II	Perú	1983
III	Brasil	1985
IV	México	1987
V	Argentina	1990
VI	El Salvador	1993
VII	Chile	1995
VIII	República Dominicana	1999
IX	Costa Rica	2002
X	Brasil	2005
XI	México	2009
XII	Bogotá	2011
XIII	Lima	2014
XIV	Montevideo	2017
XV	El Salvador	2020

440 "EFLAC es un espacio de mujeres feministas con trayectorias diversas, mujeres que se paran ante el patriarcado desde lugares distintos por su etnia, clase social, orientación sexual, identidad sexual, edad, país de origen y otras especificidades que nos integran; las estrategias de empoderamiento, la resistencia, desigualdades, contextos y obstáculos son múltiples. Esta pluriversalidad alimenta y también despierta tensiones, debates y reflexiones que nutren este amplio movimiento".

En Bolivia

En Bolivia, el debate sobre los derechos políticos de las mujeres lo planteó inicialmente el Partido Liberal en 1885, pero fueron los anarquistas y socialistas quienes en la década de los 20 del siglo siguiente lo exigieron públicamente. El liberalismo, como ideología gobernó poco más de tres décadas del siglo XX, primero el partido Liberal (1899-1920) y luego una escisión de éste, el partido Republicano que gobernó hasta 1934. Durante este periodo, su política educativa con la creación de la Escuela Normal Superior (1909) por ejemplo, posibilitó el ingreso de un sector social de mujeres al ámbito público y en 1912, recién se abrieron las puertas de la Universidad para estudiar derecho, medicina, ciencias económicas o ingeniería[441].

Adela Zamudio Ribero

Adela Zamudio Ribero (1854 - 1928)
Fuente: Archivo Rodolfo Torrico Zamudio (internet)

En la época surge de manera fulgurante, Adela Zamudio Ribero, hija de Adolfo Zamudio y Modesta Ribero, considerada por Humberto Vázquez-Machicado *"no sólo como uno de nuestros más grandes y más consagrados poetas, sino la más alta cumbre de la cultura femenina de Bolivia",* alentó con todos sus esfuerzos la formación del pensamiento feminista. Su primer poema 'Dos *rosas*' lo publicó en el "*Heraldo"* al cumplir 15 años y ya entonces firmaba bajo el pseudónimo de '*Soledad*', nombre de guerra que seguramente *"era el que más correspondía al desierto en que se debatía sus pensamientos"*. En 1890 logra ingresar en el magisterio profesional como maestra en la escuela "San Alberto" de Cochabamba. También fue Directora de la Escuela Fiscal de Señoritas por un largo periódo (1905-1920).

En 1926, la propia Zamudio reclamó la introducción del laicismo en los programas académicos nacionales[442], y apoyó públicamente la Ley de Divorcio, que finalmente fue sancionada el 15 de abril de 1932, durante el gobierno de Daniel Salamanca. Ella estuvo a la vanguardia por las reformas democráticas, marcando la historia posterior del movimiento de mujeres en Bolivia. Denunció la situación de la mujer en una sociedad patrialcal y clerical, como la boliviana.

441 G. Ardaya. *Políticas sin rostro: mujeres en Bolivia*. Editorial Nueva Sociedad. Caracas, Venezuela, 1992, 22.

442 Zamudio sostuvo un célebre debate a través de los periódicos con Fray Francisco Pierini, el cura que apoyaba a las mujeres de alta alcurnia.

Guzmán (1942) diría de ella: "*Las estrofas zamudinas de punzante agilidad, son los primeros pistoletazos de la campaña feminista en Bolivia. Rompen un fuego cuyo eco no se apaga, para convertirse en reparación dignificante por el reconocimiento de los derechos civiles y políticos, la igualdad jurídica de los cónyuges y otras medidas de avanzada concepción doctrinal y realista que alzan a la mujer boliviana de su postración de ancila, apenas disimulada según las clases*…".

Del mismo modo, en su tesis *"Líneas silenciosas: Imbricación textual de la violencia en los cuentos de Adela Zamudio"*, Ángela Gabriela Zambrana Berbetti, Zamudio visibiliza "…la violencia silenciosa o invisible que se vivía a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, quedando su denuncia social como reflexión actual que nos concierne a los que en tierra permanecemos vivos"[443]. Afirma esta filóloga boliviana que le elogiaban a Adela Zamudio su veta poética pero le negaban cualquier reconocimiento cuando escribía narrativa o ensayo, porque los hombres de la época consideraban que la poesía se avenía muy bien con el espíritu femenino. Por ello sería que el presidente Hernado Siles la coronó como poetisa el 27 de mayo de 1927. Su nombre completo era Paz Juana Plácida Adela Rafaela Zamudio Ribero. Nació el 11 de octubre de 1854 y falleció el 2 de junio de 1928[444].

Integrantes de la redacción de "Feminiflor" (al centro sentada) Betshabé Salmón

443 H. Carvalho Oliva. "Zamudio y violencia de género". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Sábado 12 de enero de 2019.

444 Adela Zamudio (1854-1928) escribía estas estrofas en su poema *'Nacer Hombre'* (1887): *"Una mujer superior / en elecciones no vota / y vota el pillo peor, / (permitidme que me asombre). / con sólo saber firmar / puede votar un idiota, / porque es hombre"*. En su honor, cada 11 de octubre –día de su nacimiento–, se conmemora el Día de la Mujer Boliviana, a iniciativa de la ex - presidente de Bolivia, Lydia Gueiler Tejada. Igualmente son conocidos los versos de crítica al poder patriarcal de la mejicana Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695): *"Hombres necios que acusáis/ a la mujer sin razón, / sin ver que sois la ocasión/ de lo mismo que culpáis"*. Entre otras destacadas escritoras latinoamericanas feministas se pueden mencionar a Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba), Marietta de Veintimilla (Ecuador), las argentinas Juana Manso, Eduarda Mansilla y Juana Manuela Gorriti, cuyo esposo fue el presidente de Bolivia Isidoro Belzu. En Brasil recuerdan a Nísia Floresta Brasileira Augusta y Narcisa Amália de Campos. En el siglo XX destacan la poesía de la chilena Gabriela Mistral, premio Nobel de Literatura (1945) y de la argentina Alfonsina Storni, entre otras más.

Bajo ese influjo, en 1921 apareció en Oruro el primer número de la revista "*Feminiflor"*, dirigida y escrita por mujeres que fortalecían el ideal de la liberación femenina[445]. Estuvo dirigida por Betzabé Salmón, Nelly López Rosse Fernández, Laura de la Rosa Torres y Lilí López. Después aparece la revista "Iris" en Cochabamba, fundada por María Teresa Urquidi, 'Ideal Femenino' (1922), "*La Aspiración"* (1923), "*Venas de Plata de Potosí*" (1924) y *"Eco Femenino"* (1925), entre otras. De esta manera, se iba conformando un movimiento político, cultural, social y pedagógico, que sustentó la construcción de la reivindicación de los derechos sociales para la mujer boliviana.

Como expresión a otros movimientos feministas que se habían formado en otros países, el 10 de abril de 1923 se constituyó en La Paz la primera organización autónoma de mujeres que luchó por los derechos políticos, el "*Ateneo Femenino*" (autodenominado feminista por su lucha a la discriminación ciudadana de las mujeres)[446]. Entre sus fundadoras se mencionan a la escritora y profesora María Luisa Fernández Bustamante (1897-1988), varias veces presidente de la naciente organización. Fue calificada como la "aristócrata revolucionaria del siglo XX". Consagró su vida entera a la liberación femenina. Sus amigas la llamaban *Malú*. El cronista Julio Ríos Calderón dijo que ella *"era una mujer de alma transparente, de contagiosa y brillante personalidad, cuyos consejos, tareas y estudios, se insinuaban aún bajo la más severa de sus expresiones, apreciando sus dotes de generosidad y compresión, de rectitud y ternura..."*.

En 1929 llevaron a cabo su primer congreso nacional, donde se abordaron temas como la liberación femenina, el derecho a la cédula de identidad, el derecho a disponer libremente de su herencia, a conseguir una paternidad responsable y la independencia económica. De esta manera se concebía *"el problema de género en una doble perspectiva: política y económica"*. Junto a la *Legión Femenina de Educación Popular América* (LFE- PA) (1935), una entidad de ámbito internacional, demandaban el voto universal. Las capas medias dieron vigencia a esta organización.

---

445 Hay quienes consideran al Brasil como el país latinoamericano donde hubo un mayor auge del periodismo feminista. O Jornal das Senhoras apareció el 1º de enero de 1852 en Río de Janeiro. Un periódico más radical fue O Sexo Femenino, que salió a las calles en 1873. Ya en la década de 1860, en Cuba se publicó el Álbum Cubano de lo Bueno y lo Bello. En Méjico, se editaba en 1883 El Álbum de la Mujer, que sin pelos en la lengua manifestaba: "la mujer no es un útero".

446 De acuerdo a Gloria Ardaya, el Ateneo *"…más allá de comportarse como el sector más esclarecido de las clases dominantes, abrió por primera vez en el país la posibilidad de discusión de la condición de las mujeres y de las manifestaciones de su opresión… En este sentido, se puede afirmar que, de las filas del Ateneo o al calor de la discusión que generó, muchas mujeres sobre todo de capas medias, fueron a formar parte del nuevo pensamiento sobre la 'liberación femenina'…"*.

En este periodo se incorporaron las mujeres al movimiento sindical con asociaciones propias, fundando el *Sindicato Femenino de Oficios Propios* (1927), organización que luego tomó el nombre de *Federación Obrera Femenina* (FOF) (1929)[447]. Al principio ésta agrupaba a las trabajadoras urbanas ligadas sobre todo al sector servicio y del hogar. Después de la Guerra del Chaco, incluyó a los nuevos sindicatos de culinarias y sirvientas, vendedoras en mercados, floristas y vianderas.

Según el nivel social de las mujeres de entonces, se agruparon en dos tipos de organizaciones: las clases altas formaban, por lo general, instituciones de beneficencia y ateneos culturales, planteando el derecho al voto como paradigma de los derechos civiles, mientras que el sector popular constituían asociaciones estrechamente ligadas al movimiento obrero, aunque ambas estaban ligadas a todo un proceso de cambio, como el crecimiento de la economía urbana, mejoramiento de la información a nivel internacional o nuevas perspectivas de estudio y de trabajo[448]. Oligarcas feministas y cholas anarquistas se confrontan en mayo de 1929, durante la primera *Convención Femenina*, convocada por el '*Ateneo*', mostrándose claramente que sus diferencias de enfoque estaban cruzadas por los ineludibles temas de clase y etnia[449]. Este hecho motivó el abandono del congreso de las sindicalistas quienes días después, realizaron una manifestación apoyada por la FOL, en donde expresaron en discursos en aymara su descontento contra el elitismo de dicha Convención. Posteriormente sus líderes fueron víctimas de la repression estatal, pasando muchas a la clandestinidad o interrumpiendo sus actividades. Todo ello produjo descalabros organizativos y la virtual paralización de sus actividades. Sin embargo, el Estado boliviano no logró desarticular definitivamente al movimiento feminista.

En 1933, las educadoras se organizaron en la *Unión Femenina de Educacionistas* (UFE). Al mismo tiempo comenzaban las nuevas bachilleres a ingresar en las universidades. Para algunos autores, el ascenso profesional de estas mujeres produjo varias rupturas respecto a la mentalidad machista existente a principios del siglo XX, como por ejemplo la idea que la educación debía estar dedicada

447 Guillermo Lora en su libro *Historia del movimiento obrero boliviano* (1970:72) refiere que *"en la ciudad de La Paz, a los 29 días del mes de abril de 1927, con la suficiente concurrencia de varias delegadas de los diferentes mercados, se acordó formar una Federación Obrera Femenina (FOF), con fines de protección mutua y solidaridad, cooperación y beneficencia".*

448 X. Medinaceli. *Alterando la rutina. Mujeres en las ciudades de Bolivia. 1920-1930*. La Paz, Bolivia.CIDEM, 1989, 42.

449 Ma. L. Zabala. *Nosotras en Democracia*. ILDIS. La Paz, Bolivia, 1995, 31.

a la formación básica y orientada a la administración del hogar[450]. Sin embargo, continuaban privadas de sus derechos políticos y civiles. Esta situación puede ser explicada, al menos, por el hecho de que la vida privada de las mujeres y la de sus familias todavía estaban regidas por una institución colonial llamada "Patria Potestad"[451]. Posteriormente, el 10 de noviembre de 1936 la "Legión Femenina de Educación Popular América" inauguraba su primer Congreso en Cochabamba, inspirado en el legado ético, político y cultural de Adela Zamudio. La delegación cruceña la integraba Blanca Catera de Herrera y Elena Tejada de Mercado[452].

Sindicato de Culinarias. Fuente: Gustavo Díaz para La tinta. 2017.

La década del 30' del siglo XX, es una época marcada por la emergencia de organizaciones socialistas y anarquistas surgida frente a una sociedad de privilegios, oligárquica y criolla. Para aquel entonces el único medio de transporte masivo en La Paz era el tranvía que, configurado discriminatoriamente, se dividía en dos clases. La primera era para las amas de casas o "señoras". La segunda era para la clase popular, que incluía a las mujeres de "pollera" que tenían prohibido acudir a los otros vagones. En ese contexto se emitió una ordenanza municipal instruyendo que para:

"Evitarse las infecciones en los tranvías, queda terminantemente prohibido permitir la subida a los coches con cualquier bulto voluminoso que pueda entrar en contacto con los demás pasajeros, así como las personas con muestras visibles de desaseo o cuyas ropas puedan contaminar a los demás pasajeros o despidan mal olor. Cualquier pasajero tendrá derecho a que los cobradores hagan salir del coche a tales personas".

Esta medida indignó a las mujeres trabajadoras, que se congregaron en los mercados para comenzar a gestar cómo contrapesar aquel dictado. Así se formó el Sindicato de Culinarias un 15 de agosto de 1935, con Petronila Infante, conocida como *"Doña Peta"*, como una de sus referentes principales. Las masivas y sentidas manifestaciones de las culinarias fueron sustanciales. Al final, las

450 P. Catari Arion y W. Giovanni Iño Daza. "Mujeres de caridad en Oruro. El aporte de María Antonieta Suárez a la educación de los ciegos (1932)". En: *Historia de mujeres*. Editorial El País. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011, 157.

451 E. Bridikhina. "El largo camino de la 'liberación del yugo marital al amparo de leyes humanas'. Las relaciones de pareja en Bolivia en los años 1920-1930". En: *Historia de mujeres*…, 2011, 187.

452 W. García Mérida. *Recuerdos del Primer Congreso Feminista que se registra en la historia de Bolivia*. 2005.

autoridades dieron marcha atrás con el dictamen y nuevamente ellas pudieron trasladarse en el tranvía. Luego de aquel suceso, muchas mujeres se adhirieron al sindicato y en paralelo se organizaron otros, como el de *"Las Floristas"*[453].

Los espacios que buscaban ocupar las mujeres bolivianas de aquellos tiempos continuaban marcando discrepancias en cuanto a objetivos, visiones diferentes y métodos de lucha, puesto que la procedencia cultural del grupo anarquista, en su mayoría cholas, que luchaban por la jornada laboral de ocho horas, la libertad de los presos políticos, la construcción de mercados y contra el abuso de las autoridades municipales, contrastaba con las mujeres feministas de la clase alta, más enfocadas a los temas de la familia y el matrimonio. A pesar de a todo aquello, los esfuerzos desempeñados por ambos lados lograron plasmarse en cambios muy importantes poco después. Bajo la presión de estos grupos se promulgó la Ley del Divorcio Absoluto el 15 de abril de 1932[454] y aunque fue bastante limitada, sería el primer paso para lograr la "liberación del yugo marital al amparo de leyes humanas"[455].

Las "*mujeres de los 30"* continuaron con el debate y prácticas referidas a los derechos y la lucha por la igualdad de la mujer. El fin del conflicto bélico del Chaco abrió un nuevo capítulo en la historia del movimiento anarquista boliviano. Una parte importante del mismo lo escribieron las cholas, quienes en 1940 refundaron la FOF. En 1934 se recolectaron firmas para poner en vigencia el sufragio femenino, pero no tuvo éxito debido a la guerra del Chaco. En el segundo *Congreso Feminista* (noviembre de 1936) se debate la educación sexual para mujeres trabajadoras, amparo legal de la madre soltera, investigación de la paternidad, desayuno escolar, escuelas nocturnas, sindicalización de las trabajadoras e indemnización para empleadas y obreras, lo que *"configura una plataforma altamente subversiva para una sociedad sempiternamente muda a las necesidades de las mujeres"*[456]. Ya en la Constitución Política de 1938 promulgada por el presidente, el "*Camba"* Germán Busch, como era llamado, obtuvieron el reconocimiento explícito de la igualdad de derechos de mujeres e hijos y en el Código del Trabajo aprobado

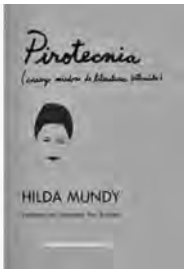
453 G. Diaz. "Sindicato de Culinarias: mujeres en la lucha del pueblo boliviano". En: *La Tinta*. 14 diciembre, 2017.

454 En Uruguay, por ejemplo, las dos leyes del divorcio fueron aprobadas en 1907 y 1913.

455 Algunos estudios actuales también refieren una lucha reivindicatoria de género que van en paralelo. La del movimiento feminista, de entorno mayoritariamente urbano y la de las organizaciones indígenas y campesinas, con presencia más rural, y quizás sin haberlo determinado, ambas agendas llegan a ser complementarias.

456 Ma. L. Zabala. *Nosotras en Democracia*...1995,33.

un año después, se reconoció la igualdad de derechos laborales para hombres y mujeres. Sin embargo, aún no se agotaba –lejos de ello– la lucha por los derechos femeninos.



En esos años irrumpen en el escenario literario, libros contestatarios frente a códigos sociales existentes, que luego fueron lapidados por incomodar el tradicionalismo de la élite intelectual paceña. Ambas fueron echadas al"olvidadero de la crítica", como dice Blanca Wiethüchter. Se trata del libro *"Pirotecnia. Ensayo miedoso de literatura ultraísta"* (1936) de Huldy Mundy, seudónimo de Laura Villanueva (1912-1982) y *"El Occiso"* (1937), de María Virginia Estenssoro (1903-1970). Ambas escritoras fueron mujeres libres y vanguardistas que critican la vida urbana de la ciudad y sus personajes. A veces sin nombrar el feminismo como tal, hablan constantemente de la problemática de género y de la discriminación impuesta sobre las mujeres. Mundy ejerció a cabalidad el oficio de columnista, por ello se la recuerda como la precursora del periodismo femenino.

En los cuarenta, los acontecimientos políticos culminaron con una Asamblea Constituyente que introdujo en la Constitución el derecho al voto municipal para las mujeres letradas. También se estableció la investigación de paternidad, la igualdad de los hijos ante la ley y el matrimonio de hecho en el caso de haber descendencia. Ya en 1945, las mujeres alfabetizadas fueron autorizadas a emitir su voto en las elecciones municipales.

Durante el gobierno del presidente Gualberto Villarroel, mujeres ligadas a la clase media y alta de la sociedad paceña tuvieron activa participación opositora. Una de ellas fue la maestra María Teresa Solari, presidenta del grupo *"Unión Cívica Femenina"*, quien gozaba de prestigio e influencia, siendo sus opiniones generalmente bien acogidas por la prensa. Ella misma encabezó a una muchedumbre enardecida, junto a otras compañeras como Virginia Estenssoro, Leticia Antezana, Elena Crespo y Ana María Calvo, que a la postre derrocó a Villarroel[457]. Su lucha era contra los estamentos gubernamental, lo expresan en un Manifiesto de la FOF de septiembre de 1946[458]. En palabras de don Fabián

457 A.M. Seoane de Capra. "Resistencia e insurgencia: Mujeres en Bolivia (1946-1952)". En: *Visiones de Fin de Siglo. Bolivia y América Latina en el Siglo XX*. Plural Editores. La Paz, Bolivia, 2001, 583-598.

458 I. Margarucci. "Cocinando la revolución en la ciudad de La Paz 1927-1946". Archivos de la historia del movimiento obrero y la izquierda. Año IV, nº 7. Septiembre. Buenos Aires, Argentina, 2015.

Vaca Chávez, un intelectual de reconocida trayectoria, reflexionaba de esta manera*: "En el lanzamiento de La Paz, que no tiene acaso paralelo en América…han aparecido dos nuevos elementos de lucha: la mujer y el niño"*[459]. Y continúa Vaca Ch.: *"El socialismo libertario […] es la única doctrina que garantiza la libertad individual y colectiva con la solidaridad y el apoyo mutuo de los productores dentro del sistema federalista, en oposición contra toda doctrina que tenga por base la dictatorial que intente asirse de las riendas del poder Estatal".*

La activa participación de las mujeres de la FOF en el levantamiento del 21 de julio de 1946, que acabó de manera trágica con la vida y el gobierno del presidente Villarroel (1943-1946), constituyó también el fin de un ciclo para las libertarias bolivianas. Si hasta entonces su lucha se había caracterizado por ser fundamentalmente ofensiva, de aquí en más sus movimientos serían defensivos. Frente a la fuerte represión padecida durante el sexenio (1946-1952) –a la que ellas denunciaron (FOL, 1 de mayo de 1948) y trataron de combatir, infructuosamente– y las transformaciones del mundo sindical acaecidas con la revolución nacional de 1952, solo pudieron aferrarse e intentar preservar las conquistas sociales y los desarrollos organizativos alcanzados previamente[460]. Los diputados movimientistas al ser despojados en 1949 de sus fueros y enviados al exilio o campos de concentración, se levantaron en armas, provocando una "guerra civil", la que fracasó. Fue cuando, ante la ausencia de sus militantes, activistas mujeres de este partido asumirían un papel protagónico.

Lydia Gueiler. Fuente: A. Crespo. 1997.

Para las elecciones convocadas en mayo de 1951, 27 esposas, madres e hijas de los presos y confinados, ingresaron en huelga de hambre, exigiendo amnistía política. Tras ocho días de ayuno el gobierno tuvo que ceder, mientras las huelguistas eran retiradas en hombros de los trabajadores. Sin embargo, aunque el MNR salió triunfante en las urnas, el gobierno anuló las elecciones. Entre las mujeres más destacadas figuran Ema de Bedrega, Gladys Echegaray, Martha Mendoza, Ela Campero y Lidia Gueiler Tejada (1921-2011), de profesión contadora, quien comenzó su trayectoria política desde el sindicato bancario, para luego ingresar al MNR el 18 de enero de 1948. Fue la primera mujer en ser elegida como 56º Presidente de Bolivia (1979 – 1980)[461]. Publicó *La mujer y la revolución:*

459 F. Vaca Chávez. *La Razón*. La Paz, 21 de julio de 1946.

460 I. Margarucci. "Cocinando la revolución en la ciudad de La Paz 1927-1946"…, 2015, 96.

461 Lydia Gueiler fue la primera mujer latinoamericana que accede a la Presidencia de la República por

autobiografía política. Con estos ejemplos, la mujer había demostrado que era digna de confianza y poseía un marcado sentido de compromiso de lucha con sus ideales[462]. Alfonso Crespo, en su libro "Lidia: una mujer en la historia", recuperó algunas de sus vivencias, tanto políticas como personales[463].

El gobierno que lideró la revolución nacional de 1952 recogió estas demandas, aprobando el decreto del 21 de julio de 1952, que incluyó el voto universal sin discriminaciones de ningún género, para hombres y mujeres con cualquier grado de instrucción, exigiendo solo un mínimo de edad de 18 años para casados y 21 años para solteros. Otra medida importante en este sentido fue el decreto del 6 de mayo de 1954, que habilitó a las mujeres licenciadas en Derecho al ejercicio profesional en los tribunales de Justicia. La doctora Ninfa Heredia fue la primera Juez Agraria, quien por sus sólidas convicciones sociales, dio preferentemente su lugar a la mujer campesina, mientras que la maestra y periodista María Elba Gutiérrez, sería la primera en ocupar la Subsecretaría de Educación. A su vez, Emma Gutiérrez de Bedregal vendría a ser la primera mujer electa como Diputada Nacional[464].

Para Zabala, es francamente revelador la creación de la "*Unión de las Mujeres de Bolivia"* (UMBO), fundada en 1961, siendo la primera organización femenina declaradamente política, integrada por mujeres independientes, algunas con experiencia previa en el MNR. Más tarde, aparecen otras entidades femeninas al amparo de partidos políticos (Federación Democrática de Mujeres de Bolivia (FEDEMBOL), Brigada Femenina Urista del trotskista POR o el Frente de Mujeres del MIR), que en general se agregan de manera 'complementaria' a las labores políticas sin poder cuestionar el rol y los lugares simbólicos que los partidos como reductos patriarcales les tiene reservados.

Por otro lado, la presencia femenina en la minería es de larga monta que se retrotrae al siglo XVI, cuando participaban en la selección de los minerales (pallando) o cargando leña sobre sus espaldas con rumbo a los precarios hornos de fundición. A fines del siglo XIX los principales distritos mineros registraban una alta proporción de mujeres, en un rango que va del 35 al 50 por ciento del total de la fuerza de trabajo, fenómeno resultante de la expansión extractiva minera,

mérito propio. Isabel Perón lo hizo a la muerte de su esposo, Juan Domingo Perón.

462 A.M. Seoane de Capra. "Resistencia e insurgencia: Mujeres en Bolivia (1946-1952)". En: *Visiones de Fin de Siglo. Bolivia y América Latina en el Siglo XX*..., 2001, 594-595.

463 A. Crespo. *Lydia. Una mujer en la historia*. Plural Editores. La Paz, Bolivia, 1999.

464 Partidos Políticos. ¿Espacios de participación democrática para la mujer? Fundación San Gabriel. La Paz, Bolivia, 1992, 48-49.

pero que en los años cuarenta del siglo pasado, dicho porcentaje disminuiría a cerca del 12 por ciento, reduciéndose todavía más en la época de la minería nacionalizada[465]. El enemigo principal en la identidad de las mujeres mineras es el imperialismo y que, a decir de Domitila Barrios de Chungara (1937-2012), *"la lucha de clases no puede dividirse por sexo"*, pues para ella, su subordinación no responde específicamente a la categoría género, sino que prima la connotación de clase. En las luchas del proletariado minero boliviano, María Barzola, muerta en la masacre de Catavi (1942), surge como un ícono indeleble de estas mujeres sacrificadas y valientes.

Domitia Barrios de Chungara

También en 1961, un sector de mujeres de las minas de estaño de *Siglo XX* forma el *Comité de Amas de Casa*, creado ante los problemas mineros sobre abastecimiento de alimentos, atención médica, educación, salarios justos, seguridad social y el derecho a la propiedad de la tierra. Aquí destaca su secretaria general, Domitila Barrios de Chungara, nacida en Potosí y madre de siete hijos. Ella sufrió en carne propia la represión de la época; estando en prisión fue violada y embarazada, torturada, esto le ocasiono un aborto y la desfiguración de su cuerpo.

En 1975 asiste a la Conferencia del Año Internacional de la Mujer en México, invitada por las Naciones Unidas, donde se destaca su visión clara en torno a la temática de la mujer en el contexto global[466]. Con cuatro esposas de trabajadores mineros encabezó una huelga de hambre en 1977, demandando amnistía política y elecciones democráticas. A los pocos días, miles de bolivianos, se sumaron al ayuno que obligó al presidente de facto Hugo Banzer a decretar una amnistía para los presos y exiliados políticos y convocar a elecciones nacionales. El *Decenio de la Mujer* (1975-1985) no dejó huellas significativas en Bolivia porque coincidió con los procesos dictatoriales, a los que posteriormente se sumó la llamada *década perdida*, caracterizada por la crisis de la deuda externa[467]. El golpe de Estado de Barrientos (1964), con su ofensiva antisindical de 1965, puso un paréntesis a la existencia de la COB y con ello propinó el tiro de gracia que liquidó a la agonizante FOF.

---

465 G. Rodríguez Ostria. *El Socavón y el Sindicato. Ensayos históricos sobre los trabajadores mineros (siglos XIX-XX)*. ILDIS, 1991, 149.

466 Moema Viezzer, antropóloga y socióloga brasilera que conoció a Domitila Chungara en México, recopiló en su libro *Si me permiten hablar... Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia* (1977), varias entrevistas con ella. Se trata de un análisis histórico a partir de una visión popular.

467 S. Montaño (Coordinadora). *Invertir en la Equidad. Políticas Sociales para la Mujer en Bolivia*. UDAPSO. La Paz, Bolivia, 1993, 17.

Jeannine Áñez Chávez

Inmediatamente después de verificar la delegación de la O.E.A. y de Unión Europea el monstruoso fraude electoral en las elecciones nacionales del 20 de octubre de 2019[468], surgió una resistencia democrática ciudadana y pacífica que naciera en Santa Cruz, declarándose un paro general en todo el país durante 21 días heroicos, con las consecuentes renuncias de los primeros mandatarios Evo Morales y Álvaro García, así como de Adriana Salvatierra, presidenta del Senado y del Presidente de la Cámara de Diputados Víctor Borda, correspondiéndole a la senadora Jeanine Áñez Chávez asumir provisionalmente el 12 de noviembre del año 2019 la presidencia del Bolivia siguiendo el orden de sucesión constitucional. De ningún modo fue un golpe de Estado.

Es la segunda mujer que alcanza este cargo en toda nuestra historia. Sobre estos acontecimientos, en un artículo de opinión, Susana Seleme dijo que *"Bolivia tiene nombre de mujer"* y agrega:

"He sido interpelada por usar la palabra presidenta, con a, bajo el argumento de que quiero 'matriarcalizar la gramática. En realidad, lo que yo más deseo es 'despatriacalizar' las relaciones sociales en todos los ámbitos de la vida en sociedad… Afirman algunos que 'presidente' es un participio que no adopta género femenino porque termina en 'ente'. Los expertos sostienen que para que una lengua tenga voces como presidenta, sólo se necesitan dos cosas: que haya mujeren que presidan instituciones, cualquiera sea su naturaleza, y que haya hablantes que quieran expresar que son mujeres las que las presiden. Si esas dos circunstancias se dan, ninguna supuesta terminación, por muy histórica que sea su huella, frenará el uso de la forma femenina".

Jeanine Áñez, beniana de nacimiento, nació en San Joaquín, provincia Mamoré. Es Licenciada en Ciencias Jurídicas y Derecho por la Universidad José Ballivián del Beni (1991). También incursionó en los medios de comunicación, como directora y presentadora de televisión. Entre 2006 y 2008 se desempeñó como asambleísta constituyente para la redacción de la nueva Constitución, donde

468 El fraude de los comicios del 20 de octubre fue confirmado en una auditoria de la Organización de Estados Americanos (OEA). Se trata de un documento de 95 páginas que demuestra sobradamente que hubo al menos 12 hechos dolosos y 13 irregularidades graves para manipular el resultado de la elección y hacer ganador al candidato Evo Morales. Dicha investigación concluye que existió una *"…abrumadora evidencia encontrada que permite identificar acciones dolosas encaminadas a alterar la voluntad popular de las urnas".*

formó parte de la comisión de organización y estructura del poder judicial. Fue elegida senadora del departamento de Beni en las elecciones nacionales de 2010 (Convergencia Nacional) y 2015 (alianza Unidad Democrática). Se desempeñaba como miembro del Comité Ejecutivo Nacional del partido Movimiento Demócrata Social y segunda vicepresidenta de la Cámara de Senadores, cuando ocurrieron los sucesos de noviembre.

Una de sus colaboradoras más cercana fué María Elva Pinckert Vaca (1961), cruceña, nacida en Montero, que asumió el cargo de Ministra de Medio Ambiente y Agua desde el 13 de noviembre de 2019. Siendo Senadora por el Departamento de Santa Cruz, fue presidenta de la Brigada Parlamentaria del departamento (gestión 2013). Miembro del Comité Político Departamental y Nacional de Unidad Demócrata y también una destacada dirigente cívica autonomista y concejal por su municipio.

En la gesta ciudadana nacional de octubre de 2019, sin duda alguna, las mujeres bolivianas se convirtieron en un diligente ejército de ciudadanos comprometidos con la defensa del voto escamoteado en un vergonzoso fraude. Ellas se involucraron en cuerpo y alma para constituirse en pilar y actoras indiscutibles de esa batalla que tuvo como cuartel las calles, los bloqueos y las acciones pacíficas que al final lograron liberar a Bolivia. Escribe Centa Rek López:

"Ellas, nosotras, vistiendo faldas o shorts y pantalones, con pañuelos rojos o con la tricolor o la verde y blanco a manera de capa, nuevo atuendo de la revolución gestada. Mujeres conscientes del rol histórico que nos tocaba cumplir. ..Así surgió la brillante idea de las ollas comunes…. para alimentar barrios y ciudades… Las armas fueron los teléfonos celulares con los que día y noche circulábamos noticias o alertábamos sobre amenazas… También llevábamos a cada puesto de bloqueo la biblia, el rosario o el culto, porque esta revolución fue sobre todo una lucha espiritual, sin violencia y con fervor en la presencia y apoyo de nuestro creador… No olvidemos el gran papel que tuvieron las mujeres de los policías… Para completar el rostro de mujer impreso en estas gestas, la presidencia constitucional recayó en una beniana… Ella Jeanine Áñez Chávez, con fortaleza, con entrega, sin titubeos, incondicional, cargó en sus hombros la responsabilidad de asumir las demandas ciudadanas…"[469].

Durante este tiempo de transición política, tres poderes del Estado de la República tienen rostros de mujer: Jeannine Áñez Chávez (presidente de Bolivia), Eva Copa Murga (presidente de la Cámara de Senadores, El Alto 1987) y María Cristina Diaz Sosa (presidente del Tribunal Supremo de Justicia, Tarija,

469 C. Rek López. "Mujeres libertadoras liberadas y unidas por las pititas". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra 1 de enero de 2020.

1957). Completan el póker la canciller Karen Longaric (Sucre, 1957). A su vez, las mujeres en Bolivia representan el 50,6% del conjunto de las dos cámaras legislativas nacionales, lo que supone una cifra muy superior a la de la mayoría de países europeos. Solo Islandia, Suecia y Finlandia alcanzan el 40% de mujeres en sus Parlamentos. En España, el 39,1% de los escaños del Congreso tienen nombre de mujer y la media europea está en un 27,5%, según recopila la Unión Interparlamentaria.

De izquierda a derecha, María Cristina Diaz, Jeannine Áñez, Eva Copa.
Fuente: *El Deber*. Domingo 12 de febrero de 2020.

La incorporación de la perspectiva de género[470] en la agenda pública del país implicó un largo proceso desarrollado por las organizaciones sociales y el movimiento de mujeres en los últimos veinte años. Esta ha ido evolucionando desde un enfoque "asistencialista", que hacía hincapié en las necesidades sobre todo de las mujeres más pobres, hasta el planteamiento de un desarrollo para todas y todos desde la perspectiva de los derechos humanos en condiciones de igualdad[471]. A ello ha contribuido el ingreso masivo de mujeres a escuelas y en las universidades,

470 El término género ha sido introducido como una categoría analítica en los estudios feministas durante los años ochenta, que permite analizar una forma de diferenciación social presente en todas las sociedades y cuyo punto de referencia es el sexo. Género viene a ser, para Isabel Ascarrunz e Nilse Bejarano (1994), la división social que percibe las desigualdades como construcciones sociales, a diferencia de sexo que explica las desigualdades basándose en aspectos biológicos. Según otros autores "el concepto de género no se remite sólo a la situación de la mujer, sino que busca dar cuenta de la relación entre hombres y mujeres. Se refiere a las diferencias y relaciones construidas socialmente (entre hombres y mujeres) y que, en consecuencia, varían dependiendo de la situación y del contexto" ("Género, etnicidad, pobreza y mercado de trabajo en Bolivia, Ecuador, Guatemala y Perú". En: Valenzuela M. y Rangel, M. (edit.). *Desigualdades entrecruzadas: pobreza, género, etnia y raza en América Latina*. OIT. Santiago de Chile, 2004, 33). Así, la categoría género —a diferencia de mujer— denuncia la situación de desigualdad existente entre hombres y mujeres. Al destacar esta desigualdad histórica, el concepto también llama la atención hacia otras importantes diferencias sociales —como raza, etnia y clase— que se traducen en desigualdad de oportunidades. En palabras de Susana Seleme Antelo, *"...confundir o aceptar que mujer y género y que género y feminismo son la misma cosa, es desconocer el esfuerzo metodológico y la lucha que ha llevado tantísimos años por distinguir lo biológico de la construcción socio cultural". "... mujer es lo biológico..."* y *"... género es una categoría analítico-explicativa que define las relaciones sociales y de poder asimétricas entre hombres y mujeres...".* S. Seleme A. "Género y feminismo, gemelos, pero no idénticos". En: *Dos puntos*. Nº 4. Revista Informativa. Santa Cruz, Bolivia. Febrero de 1999, 16-22.

471 *Mirando al pasado para proyectarnos al futuro. Evaluación de políticas públicas de género.* Coordinadora de la Mujer. La Paz, Bolivia, 2006.

así como a nuevas fuentes de empleo. Si en 1976, casi la mitad de la población femenina era analfabeta, 25 años después estas cifras disminuyeron hasta un 18% y con relación al nivel universitario, el número de mujeres aumentó desde el 18% (1976) hasta el 49% en 2001, igualando prácticamente a los varones. Igual sucedió en cuanto a su incorporación al trabajo, pasando del 22% a 53% en el censo de 2001. Diez años después, sin duda alguna, estas cifras han ido creciendo en muchos aspectos.

A raíz del nombramiento de la senadora cruceña Adriana Salvatierra Arriaza como presidente de la Cámara de Senadores, hecho inédito en la democracia boliviana por ser la mujer más joven (29 años) en el tercer cargo político jerárquico del país, Paúl Antonio Coca Suárez Arana hace una recapitulación sobre el rol desempeñado por algunas mujeres en la historia política de Bolivia[472]. Es así que Lidia Gueiler Tejada del Frente Revolucionario de Izquierda (FRI), en alianza con el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), de Víctor Paz Estenssoro, luego de ser elegida diputada por La Paz, fue pionera en ocupar la presidencia de la Cámara Baja (1979) y de la República (1979). La primera en ser presidenta de la Cámara de Senadores fue Mirtha Quevedo Acalinovic, del MNR (2002), senadora titular por Oruro. Después la destacada periodista paceña Ana María Romero de Campero del Movimiento al Socialismo (MAS) fue la segunda dama en presidir la Cámara Alta (2010). En 2005, Norah Soruco Barba, diputada plurinominal por Santa Cruz del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), preside la Cámara de Diputados. Gabriela Montaño Viaña, elegida senadora (2009) y diputada (2014) por Santa Cruz, dirigió ambas cámaras legislativas: Senado (2012 y 2013) y Diputados (2015 a enero de 2019).

La *'comadre'* Remedios Loza Alvarado (que en 1989 fue la primera mujer de pollera en ser diputada) buscó la Presidencia (1997) con Conciencia de Patria (Condepa), siendo tercera (17,16%); luego vendrían las candidaturas a este mismo cargo de Ana María Flores Sanzetenea (2009), del Movimiento de Unidad Social Patriótica (Muspa) y Ruth Yolanda Nina Juchani, (2019) del Partido de Acción Nacional Boliviano (PAN-BOL). Entre las candidatas a la vicepresidencia de Bolivia, Coca Suárez cita a Domitila Barrios de Chungara (1978); Norma Vespa de Rivera (1980); Enriqueta Ulloa Mealla (1993); Sonia Montaño Ferrufino (1997); Esperanza Huanca Poma, Marlene Fernández del Granado, Esther Balboa Bustamante, Ximena Prudencio Bilbao (2002); Camila Choquetijlla Mamani, María René Duchén Cuéllar (2005); Nora Castro Retamozo (2009);

472 P.A. Coca Suárez Arana. "Mujeres en el poder". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra Miércoles 30 de enero de 2018.

Tomasa Yarhui Jacomé; Margot Soria Saravia; la cruceña Adriana Gil Moreno (2014); Lucila Mendieta Pérez y Paola Barriga Machicao (2019).

La aprobación de la ley 026 del Régimen Electoral del 30 de junio de 2010, permitió a las mujeres cupos de participación dentro del sistema político boliviano, hecho que constituyó un avance importante en la inclusión femenina. Sin embargo, Centa Rek considera que esta norma sigue siendo usada por los partidos políticos para dar palestra y poder a mujeres que son utilizadas para reproducir el discurso de fidelidad al jefe o caudillo de turno. Para ella, el paso importante es ejercer el poder real, para hablar por los que nunca han tenido voz y no pasar a engrosar a quienes solo corean consignas partidarias y arengas por el jefe[473].

El informe sobre *El Progreso de las Mujeres en el Mundo 2011-2011* de Naciones Unidas da cuenta que si bien en Bolivia las mujeres avanzaron en política, aumentando el porcentaje de parlamentarias que pasó del 4% (1997) al 30% (2010)[474] y ratificó la *Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer* (CEDAW, por sus siglas en inglés), todavía existen dificultades en el acceso de las mujeres a varios servicios o bienes[475].

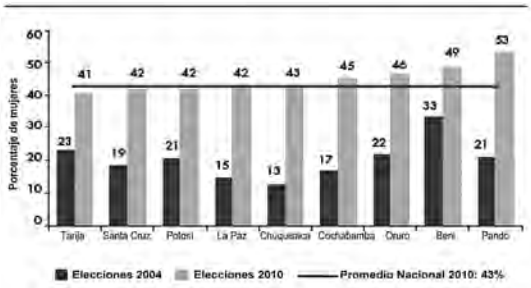
Franco y Pacheco en un ensayo que comprende dese 1956. cuando Emma Gutiérrez de Bedregae fue electa por primera vez hasta 2015, demuestran el incremento de mujeres en el parlamento, del 2,33% al 52,11%.

473 C. Rek López. "Las Mujeres y su incidencia política". En: *EL Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 21 de agosto de 2019.

474 Con 51%, el nivel de representación parlamentaria de las mujeres en Rwanda es el más alto del mundo. Esta participación femenina en política ha sido un factor fundamental en la aprobación de reformas legales progresistas en materia de tierras, matrimonio y herencia. En México, 38% de mujeres son diputadas.

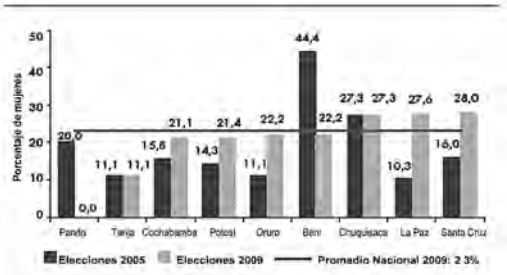
475 Un caso que llamó la atención del informe *ONU-Mujer (2011-2012)* fue la determinación de las mujeres en la comunidad Tarairí (Tarija) dirigidas por la líder de la Asamblea del Pueblo Guaraní, Alejandrina Avenante, de exigir igualdad de derecho en el acceso a la tierra. A pesar de la resistencia inicial de las autoridades indígenas, las mujeres lograron reformar las prácticas ancestrales que les impedían contar con una herencia.

Porcentaje de mujeres en la Cámara de Diputados por departamento, 2005-2009



Fuente: Datos oficiales de la Corte Nacional Electoral

Porcentaje de mujeres en a Cámara de Diputados por departamento, 2005-2009



Fuente: Datos oficiales de la Corte Nacional Electoral

Con el tiempo, hubo avances importantes. Por ejemplo, en las elecciones generales de 2014, las mujeres representaron el 49%, y por primera vez son mayoría en la Cámara de Diputados (51%) y 16 ocupan la Cámara de Senadores (44,4%). En la actualidad, 20 mujeres ocupan un curul en la Cámara Alta, mientras que 16 son varones. Estos datos sitúan a Bolivia como el segundo país en el mundo con mayor representación de mujeres en el Órgano Legislativo, después de Ruanda[476].

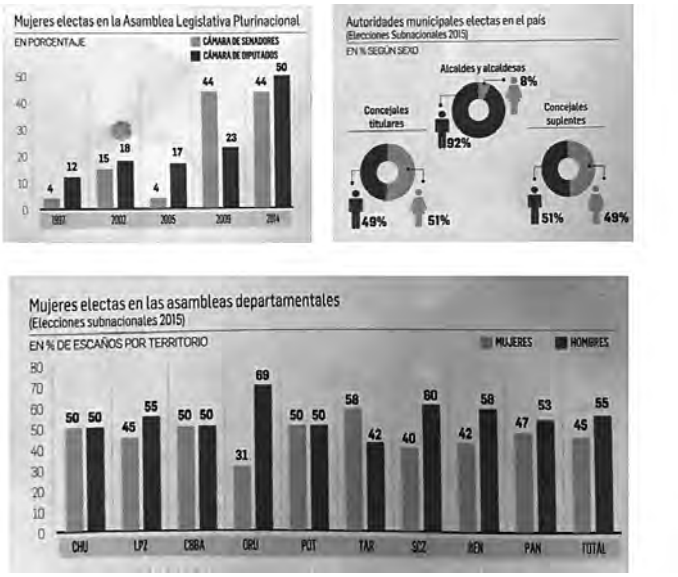
Según el informe del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA, por sus siglas en inglés), en cuanto a la representación parlamentaria de la juventud, Bolivia ocupa el primer lugar en la región. Corresponde al 8,7% y de esa cifra, 17 son mujeres (14 diputadas y 3 senadoras. La más joven apenas cuenta con 20 años de edad. Entre las cruceñas citamos a la senadora Adriana Salvatierra

476 Sin embargo, al igual que en otros países, Reynolds considera que *"los números siguen siendo enormemente no proporcionales y en muchas partes del mundo la representación [femenina] no deja de ser sino una pincelada en un paisaje político masculino"*. Reynolds, Andrew. «Women in the Legislatures and Executives of the World: Knocking at the Highst Glass Celing». World Politics, 51(4): 547-572, 1999.

(28 años) y a las diputadas Kathya Zambrana, Muriel Cruz y Eva Humerez, que viven en los albores de los 30 años[477].

Respecto a la representatividad de la mujer indígena en la Asamblea Legislativa Plurinacional, también han sucedido avances importantes. En el año 2002, solo dos mujeres tenían presencia en el Congreso Nacional. Sin embargo, en 2014 fueron elegidas 9 nuevas parlamentarias, en relación a 32 hombres, haciendo un total de 41 representantes de nacionalidades en dicha Asamblea, pertenecientes a los llamados pueblos indígenas de Bolivia.

Según el último informe presidencial (2017), desde 1825 hasta el año 2005, habrían sido designadas solo 23 ministras de estado, mientras que, en la última década, dicho número alcanzaría a poco más de cuarenta mujeres.



Fuente: El Deber, domingo 25 de junio de 2017[478]

477 *El Deber*. "La juventud en la política boliviana tiene rostro de mujer". Santa Cruz de la Sierra. Domingo 6 de agosto de 2017.

478 En una comparación que incluye a las Comunidades autónomas de España y también a los *Länder* alemanes, se constata que los parlamentos autonómicos son los que exhiben entre sí diferencias menores en cuanto a representación femenina y que si una vez se llega a un umbral del 30% de mujeres, la proporción de éstas no cae por debajo de dicho umbral. Santana, Andrés; Coller, Xavier y Aguilar, Susana. "Las parlamentarias regionales en España: masa crítica, experiencia parlamentaria e influencia política". Rev. Esp. Investig. SocioI: 149: 111-130. 2015. (http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.149.111).

Por último, un estudio realizado por Jorge Lazarte en base a una encuesta, considera que:

"las mujeres tienen un sentimiento menos positivo (o más realista) de la democracia en Bolivia que los hombres; la política y los partidos tienen una imagen más negativa para la mujer, lo que explica que estén en menor disposición que ellos para participar; las mujeres consideran, más que los hombres, que la política interviene menos en su vida diaria; ellas valoran más que los hombres los bienes primarios como la familia y la salud; son más tenidas en cuenta por instituciones que no forman parte del sistema político, como son las Juntas Vecinales; tienen menor disponibilidad para una participación activa en un partido político; mayor sentimiento de no ser tomadas en cuenta; mayor dificultad para situarse en el eje izquierda, centro, derecha; se sitúan más a la derecha que al centro o a la izquierda, pero son más renuentes a ubicarse en este esquema clasificatorio"[479].

En el campo de la salud, si bien ha mejorado en los últimos años, la tasa de mortalidad materna todavía se sitúa en 180 mujeres muertas por cada 100.000 nacidos vivos. En materia de educación, de acuerdo a este documento, un 51% de las jóvenes de hogares ricos urbanos asisten a la escuela secundaria, mientras que apenas un 8% de hogares pobres rurales lo alcanzan, determinando una tasa de escolaridad secundaria en promedio del 31%, cifra por debajo de muchos países africanos y de la mayoría de América Latina. En materia de violencia contra las mujeres, la situación es crítica. El 23% de las mujeres consultadas para dicho estudio informan que fueron víctimas de violencia física en los últimos 12 meses por sus parejas o por un varón cercano a la familia, mientras que un 6% sufrió violencia sexual en el mismo período. En cuanto a desempleo, el informe de la Naciones Unidas, destaca que el 56% de las mujeres en Bolivia enfrenta este problema, hecho determinante para emplearse en el sector informal, donde no existen los beneficios sociales que protejan la maternidad. A todo ello se suma el actual deficiente acceso a la justicia y la vigencia de la impunidad para los crímenes cometidos por varones contra mujeres por su condición de género.

Una reciente encuesta dirigida por McCan WorldGroup y realizada en las ciudades de Santa Cruz de la Sierra y La Paz, demostró que las *"millennials"* cruceñas y paceñas están más preocupadas por ellas mismas, su crecimiento personal, profesional y económica. Sus referentes están basados en deseos de independencia y éxito, combinados a la convivencia con una pareja sincera y que la apoye. Asi, un 49.14% ansía tener una vivienda propia; 31.43% desea contar con un negocio o empresa propia; un 49.14% busca tener estabilidad financiera.

479 J. Lazarte. "Mujer, política y participación en Bolivia". En: *Mujer y Pobreza*. UNICEF, Espacios y Cidem, 1990.

Además, 46% cree que la mujer ya no representa el sexo débil, siendo que 42% se considera feminista que luchan por sus derechos. Por último, 72% siente que vive en una sociedad machista.

Santa Cruz

En el caso cruceño, la participación femenina en la vida hogareña de Santa Cruz, casi a finales del siglo XIX, lo destaca el semanario *El Cosmopolita Ilustrado* de 1887, cuando informa sobre la creación de una sección dedicada a la mujer.

"*...la razón de sexo no debía ser causa para que pertiriésemos a esa bella mitad del jénero humano, que aún siendo tal, vive desgraciadamente, entre nosotros, olvidada y abandonada a si misma, a su debilidad injénita, sin que el sexo feo, no obstante el positivo interés que en ello tiene, se preocupe de sacar a la mujer de su aislamiento, para educarla y cultivar los sentimientos que le son inherentes, a fin de que, dignificada y ennoblecida, con el trato y la educación dada por los mismos que la miran con desprecio, llegue ella, comprendiendo la nobilísima misión que le está reservada, y ensanchando la esfera de conocimientos que le son peculiares, a prepararse para ser buena esposa y buena madre, después de haber sido buena hija*" [480].

Hasta la mitad del siglo pasado la participación política de la mujer en cargos estatales y otros espacios fue casi nula, aunque algunos hechos singulares marcan la excepción. Por ejemplo, en 1925 votaron seis mujeres en Buena Vista, según nota de prensa *"…representando a sus maridos"*, motivando la nulidad de la mesa de sufragio.

"…agentes electorales gestores de la comedia política actual no escatiman recursos y recurren a los extremos de hacer intervenir a las mujeres en los torneos democráticos"[481].

"… a Santa Cruz le corresponde la gloria de haber lanzado la primera piedra en este asunto que hoy, por el momento, en los grandes centros europeos gira en torno al voto femenino"[482].

Un año después (1926), una de las mujeres que protagonizó la primera huelga petrolera fue doña Cristina Rivarola. Su lucha consolidó el progreso de la provincia Cordillera en Santa Cruz. En 1940, la *Liga Femenina Pro Derechos de la Mujer* dirigió un Manifiesto a la Cámara de Diputados, exigiendo equidad de

480 *El Cosmopolita Ilustrado*. Santa Cruz de la Sierra. Año I. Nº 16. 31 de diciembre de 1887, 8.

481 En Chile las mujeres votaron "de facto" en 1874 y 1876, hecho que obligó a reformar la Constitución (1884) con el fin de establecer taxativamente que la mujer no tenía derecho a elegir ni ser elegida.

482 *Periódico "El Oriente"*. Santa Cruz de la Sierra. Hemeroteca UAGRM. 24 de septiembre de 1925.

género en el derecho al voto, una participación más equitativa en los problemas públicos, salario mínimo, defensa social y mutualista[483].

En 1949, en un proceso electoral, gana la Alcaldía de Lagunillas en la provincia Cordillera de Santa Cruz una mujer, la señora Alcira Senzano[484]. Ese mismo año estalla un intento de un golpe de estado, triunfando la revolución del MNR solo en Santa Cruz. Este levantamiento armado se lo conoce como la "guerra civil". Una de las mujeres que aquí destaca es Andrea de Calleja, esposa del general cruceño Froilán Calleja Castro, jefe militar de los amotinados emenerristas. También, en esta época, el comando femenino del MNR en Santa Cruz –quizá una de las primeras organizaciones políticas de mujeres–, estaba bajo la dirección de Ernestina Arias viuda de Flores, siendo doña Bella Carrillo de Menacho la subjefe.

El médico Marcelo Velarde recuerda también a otras dirigentes como: Justa Ortiz de Velarde, Chela Zabala de Atalá, Elvira Ortiz, madre de Omar y Ñuflo Chávez Ortiz, Liberata Jiménez, madre de Aurelio Saucedo, "siendo ellas las que coordinaban las acciones de proselitismo político y eran las operadoras más eficientes con que contaba el partido"[485].

Entre otras mujeres afines a este movimiento en Santa Cruz se citan a Lola Díaz de Roca, esposa de don Edmundo Roca, Francia Sciaroni, esposa de Ovidio Barbery, Anita Suárez Antelo, esposa de Oscar Barbery, Rosa de Áñez, Etelvina Rueda de Peña, Edith Sánchez, esposa de Pedro Ribera Méndez, Pacesa de Vaca, Esther Suárez, Justa de Velarde, Adriana López, esposa de Francisco Dabdoub y Rosa de Rivera. Varias de ellas llegaron a La Paz y al margen de su cometido personal, trabajaron políticamente, codo a codo con otras activistas del país[486], [487], participando de manera conjunta el 20 de abril de 1951, cuando 27 mujeres

---

483 *Periódico "La Universidad"*. Santa Cruz de la Sierra. Hemeroteca UAGRM. 15 de octubre de 1940.

484 *Periódico "La Universidad"*. Santa Cruz de la Sierra. Hemeroteca UAGRM. 29 de junio de 1949.

485 M. Velarde Ortiz. *Recordando para el futuro*. Imprenta El Deber. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2006, 18.

486 A. Ma. Seoane de Capra. "Experiencias participativas de la mujer en la Revolución Nacional". En: *Historias… de la Revolución Nacional en Bolivia*. Revista de la Coordinadora de Historia. Número Seis. La Paz, Bolivia, 2003, 87-88.

487 Una de ellas fue María Elba Gutiérrez Basadre (1922-1994). Nacida en Trinidad (Beni), fue maestra y docente. Con el triunfo de la revolución de 1952, dentro y fuera del país mostró su imagen de mujer revolucionaria. Desempeñó la Agregaduría Cultural en Santiago de Chile (1954-1957) y fue Directora General de Relaciones Internacionales. Representó a Bolivia ante la UNESCO. Fue la primera directora de *La Razón* (II). En: *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra. Imprenta Simmer. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 287

realizan una huelga de hambre en el Palacio de justicia de La Paz, demandando amnistía por los presos políticos confinados en el Panóptico Nacional.

Al principio, estas mujeres formaron parte de los grupos de resistencia, actuaron como agitadoras y propagandistas y, durante la insurrección, participaron en la lucha callejera. La participación femenina fue, por tanto, un elemento vital en el MNR[488]. Una vez instaurado el gobierno de la *Revolución Nacional* –apelativo atribuido a Carlos Montenegro, teórico fundamental del nacionalismo revolucionario–, una de sus principales funciones fue la movilización de su propio sector, tanto en el área urbana como en el área rural.

Del otro lado, me refiero a la oposición liderada por Falange Socialista Boliviano (FSB); no se puede olvidar el estoicismo y el valor de muchas mujeres cruceñas, que como madres, esposas o hijas sufrieron las persecuciones del oficialismo de entonces, encarnado por el MNR. Como compañeras de estos hombres, sintieron el dolor de la muerte, o bien del destierro y del confinamiento en los llamados *campos de concentración*, creados en 1954, aunque ya éstos funcionaban sin decreto desde 1952 (Corocoro en La Paz, Uncía y Catavi en Potosí, y Curahuara de Carangas en Oruro, éste último conocido como el más severo), o bien en las oficinas del *'Control Político'* donde se practicaban la tortura de manera sistemática para amedrentar y controlar a la población, mermando así cualquier movimiento de oposición al gobierno. Uno de estos lugares estaba situado en Santa Cruz de la Sierra a media cuadra de la plaza principal, sobre la calle Bolívar, acera norte. Era conocido como *Ñanderoga*[489].

En esta ola de terrorismo desatada en aquella época contra Santa Cruz, las damas también corrieron la misma suerte que la juventud cruceña, soportando el oprobioso yugo de la barbarie, con estoicismo y resignación. Un ejemplo es

488 G. Ardaya. "La mujer en la lucha del pueblo boliviano: las Vahároslas y el Comité de amas de casa". En: *Nueva Sociedad*, N° 65. 1983.

489 En la calle Bolívar Nº 51 existía una vieja casona llamada 'Continental', un lugar de sano esparcimiento. Años después la bautizaron con la dulce lengua guaraní como 'Ñanderoga' o 'Nuestra casa'. Relatan que el 27 de junio (o julio) de 1959, militantes del MNR asaltan este lugar de recreación para convertirlo en la oficina del 'Control Político' donde fueron torturados los opositores al gobierno. Muchos de ellos, sin ser falangistas o de otro partido político, eran simplemente defensores de la causa cívica por el 11% de regalías petroleras. Entre los primeros detenidos y sometidos a torturas están Raúl Vaca Pereyra, Pedro Bleyer, Benjamín Roda Daza, Miguel Gutiérrez, Lucas Saucedo Sevilla, Willy Bendek y el arquitecto Ángel Flores Aguilera. Más tarde serían decenas de presos. Hernán Ardaya Paz (1924-1997), periodista, escritor y pedagogo escribió su libro "Ñanderoga. El Holocausto de un pueblo sojuzgado" (1967), que narra los momentos de oprobios que vivieron centenas de cruceños por aquellos años.

la señora Bella Ortiz de Durán que, por su condición de falangista, fue víctima de un constante asedio. Fue presa en un recinto policiario, sin respetar siquiera su estado de gravidez, sufriendo múltiples contusiones por los golpes recibidos. Esto ocurría a fines de 1959[490]. Solo por mencionar, otras mujeres que pueden ser íconos entre tantas otras damas que sufrieron vejámenes, destierros y agresiones fueron las señoras Justita Suárez, esposa del filósofo cruceño Manfredo Kempff Mercado, Nelly Bravo Vaca Díez, esposa del destacado y valiente luchador en las luchas cívicas, Carlos Valverde Barbery, Marta Reese Senzano, esposa del jefe nacional de FSB, Mario Gutiérrez, Anita Suárez Montero, esposa de Marcelo Terceros Banzer y la señora Celita Serrate, esposa del coronel Julio Rivero Jiménez (Pingüino), presos en Curahuara de Carangas. La lista es interminable.

Instaurada de nuevo la democracia en octubre de 1982, surgiría gradualmente una pléyade de mujeres cruceñas brillantes en el campo académico, de las letras y la poesía, la historia y ciencias sociales, así como importantes líderes de diferentes tendencias políticas, dirigentes gremiales, sindicales, profesionales, campesinas, empresariales, obreras, estudiantiles, etc. Muchas de ellas han ocupado o vienen ejerciendo significativos y altos cargos locales o municipales, a nivel departamental y nacional, o en los tres órganos del Estado. Entre ellas, citamos a Beatríz Sandoval Bascopé que asumió la Presidencia en ejercicio de la Corte Suprema de Justicia (2009). En la H. Cámara de Diputados, Gabriela Montaño Viana se desempeñó como su presidente y anteriormente lo fue Bethy Tejada. También, Adriana Salvatierra Arriaza, fue elegida presidente de la H. Cámara de Senadores para la gestión 2019, siendo una de las personas más jóvenes en toda la historia que ocupó este cargo.

Susana Seleme Antelo

Susana Selene Antelo

Susana Seleme nació en Santa Cruz de la Sierra el 30 de enero de 1942, hija de doña Berta Antelo y don Alberto Seleme. Es periodista, politóloga, investigadora, consultora de organismos internacionales y nacionales, analista política, docente invitada en varias universidades. Obtuvo el bachillerato y Magisterio en el Colegio *La Anunciata* de Buenos Aires (1959). Estudió periodismo en la Universidad de La Habana-Cuba y Economía Política en Berlín. Es magíster en Ciencias Políticas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, D.F.

490 H. Ardaya Paz. *Ñanderoga. El Holocausto de un pueblo sojuzgado*. 2ª Edición, 1968, 82-84.

México). Diplomada en Gobiernos Locales y Municipios (CIDCRUZ-CESU). Diplomada en Alta Dirección Política de la *Fundación Friedrich Ebert de Bonn*, Alemania. Diplomada en Políticas de Género en Alemania y España. También ha sido maestra normalista de ciclo primario en la Argentina (1960 y 1961).

En Pamplona, Barcelona, Berlín, Hamburgo, Lovaina, París, México DF, La Habana se formó la activista política que basa su pasión en una extraordinaria formación doctrinal. A su retorno a Bolivia, se incorporó al MIR, ocupando importantes espacios como el de Secretaria Privada durante la gestión del ex presidente de Bolivia Jaime Paz Zamora (1989-1993).

Destacada conferencista y columnista de prestigiosos diarios nacionales e internacionales por sus artículos de opinión y ensayos literarios, principalmente vinculados a las ciencias sociales, políticas y de género. Redactora y directora de importantes medios escritos nacionales e internacionales. Su producción bibliográfica individual y en coaturía es extensa. Se destacan las siguientes publicaciones: *"Los niños trabajadores en las calles"* (1987); *"Reflexiones sobre la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y los actores sociales"* (1999); *"Los desafíos de la Globalización y la Competitividad. Área Metropolitana de Santa Cruz de la Sierra"* (2003); *"Santa Cruz y su gente. Una mirada crítica"* (2005); *"Poder y élites en Santa Cruz. Tres visiones sobre un mismo tema"* (2007).

En su calidad de investigadora desde hace varios años y asesora, es miembro del directorio de la Fundación PIEB (Fundación para la Investigación Estratégica en Bolivia). Considerada en la actualidad como una de las principales cientista política de Bolivia, ha recibido numerosas condecoraciones y fue merecedora de muchos reconocimientos públicos. Valiente defensora de la democracia, los derechos humanos, así como de las reinvindicaciones de su terruño.

¿Qué es el sistema patrialcal? se pregunta Susana Seleme[491]:

"Se trata de un sistema que ha convertido la dicotomía sexual en dicotomía social a partir de oposiciones binarias que asocian a mujeres y hombres por el opuesto excluyente: naturaleza/cultura; ámbito doméstico/ámbito público; debilidad/fortaleza...".

En cuanto al género, ella dice:

"Es una categoría analítica que designa las asimétricas relaciones sociales entre hombres y mujeres. Es una construcción simbólica de la cultura que expresa la diferenciación sexual y las relaciones sociales androgénicas. Esas desigualdades desnudan los enfoques de género, y

491 S. Seleme Antelo. "Somos hijas de todas las feministas". En: *El Deber*. 7° Día. Santa Cruz de la Sierra Domingo 3 de marzo de 2019.

desentrañan las asimetrías en la distribución de bienes, servicios, prestigio, libertad y poder en detrimento de las mujeres… Los estudios de género explican racional y científicamente el porqué de las desigualdades, cuya base es ideológica y cultural…".

Sobre el feminismo escribe lo siguiente:

"Es un movimiento social y político. Es una revolución que se está produciendo de forma no cruenta, a pesar de que muchas de las precursoras sufrieron represión y cárceles. En principio, la agenda sufragista tomó partido por los derechos educativos, civiles y políticos, además del abolicionismo. La agenda contemporánea incluye la plenitud de los derechos individuales y la 'paridad política', de acuerdo a la presencia femenina en ámbitos de poder desde los años '80".

En palabras de Alcides Parejas:

"Susana Seleme Antelo es una activista de la causa cruceña 24 horas al día. No se da descanso y sosiego, pues tiene el firme convencimiento de que las cosas hay que decirlas…".

Nora Soruco Barba

Nora Soruco Barba

Norah Soruco Barba nació en Santa Cruz (1946). Es licenciada en Trabajo Social y en Administración de Empresas por la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Ha sido alta funcionaria de la Corporación Minera Boliviana (COMIBOL). Docente en la Universidad de La Paz durante 16 años. Fundadora y primera presidente del Colegio Departamental de Trabajadores Sociales (1987). Ocupó el cargo de Presidenta de la Federación de Profesionales de Santa Cruz (1995), de donde surgieron documentos muy importantes sobre la descentralización administrativa. Además fue directora y asesora del Comité Cívico Cruceño. Se desempeñó como Consejera de Vigilancia de la Cooperativa Rural de Electricidad (CRE) y luego formó parte de la Comisión Redactora de la Ley de Participación Popular.

Como parte de la alta dirigencia del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) desde fines del siglo pasado, formó parte del primer Consejo Departamental de Santa Cruz (1996 a 1997), luego electa diputada nacional por Santa Cruz (2002), donde dirigió la importante Comisión de Desarrollo Económico. Además, se desempeñó como presidenta de la Brigada Parlamentaria cruceña. Posteriormente ocupó la primera vicepresidencia y después la presidencia de la Cámara de Diputados (2005-2006), siendo la segunda mujer en la historia

de Bolivia en desempeñar este cargo (la primera fue Lydia Gueiler). Desde la Secretaría de Autonomía y Desarrollo Democrático, de la Gobernación de Santa Cruz, coordinó el Programa "Diálogo Departamental 2025".

Es consultora de organismos nacionales e internacionales, sobre todo ligada a la formación de líderes y de nuevos cuadros políticos. Analista y columnista de varios periódicos y otros medios de comunicación.

Yolanda Landívar

Yolanda Landívar
Fuente: Flia. Landívar Landívar.

Entre tantas mujeres que se distinguieron en la lucha por el 11%, figura la señora Yolanda Landívar, nacida el 1º de diciembre de 1917 en Santa Ana de Velasco, falleciendo el 10 de octubre de 2006, a la edad de 89 años. Tuve el honor de rendirle homenaje póstumo a nombre del gobierno departamental de Santa Cruz y del Comité Cívico, en ocasión de realizarse sus funerales, el 11 de octubre, día de la mujer boliviana. En aquella ocasión, terminaba diciendo:

"*Seguramente, la señora Yolanda de Landívar antes de su despedida final hubiera querido hablar en el día de la mujer boliviana a todas las mujeres de su querida Santa Cruz, a quienes trabajan y luchan por sus hijos, a las que el destino llevó al pequeño refugio de las aulas, del taller, del hogar o de la oficina, a las mujeres del campo, de las industrias y de la ciudad, a quien se hizo madre y optó por dar su nombre a su hijo frente al abandono, pidiéndoles a todas ellas, fe y confianza, amor y tolerancia*".

Sus estudios primarios los realizó en el antiguo Colegio Santa Ana, sobre la calle Ingavi y la secundaria en el Liceo de Señoritas "Monseñor Santistevan". Casó con el doctor Rodolfo Landívar Serrate, excepcional periodista, de cuyo matrimonio nacieron siete hijos. Ejerció su carrera en el magisterio urbano por casi 20 años y siempre estuvo representando a su gremio en congresos locales y nacionales.

Fue fundadora de la *Unión Femenina Cruceñista*, que luego tomaría el nombre de Comité Cívico Femenino. Además, fue supervisora distrital de Educación del Ciclo Medio, vicepresidente del Comité pro Santa Cruz (1972-1973), cónsul adjunta en Río de Janeiro (Brasil) y cónsul de Bolivia en Tucumán (Argentina). Siendo diputada nacional por Santa Cruz, tuvo participación activa en la defensa de los derechos de la mujer en reuniones nacionales e internacionales y fue

intransigente luchadora por Santa Cruz, en especial por el pago de las regalías petroleras. Recibió del Comité pro Santa Cruz el Escudo Cruceño y el Comité Cívico Femenino le entregó el Escudo de Santa Cruz en oro. Fue homenajeada en el CXXXIV aniversario de la creación de la Bandera cruceña con la presea Verde, Blanco y Verde.

Landívar tuvo una experiencia parlamentaria: en 1985 fue elegida diputada de Santa Cruz en filas de ADN, siendo una connotada dirigente de este partido.

Neisa Roca Hurtado[492]

Neisa Roca Hurtado

Neisa Roca Hurtado nació en Santa Cruz de la Sierra (1940). Tiene un título en negocios del Mount Vernon College en Washington, D.C. Se integró a ADN desde sus orígenes y tuvo una extensa carrera política. Después de una fracasada primera postulación para diputada por Santa Cruz en 1980, consiguió el curul en la legislatura de 1985. Logró dos reelecciones consecutivas, en 1989 y 1993, convirtiéndose así, en la primera mujer que logró más elecciones de parlamentaria titular de la historia del país. Paralelamente reforzó su posición en la estructura partidaria, aunque su ascenso se saldó paradójicamente al no conseguir en 1997 la senaduría para la cual fue postulada: por primera vez ADN no lograba presencia en el Senado por Santa Cruz.

En el gobierno de Hugo Banzer ocupó el Viceministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Ayudó a elaborar una nueva ley forestal que requiere que los proyectos de madera se lleven a cabo bajo un plan de manejo sostenible de 40 años en áreas designadas por el gobierno después de un inventario forestal exhaustivo. Presidió la delegación boliviana que ratificó el Protocolo de Kyoto (1997) sobre cambio climático, ratificándolo como país a través de Ley de la República N° 1988 de 22 de julio de 1999. Presidió el Consejo Interinstitucional de Cambio Climático creado en 1999, conformado por seis ministerios y una organización no gubernamental con trabajo focalizado en la temática ambiental. El objetivo del consejo era *"deliberar y proponer políticas y estrategias nacionales para la implementación de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático"*.

Apoyó firmemente el Mecanismo de Desarrollo Limpio, una disposición del

492 S. Romero Ballivián. *Diccionario biográfico de parlamentarios.* 1979, 2019.

Protocolo de Kyoto que permitiría a los países desarrollados financiar proyectos de cambio climático en países en desarrollo a cambio de créditos contra sus propios objetivos de emisión de gases de efecto invernadero. En septiembre de 1999 denunció la irregular adjudicación a ONG's por un periodo de 20 años de las áreas protegidas del gasoducto por donde pasaría el gasoducto Cuibá. También ocupó interunamente la cartera de Desarrollo Sostenible y Planificación. Concluida esa experiencia se retiró de la vida política activa y no volvió a postular para un cargo electivo.

En el campo cívico, fue una valerosa defensora de los derechos de Santa Cruz, como el 11% de regalías que le correspondía y la autonomía. Participó activamente en los años 50 del siglo pasado en diferentes actos de protesta y huelgas de hambre, convirtiéndose en una estampa de la mujer cruceña, luchadora por su terruño.

Gina Méndez Hurtado[493]

Gina Méndez Hurtado

Gina Méndez nació en Santa Cruz de la Sierra (1958). La trayectoria profesional de Méndez puede dividirse en dos etapas. Inicialmente trabajó como secretaria general en la Cervecería Boliviana. Una vez que obtuvo su título de abogada (UMSA), se convirtió en asesora legal de la CBN (1995). Con el triunfo de Johnny Fernández en la alcaldía cruceña, ella cambió el rumbo de sus labores, viniendo a ser consultora del municipio cruceño en temas ambientale (1996–1999).

En 1999, el compromiso político fue mayor, pues, Méndez, fue incluida en la lista de concejales para el municipio de Santa Cruz en la fórmula encabezada por Fernández. Ejerció primero como concejal y luego fue elegida alcaldesa, hasta que ganó una diputación plurinominal en 2002 (de manera simultánea se presentó para la circunscripción 52, duplicando la votación presidencial). En el primer momento, no desempeñó el cargo, pues, fue designada ministra de Justicia (2002–2003), ocupando el único portafolio atribuido a Unidad Cívica de Solidaridad en la coalición conformada por Sánchez de Lozada (MNR). Abandonó el puesto cuando Sánchez de Lozada prescindió de UCS, luego de los conflictos de febrero de 2003 generados a raíz de un alza de impuestos. Ausente UCS de los comicios de 2005, Méndez no buscó la reelección.

493 S. Romero Ballivián. *Diccionario biográfico de parlamentarios.* 1979, 2019.

Promovió diferentes encuentros académicos en los denominados *"Café con jane"*. Uno de los más destacados fue sobre *'Autonomia y Estado Federal'*. Su finalidad era contribuir a la construcción de sociedades y gobiernos democráticos, abordando el análisis e intercambio de opiniones acerca del Federalismo como forma de modernización del Estado Boliviano y profundización de la autonomía. También dirigió la Secretaría Departamental de Autonomia y Desarrollo Democrático, en la gestión del gobernador Rubén Costas.

De otro lado, si bien en esta materia los avances son todavía lentos, tenemos casos interesantes que demuestran la mayor inclusión de la sociedad cruceña. Es el caso de Élida Urapuca electa como alcaldesa de Guarayos. Es la única mujer indígena que logró ganar las elecciones en un municipio de las tierras bajas de Bolivia. Como dicen, ella es también 'una de las otras', una "mujer cruceña, de cara al futuro"[494]. Igual destaque merece Delcy Medina.

Delcy Medina Carrillo[495]

Delcy Medicna Carrillo
Fuente: *El Deber*.

"Con la tamborita de fondo y la algarabía de miles de pobladores en un día sin precedente, en la ciudad benemérita de Charagua", a partir del 8 de enero de 2017, doña Delcy Medina Carrillo, a los 38 años de edad, fue la única mujer que integró el Órgano Ejecutivo del gobierno autónomo Indígena de Charagua Iyambae,. Anteriormente había sido presidenta de la Junta Escolar, segunda Mburubicha. En su comunidad, solo hizo el ciclo primario y más tarde consiguió su bachillerato en el CEMA. Ella proviene de la zona Parapitiguasu, de la comunidad Itatiqui y es madre de seis hijos. Se dedida a la ganadería comunitaria, a la apicultura, a la producción de miel.

Al asumir el nuevo cargo, expresó entre sus principales retos:

"formar hijos de bien, profesionales y líderes". "…entre las parejas tiene que haber un diálogo constante para que exista armonía en el hogar". "Como ejecutiva tengo un compromiso con la gente que me eligió…voy a trabajar en el tema de la mujer en mi zona para erradicar la violencia, que las niñas tengan accseo a las escuelas hasta el bachillerato, que las mujeres tengan oportunidades de trabajo con proyectos en la zona. Por ello, no tengo color político, mi bandera

494 G. López. "Más allá de las pasarelas, la mujer cruceña de cara al futuro". En: *Revista Mojón 21*. Año 1. Nº 2. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Junio de 2011, 11.

495 A. Domínguez. *Suplemento Para Ellas. El Deber*. Santa Cruz de la Sierra. 19 de enero de 2017.

es la de mi capitanía". Además, es consciente de que está inmersa en un proceso de descentralización y consolidación de un nuevo autogobierno.

Angélica Sosa Arreaza[496]

Angélica Sosa Arreaza

Nació en Caracas un 25 de febrero de 1966. Sus padres son Hugo Sosa Vaca y Josefina Arreaza. Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Uboldi, obteniendo el título de arquitecta en la Universidad Católica de Córdoba (Argentina, 1992). Especializada en paisajismo, fue gestora de los parques urbanos cerrados de Santa Cruz de la Sierra. También ha sido docente universitaria.

Ha ocupado cargos importantes. Entre 2004 y parte del año 2005 trabajó en la Prefectura de Santa Cruz en el área de Turismo, dedicándose particularmente a la promoción de las Misiones Jesuiticas. Después fue invitada para ser Directora de Parques y Jardines del Gobierno Municipal de Santa Cruz (2005), tiempo durante el cual recuperó plazas y parques de la ciudad, convirtiéndola en la urbe boliviana con el mejor promedio de superficie de área verde por habitante. Posteriormente era designada Secretaria de Parques, Jardines y Obras de Equipamiento Social, dirigiendo un agresivo programa de obras educativas y de salud, que enorgullece a la capital cruceña.

En el campo político, ha sido Presidente del H. Concejo Municipal de Santa Cruz desde 2015 hasta el 2 de abril de 2020, cuando, ante la licencia del alcalde Percy Fernández (1939), fue elegida para ocupar este cargo de manera interina. Fue vicepresidente y luego presidente en ejercicio de la agrupación ciudadana *"Santa Cruz para todos"* (2010), que gobernó el municipio cruceño por varias gestiones.

Por sus buenas gestiones realizadas ha sido merecedora de varias distinciones y reconocimientos institucionales, como la "Palmera de Oro", máximo galardón otorgado por la Feria Exposición de Santa Cruz y el "Patujú de Oro", conferido por la Confederación Nacional de Instituciones Femeninas de Bolivia (CONIF).

Entre otras muchas destacadas mujeres líderes que incursionaron en la política

496 AA. VV. *Enciclopedia del Oriente Boliviano*. Gobierno Municipal de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2010, 564.

cruceña y nacional, se citan a Adela Prado Salmón, Mary del Carmen Arias, Desiree Bravo Monasterio, Ruth Lozada Añez, María Elva "Kindy" Pinckert, Roxana Sándoval Román, Eliane Capobianco Sandoval, Ana Banegas Espinoza, Rlizabeth Eklund Velasco, Helen Hayes Villagomez, Rosario Schamisseddine, María Cristina Vizcarra, Rose Marie Sandóval Farfán, Kathia Quiroga, Adriana Gil, Betty Tejada Soruco, Rossy Colamarino, Griselda Muñoz, Jessica Echeverría, etc. Al respecto, obteniendo mayores datos referenciales en este campo a través de la historia, vale la pena escribir sobre el rol de la mujer cruceña en la política regional y del país. Al momento, es una tarea pendiente.

De otro lado, una investigación sobre los movimientos sociales femeninos en Santa Cruz de la Sierra, realizada entre julio de 2005 y marzo de 2007, analiza al Comité Cívico Femenino y al movimiento feminista en el marco de la sociedad cruceña[497]. De acuerdo a Saldías Rivera, ambos intervienen *"… desde percepciones y formas de organización social diferentes, las cuales responden a construcciones simbólicas y condiciones de identidad de género también distintas"*.

Según dicho estudio, el primero tendría "*una identidad colectiva de tipo histórico-regional expresada en tres dimensiones: regional, organizacional (corporativa) y los patrones culturales, producto del mestizaje no sólo biológico, sino también cultural", mientras que el segundo es "la expresión de un conjunto de pensamientos contestatarios, sustentados en la diversidad, en la pluralidad, en la convergencia por una lucha hacia sociedades más justas e inclusivas, menos violentas*"[498].

Por otro lado, las mujeres cívicas se caracterizarían *"por realizar acciones colectivas de corte cívico-asistencial"* a través de los 'Subcomités de Barrios', en tanto que la corriente feminista *"agrupa a mujeres tecnócratas-contestatarias, que trabajan en instituciones y proyectos de desarrollo social"*.

Si bien ambos movimientos luchan por la autonomía, el Comité Cívico Femenino la entiende sobre todo como un sistema de administración política del estado; en cambio para el movimiento feminista, de modo particular, "la autonomía pasa por el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos".

Las mujeres cívicas:

"*manifiestan su acción colectiva en función de la identidad que se expresa a través de la*

497 A. E. Saldías Rivera. *Participación en la sociedad civil: Movimientos sociales femeninos en Santa Cruz de la Sierra.* UAGRM, CIDES-UMSA. Plural Editores. La Paz, Bolivia. 2008

498 S. Seleme. "Presentación". En: Annabelle Elisa Saldías Rivera. *Participación en la sociedad civil: Movimientos sociales femeninos en Santa Cruz de la Sierra.* UAGRM, CIDES-UMSA. Plural Editores. La Paz, Bolivia, 2008, 16.

pertenencia al lugar de origen (Santa Cruz)...". "Para los movimientos feministas, la identidad de género juega un papel importante en la construcción de la identidad y/o sentido de pertenencia..."[499].

Pero sin duda, en los últimos tiempos, la lucha por la Autonomía ha sido la principal *idea-fuerza* que empujó al pueblo cruceño, primero y luego a Bolivia entera, hasta su concreción en la Constitución Boliviana de 2009.

La Marcha *"Mujeres de pie"*. Fuente: *El Deber*.

En ese afán, debemos recordar que a convocatoria del Comité Cívico Femenino se destaca una de sus mayores marchas al reunir a casi 25.000 mujeres que vestidas de verde y blanco, salieron a las calles el 9 de junio de 2006 a cuya cabeza se encontraba la presidenta de las mujeres cívicas Ruth Lozada. Fue la marcha denominada '*Mujeres de pie*', que gritaban a viva voz *"No tenemos miedo"*.

Reunidas en la plaza principal de la ciudad, reafirmaron con el valor lo que caracteriza a la mujer cruceña, la defensa de la paz social, la unidad del país y no a la discriminación de la región. Parte del mensaje que dio la titular del ente cívico femenino fue el siguiente:

"En Santa Cruz amamos la vida". "Pero también debe quedar muy claro que en Santa Cruz sentimos orgullo de lo que somos y de nuestros orígenes. Vivimos en una tierra donde las mujeres siempre hemos apoyado a nuestros hombres. Una tierra donde las mujeres sabemos lo que significa perder a un esposo o un hijo. Ya ocurrió en el pasado…". "Que antes de esperar en nuestras casas la noticia de alguna agresión a cualquiera de nuestros hombres, es preferible apoyarlos y luchar codo a codo con ellos". "Mujeres cruceñas, de origen o convicción, unámonos para decirles a lo que nos quieren atacar a esta tierra, a esta tierra nuestra Santa Cruz la tienen que respetar". Unámonos para decirles: no pasarán jamás".

499 La Casa de la Mujer, fundada por Miriam Suárez, es una de las instituciones que ha trabajado intensamente en la lucha contra la violencia a las mujeres. En opinión de su directora al matutino *El Deber* del 7 de septiembre de 2011, manifestaba que el aporte de las mujeres al desarrollo cruceño siempre ha sido vital, solo que su trabajo no ha sido reconocido ni valorado y que no se ha llegado ni a la mitad de la justicia, equidad y emancipación.

Igualmente hay que destacar la marcha por *"La libertad y la democracia"* del 8 de diciembre de 2006, los *'bocinazos'* de todos los viernes al mediodía, para manifestar su apoyo a la autonomía departamental. No menos importante en esta época fue la recolección de firmas para que se convoque a un referéndum nacional sobre autonomía. Este tremendo esfuerzo permitió juntar casi 500.000 firmas en menos de 6 meses.

Otro aporte importante fue la difusión del Estatuto Autonómico de Santa Cruz en campañas publicitarias o mediante la visita puerta a puerta, tanto en las provincias como en la ciudad capital. También organizaron en todos los barrios los llamados *Círculos Autonómicos*, creados con el propósito de defender los resultados de las consultas populares como el referéndum autonómico del 2 de julio de 2006, aprobado por el 71,11% de la población cruceña y el *referéndum* por el Estatuto del departamento autónomo de Santa Cruz realizado el 4 de mayo de 2006, con una aceptación de casi el 86% de la votación[500].

La participación de las mujeres cruceñas en tantas concentraciones y marchas en repudio a la inseguridad ciudadana, la violencia familiar, contra el alza de precios por los artículos de primera necesidad, la *Marcha de Teas por la democracia y la libertad* (6 de diciembre de 2007), para brindar apoyo a las mujeres y hombres que se encontraban en huelga de hambre y manifestar el rechazo a las últimas medidas del gobierno central, es encomiable. Las fastuosas concentraciones más grandes en la historia del país como el memorable *Cabildo del Millón*, efectuado el 15 de diciembre de 2006, huelgas de hambres o apoyando al pueblo cruceño en numerosos paros cívicos, son ejemplos innumerables que expresan la entereza y valentía de las damas y jóvenes cruceñas de todas las capas sociales, en el noble empeño de luchar por el bienestar y el ejercicio de una plena libertad en Santa Cruz, muy bien ilustrada en una sola palabra: *Iyambae*, que significa '*sin dueño*'[501].

En un cimbreante documento publicado el pasado 27 de mayo de 2011, un grupo numeroso de mujeres cruceñas rindieron su respetuoso afecto

"*… a las madres de Santa Cruz y a aquellas que sin haber nacido en esta tierra bendita, habitan en ella y la quieren como propia. Nuestro homenaje a todas y también a nosotras*

500 El Estatuto del Departamento Autónomo de Santa Cruz, aprobado en el Referéndum del 4 de mayo de 2008, establece entre los derechos fundamentales (artículo 2°) el "derecho de las mujeres al libre desarrollo de su personalidad y capacidad personal, a vivir con dignidad, seguridad y autonomía, libres de explotación, malos tratos y todo tipo de discriminación y a participar en igualdad de oportunidades con los hombres en todos los ámbitos públicos y privados".

501 Cfr. C. Dabdoub Arrien. *Iyambae (sin dueño)*...2008.

mismas que como mujeres-hijas, mujeres-madres, mujeres-múltiples, hoy sentimos que la historia golpea nuestras almas y nuestras conciencias". "Nos sobran ganas, coraje, temple y hasta impaciencia para defender la autonomía y los estatutos, de los que estamos convencidos, unidas y unidos como fuimos a los históricos y multitudinarios Cabildos...". "Nos sobran ganas, coraje, temple y hasta impaciencia para ayudar a construir ese diálogo, de donde debe salir la unidad. Diálogo en el que puedan sentarse en una mesa, por fin redonda, mirarse las caras y ponerse de acuerdo en nuestro destino común. ¿Cuál? El presente y el futuro de una Santa Cruz democrática, solidaria, inclusiva, productiva y pujante...".

El manifiesto concluye exigiendo para los presos, perseguidos y exiliados políticos *"...un juicio independiente del poder político, un juicio que respete el debido proceso y los derechos elementales de las personas. Para ellos queremos solidaridad que es también un derecho. ¡Arriba cruceños, sigamos haciendo historia! …"*[502].

Ruth Lozada Áñez

Desiree Bravo Monasterio

Ruth Lozada Áñez fue la primera y única mujer electa para presidir la Asamblea Legislativa Departamental de Santa en la gestión 2014-2015. Anteriormente fue presidente del Comité Cívico Femenino. Posteriormente asumió el cargo de gobernadora de Santa Cruz en reemplazo de Rubén Costas, quien presentó su renuncia para habilitarse a la reelección en el cargo.

En la misma época, Desirée Bravo Monasterio (1957), ex diputada nacional y concejal, fue elegida Alcaldesa del municipio cruceño. Lo novedoso es que, por vez primera y de forma simultánea, dos mujeres ocupaban los máximos cargos ejecutivos del departamento de Santa Cruz y de la ciudad capital.

Ruth Lozada, considera que los criterios de la mujer en la política llevan implícito un carácter deliberativo, que alimenta el espíritu democrático, y a su vez, humaniza

502 "Nos sobran ganas, coraje, temple y hasta impaciencia para defender la autonomía y los estatutos". En: *EL Deber*, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Viernes 27 de mayo de 2011: A 28.

el debate. Propone romper la falacia de la 'táctica envolvente', donde la ley dice una cosa y el poder político patriarcal hace otra. Para ella, la presencia femenina en lides políticas tiene como característica el sello de construir puentes de diálogo y concertación, siendo la igualdad de género una acción central en la elaboración de proyectos y presupuestos nacionales para el desarrollo productivo.

Al conmemorarse los 457 años de fundación de la cruceñidad y rumbo a su *Quinto Centenario* en 2061, el mayor desafío de las nuevas generaciones del movimiento femenino cruceño en todas sus esferas sociales será preservar la democracia y la libertad, defender la igualdad, la solidaridad, la justicia y la autonomía (política y de género) así como nuestra forma de ser, nuestro '*ñandereko*', es decir, *'nuestro modo de ser*', llámese identidad, en el amplio sentido de la palabra. Si bien el siglo XX fue un siglo masculino y joven, como decía Ortega y Gasset, el desafío en este comienzo del tercer milenio es:

"incluir a la mujer en el mundo político, en la esfera pública, en la toma de decisiones" y no continuar *"siendo una sociedad reproductora del machismo"*[503].

Coincido con quienes dicen que el lugar y el protagonismo de la mujer en este tiempo debe romper con los esquemas conservadores que aún detenta nuestra sociedad, donde las mujeres –las que quieren ingresar a la política– están para rellenar las listas y para las suplencias, y como si fuera poco, al margen de la franja de seguridad del listado de candidatos[504].

¿Cuál debe ser el ámbito y el nivel de participación de la mujer en el nuevo cruceñismo del siglo XXI? ¿Cuáles son sus espacios políticos posibles? Estas y otras interpelaciones deben estar en el imaginario colectivo femenino. La ventaja de estos nuevos tiempos es que sus reivindicaciones se han desplazado de la militancia feminista al aparato del Estado, que los aprendizajes obtenidos en el contexto de prácticas institucionales estatales han sido llevados a espacios de la sociedad civil y que una incipiente sinergia entre dos mundos se hace presente[505]. En todo caso, a criterio de Gloria Ardaya, el perfil de identidad *'mujeres haciendo política masculina'* desde su rol de esposas y madres no se encuentra aún consolidado, sino que está atravesando por profundos conflictos y contradicciones, en tanto convergen viejas y nuevas formas de hacer política[506].

---

503 P. Peña Hasbún. En: *Mujeres de costado* –entrevistas– de Magela Baudoin..., 2010, 34-35.

504 G. López. "Más allá de las pasarelas, la mujer cruceña de cara al futuro". En: *Revista Mojón 21*. Año 1. Nº 2. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Junio de 2011, 12.

505 *Participación política de las mujeres en América Latina*. María del Carmen Feijoo (compiladora). Graciela Sapriza y Urania Ungo...2008, 25.

506 G. Ardaya. *Políticas sin rostro: mujeres en Bolivia*..., 1992, 12.

Para las elecciones departamentales (gobernador y asambleístas departamentales, alcaldes y concejales municipales) realizadas el 29 de marzo de 2015, un conjunto de instituciones femeninas aprobaron la llamada "Agenda Política Departamental"[507],

"…desde un enfoque de despatriarcalización en los programas de gobierno de las organizaciones políticas y agrupaciones ciudadanas, ello con la finalidad de garantizar la construcción de una nueva sociedad sin brechas de desigualdad entre hombres y mujeres". El documento plantea las autonomías de la mujer *"…que tienen como principios fundamentales la unidad, solidaridad, equidad de género, la igualdad, la complementariedad, la interculturalidad, la no discriminación y el bien común para todas y todos".*

Los ejes propuestos fueron: 1. Democratización del poder y participación política de las mujeres; 2. Desmontaje cultural, simbólico y material del patriarcado y nueva institucionalidad; 3. Garantías y condiciones para ejercer el derecho a vivir libres de violencia; 4. Autonomía y autodeterminación de los cuerpos de las mujeres y 5. Autonomía económica de las mujeres.

Sin ninguna duda, los caminos futuros necesitarán otras fortalezas: por un lado la incorporación de las mujeres jóvenes a este proceso de cambio, y, por el otro lado, la educación en las escuelas y colegios, para hacer de ellos como dice Feijoó:

"*un gran polo de formación en modelos igualitarios y no discriminatorios y los medios de comunicación de masas deben ser conscientes de su capacidad de intervención y estar a disposición de apuntar hacia una agenda democratizadora".*

Observatorio Universitario de Igualdad de Género (OUIG)

El 15 de marzo de 2015 se realizó la posesión del primer directorio del OUIG. Nació en Santa Cruz en el seno del sistema universitario cruceño con la misión de "impulsar una cultura universitaria que promueva la equidad de Género en todos sus ámbitos". Su visión es:

"Universidades en la que esté institucionalizada la equidad y la igualdad de género, se presente una disminución significativa en los indicadores de la violencia de género y se alcancen las políticas universitarias de equidad, inclusión y respeto a los derechos de las personas".

507 AGENDA POLÍTICA DESDE LAS MUJERES DE SANTA CRUZ. *Elecciones Departamentales 2015*. Editorial Cuatro Hnos. Santa Cruz, Bolivia. Enero 2015.

Surgió siguiendo 4 líneas de acción:

1) Gestión: Conformar en la Universidad la comisión de igualdad de trato y de oportunidades y la no discriminación entre hombres y mujeres. La Universidad destina un presupuesto para la aplicación del plan Género. Transversalizar el enfoque de género, con el fin transformar esquemas de pensamiento. Detectar y prevenir el acoso y abuso sexual, así como la violencia de género.

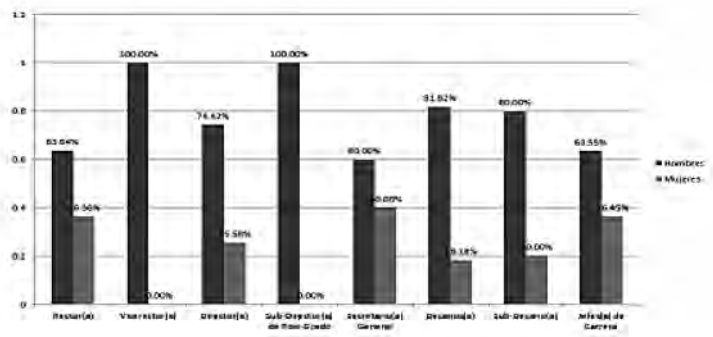
2) Docencia: Promover la igualdad de género en la participación académica. Incluir y promover en los planes de estudio una perspectiva de género en la docencia. Promover la capacitación docente con enfoque de Género. Transversalizar la temática en el aula.

3 Interacción: Promover talleres, seminarios, debates, videos foros, campañas, ferias y diversos encuentros en su sentido amplio. Vincularla vida académica con espacio públicos en la promoción de valores. Coordinar espacios de organizaciones públicas y privadas para realizar actividades que promuevan el intercambio experiencias. Propone **un** calendario de actividades vinculadas a la prevención de la violencia de género, especialmente en fechas emblemáticas.

4) Investigación: Potenciar la investigación que permita visualizar las desigualdades entre hombres y mujeres en la comunidad académica. Definir un presupuesto para investigaciones y publicaciones.

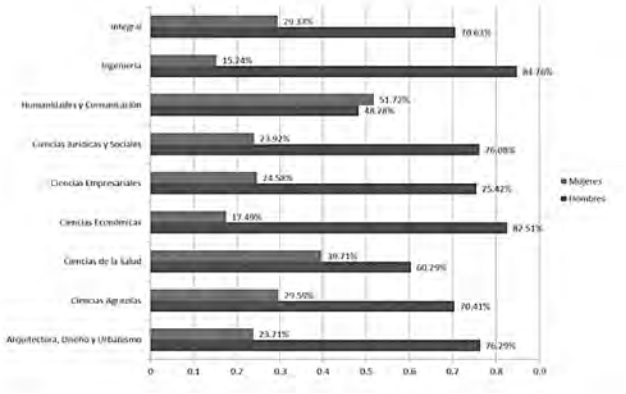
Una de sus primeras tareas fue realizar una primera investigación que buscaba visualizar la realidad en Santa Cruz de la Sierra. Para ello, se recabó información de las universidades privadas y públicas de esta ciudad. Algunos de los resultados fueron los siguientes: Autoridades: Mujeres: 37,95%. Hombres: 62,05%.

Distribución de Autoridades Académicas, según Cargo y Género



- Docentes: Mujeres: 28,36%. : Hombres: 71,64 %.

Distribución de Docentes, según Facultad y Género



- Estudiantes: Mujeres: 51,48%. Hombres: 48,52 %.

Entre las principales carreras de preferencia femenina, que ganan de los hombres, fueron: Diseño y gestión de moda (93,86%), Enfermería (92,24%), Farmacia (91,90%), Relaciones Públicas (88,10%), Trabajo Social (87,98%), Bioquímica y Farmacia (85,24%), Psicología (81,10%), Ingeniería de alimentos (80,59%), Ciencias de la Educación (78,58%), Contaduría (78,57%), Fisioterapia (76,33%), Hotelería y Turismo (75,90), Lenguas modernas y filología (74,89%), Odontología (73,89%), Zootecnia (66,77%), Diseño Gráfico (65,49%), Relaciones Internacionales (63,73%), Ingeniería Financiera (61,68%), Ingenieria Financiera (61,05%), Ingeniería Comercial (58,47%), Marketing y Publicidad (61,42%), Sociología (59,25%), Diseño Industrial (58,89%), Ingeniería Comercial (58,47), Ingeniería química (56,56%), Medicina (58,84%), Medicina veterinaria y Zootecnia (54,21%) y Derecho (52,30%).

Plataformas ciudadanas en defensa de la democracia

En los últimos tiempos, los argumentos de la sentencia del Tribunal Constitucional Plurinacional (TC) del 28 de noviembre de 2017 que declara la inaplicabilidad de artículos de la Constitución y habilitaba la repostulación por cuarta vez consecutiva de Evo Morales Ayma y Álvaro García Lineras, fueron considerados *"inconsistentes, incoherentes y carentes de sustento jurídico constitucional"*.

Dicho dictamen, desconoce el veredicto del pueblo en el referéndum vinculante nacional convocado para el 21 de febrero de 2016, cuando el voto por el No rechazó mayoritariamente la reforma del artículo 168 de la Constitución Política del Estado, evitando la candidatura de este binomio. Fue la gota que rebalsó el vaso de agua y, en consecuencia, constituyó el detonante para que surjan nuevas organizaciones sociales defendiendo el voto ciudadano, solo que esta vez tenía rostro femenino. Algunas estimaciones consideran que cerca del 70% de dichas plataformas se encuentran en Santa Cruz.

El principal objetivo de estas valientes mujeres es construir un nuevo proyecto de país a partir del oriente, espacio donde siempre nace el sol[508]. Abogan por la igualdad de género, que se respete al medioambiente y se imponga la meritocracia, asimismo que reine la justicia y la democracia. Para difundir estas ideas y pronunciamientos las redes sociales se han convertido en su pilar fundamental. Todas ellas coinciden en que *" en tiempos de los medios de comunicación tradicionales, el que tenía el poder era el que podía trasmitir información, ese era el cuarto poder; hoy son las redes sociales el quinto poder"*[509].

Hoy por hoy diferentes colectivos ciudadanos, sobre todo juveniles, se han apoderado de las calles, donde también se observa gratamente y de manera nítida el empoderamiento de la mujer en justos reclamos de carácter público. Su ideario es la lucha por una *'democracia horizontal'* y el desarrollo de *'gobiernos abiertos'*. Estos surgen como:

"un nuevo paradigma y modelo de relación entre los gobernantes, las administraciones y la sociedad: transparente, multidirigido, colaborativo y orientado a la participación de los ciudadanos tanto en el seguimiento como en la toma de decisiones públicas, a partir de cuya plataforma o espacio de acción es posible catalizar, articular y crear valor público desde y más allá de las fronteras de las burocracias estatales"[510].

Las nuevas plataformas sociales se han rebelado contra el prorroguismo en el poder, aborrecen el tráfico de influencias y todo tipo de corrupción. Pero que no se confunda. No cuestionan solamente a los gobernantes actuales, sino que también interpelan a la institucionalidad cruceña. En resumen, es contra todo el *establishment*, sea político o de la sociedad civil, que mantiene un *statu quo*, sosteniendo un inmovilismo conservador y anacrónico que no tiene sentido de

508 C. Dabdoub Arrien. "Democracia horizontal y gobiernos abiertos". En: *El Deber*, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Martes 19 de diciembre de 2017.

509 "Redes, el rol de las mujeres en las plataformas". En: *El Deber. Para Ellas.*, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Miércoles 21 de noviembre de 2018.

510 A. Ramírez Alujas, 2011.

ser. Las redes sociales han tenido que competir (y a diario compiten) con los medios oficiales en manos del Gobierno, y, por supuesto, ponen de manifiesto lo que los medios oficiales tratan de ocultar o censurar. Y como el Gobierno parece que tiene mucho qué ocultar, busca cómo controlar a sus controladores, dicen sus seguidoras.

Uno de las principales plataformas femeninas denominada *"Kuña Mbarete"* que en idioma guaraní significa "mujer fuerte", nació en las redes sociales[511]. ¿Como surgió el nombre?

"Mujer fuerte es una palabra que simboliza la fuerza, la valentía de la mujer y esto nos da ánimo, fuerza para seguir resistiendo. Ahora más que nunca necesitamos fortaleza y unidad y creo que la palabra eso indica para nosotros".

Se creó el grupo en Facebook a las 23:00 del sábado 2 de diciembre de 2017, superando los 300.000 miembros 72 horas después por cuanto dicha iniciativa se irradió a todo el país e incluso a bolivianas radicadas en otros países[512]. Sus protestas tienen un fuerte componente simbólico.

La información oficial describe a esta red social –la más popular del mundo– como un:

"Grupo de mujeres valientes, que buscamos la recuperación de la democracia. Que estamos luchando por nuestras libertades y derechos. Por nuestros perseguidos, exilados y presos políticos. Haciendo resistencia de pie, en paz. Sin violencia. Con las armas de nuestras voces y presencias".

Otro colectivo muy activo está integrado por mujeres que llevan por nombre *"Resistencia Femenina"*, que emerge a fines de noviembre de 2017. A decir de sus representantes, lo integran mujeres jóvenes, estudiantes, profesionales y madres

511 W. Herrera Áñez. "Control al controlador". En: *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra. Domingo 11 de febrero de 2017. "Frente al vendaval de las redes sociales, cuyo poder asusta al gobierno del MAS, éste intenta controlarlas, creando su propia estructura legal y administrativa y le ha asignado un importante presupuesto económico. Y a propósito de los llamados memes "ofensivos", William Herrera dice que "la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2010, Relatoría Especial para la Libertad de Expresión (OEA. L/V/II, Doc. 5, 7 de marzo de 2011), establece que el carácter ofensivo del discurso, por sí solo, no es razón suficiente para restringirlo... Al discurso que ofende por la intrínseca falsedad de los contenidos racistas y discriminatorios es necesario refutarlo, no silenciarlo; pues quienes promueven esas visiones necesitan ser persuadidos de su error en el debate público. Ante la inquietud de las opiniones no hay mejor respuesta que la justicia de los argumentos…".

512 A. Rojas / F. Soria. *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 7 de diciembre de 2017.

que piensan que las manifestaciones no solo deben ser en la plaza principal *"porque no se trata de que el monumento a Warnes nos escuche"*.

La bufanda roja es el símbolo de este movimiento usada por las activistas en todas sus protestas. Para ellas representa el *"coraje, fuerza y valentía*", necesarios en estos momentos cuando peligra la democracia. Las bufandas incluso llegaron a ser puestas en los monumentos de mujeres símbolo de la vida cruceña como Gladys Moreno, la Madre India y *Mujer Tentayapi*. También se autodefinen como un movimiento pacífico, que usa mecanismos de protesta sin violencia. En opinión de una de sus líderes más carismáticas:

" la mujer es en realidad una ejecutora de ideas, yo no soy un agregado para un candidato, yo soy la dupla que necesita ese candidato para ejecutar las ideas que necesita la ciudadanía".

REFLEXIONES FINALES

En general, la participación de la mujer en el devenir de la humanidad sigue siendo una historia oculta. Solo pocas heroínas superaron el olvido ocupando pedestales y monumentos generalmente destinados a los hombres. Sin embargo, por debajo del relato, siempre hubo un movimiento femenino, a veces silencioso, otras veces más sonoro, que lo fueron visibilizando con el tiempo y así reconocido y respetado.

La pregunta lanzada por Michelle Perrot, en su libro *Une historie des femmes estelle possible?* (Rivages, Marsella, 1984), tuvo respuesta con la aparición de "La historia de las mujeres en Occidente" (Taurus Minor/Santillana. Madrid. 2000), obra coordinada por Georges Duby y la propia Perrot. Los cinco gruesos volúmenes (Antigüedad, La Edad Media, Del Renacimiento a la Edad Moderna, El siglo XIX y El siglo XX), evidenciaron la riqueza que encierra una historiografía donde las mujeres aparecen como las protagonistas que influyen y, a la vez, reciben el influjo de su entorno histórico, y no como simples espectadoras pasivas o como un tema accesorio que, quizás se trate en el último capítulo de algún libro, nos dice Gabriela Cano. Según ella, el detonante que posibilitó el surgimiento de la historia de las mujeres como un vigoroso proyecto intelectual fue esa

"revolución inacabada pero profunda que sacude relaciones entre hombres y mujeres en las sociedades occidentales desde los años setenta". La revolución feminista no sólo denunció la discriminación política y el trato desigual que las mujeres recibían en la familia y la sociedad, sino que llamó la atención sobre la parcialidad androcéntrica del conocimiento que tomaba al sujeto masculino como el sujeto universal".

En el caso de la historiografía oficial boliviana, no solo la presencia de la mujer ha sido omitida o, al menos, escamoteada, en la verdadera historia. Peor aún, la mujer cruceña no existe en aquella, cuando siempre estuvo en primera fila en el combate por la libertad, el progreso y la felicidad de la gente. Al igual que Michelle Perrot, podemos afirmar que es posible escribir la historia de las

mujeres cruceñas, al demostrar que en las luchas por los derechos de Santa Cruz y el enfrentar con decisión y claridad todos los intentos de humillar o subyugar a nuestra tierra, ellas fueron las primeras en rebelarse. Son las mujeres el eje y el sentido de la historia cruceña. Sin embargo, sin haber intervenido muchas veces en escenarios conflictivos, el mayor valor de su participación en la historia ha sido en el ejercicio de una cultura de paz, de solidaridad humanitaria y la educación. De esta manera, la mujer cruceña ha logrado construir la *cruceñidad*, entendida como un todo, además de cambiar el destino de Santa Cruz de manera particular y la del país, de un modo general.

Este breviario que acabamos de escribir no se trata simplemente de una hoja de vida de insignes mujeres. ¡Es historia, pero con verdad de vida! En un mundo globalizado, además de vivir y sufrir un colonialismo interno ejercido inmisericorde por un poder centralista *in extremus*, hoy más que nunca necesitamos resaltar nuestros símbolos, nuestras heroínas y próceres. Solo así podremos avivar el *jenecherú*[513] de la cruceñidad, manteniéndolo como lumbre que de calor a un pueblo que no se rinde ante el infortunio, que representa el fuego ardiente de esa pasión de pertenencia, algo que no se ve, que no se escribe, que no se graba, pero que se hace ostensible como marca indeleble, para empujar los ideales constructivos más puros de nuestro amado Santa Cruz y de su gente.

No miremos los anales antiguos como un libro de recuerdos o como un recuento de anécdotas más o menos brillantes o de fotos devastadas por el tiempo. La historia tiene por función explicar el modo de ser de la sociedad presente y preparar los senderos del futuro. He aquí que, mientras más penetrante sea la historia en el tiempo, mayor vigor y fuerza tendrán los valores de nuestra comunidad. Esto nos lleva a entender que los cruceños debemos creer en la historia y en quienes la hacen, como una de las fuerzas más efectivas para la formación de este pueblo.

El progreso de Santa Cruz, no ha sido obra del milagro, ni regalo de graciosas concesiones. Lo que ahora somos, se lo debe a su lucha tenaz, a su persistente labor de servicio al bien colectivo y a la entrega esforzada de sus mujeres, al lado de sus hombres. Igual que ellas, no queremos vivir aquí como siervos ni como aldeanos deslumbrados, sino con la firme determinación de continuar una lucha que nos recuerda la vida de algunas heroinas aquí relatadas. Estos paradigmas no han vacilado en sembrar con el abono de su esfuerzo el vientre partido de nuestro terruño, que hoy puede ostentar en la frente sus conquistas, como la

513 Tizón recio y macizo que se deja entre el rescoldo de la comida, a fin de disponer prontamente de fuego. Se emplea la palabra metafóricamente en el sentido de *"fuego que no se apaga nunca"*.

corona que yace altanera en el escudo de los cruceños. Esta misión debe ser el timbre de honor de nuestro pueblo.

Aquellos sentimientos de lucha por Santa Cruz, unos de creación y otras tantas de frustración, representa la voz de la conciencia de una región que vive con toda intensidad. La lucha por la libertad y la democracia, el respeto a los derechos humanos, la igualdad de género y la autonomía de la mujer, son la expresión del plebiscito diario del pueblo cruceño[514]. ¡Nuestra legitimidad es absoluta y de un proceder que solo la ingratitud podría negar! El relato de mujeres cruceñas que hicieron historia, así como la verde, blanco y verde de nuestra bandera, el *patujú*[515], y otros símbolos de pertenencia, deben significar un mensaje permanente que nos aliente a proseguir con el ideario de un Santa Cruz más justo, sin exclusiones, siempre unido, "*de límpida frente y leal corazón*".

No será con palabras formales y buenos deseos nuestra salutación al homenajear a la mujer cruceña. Que la abnegación de estas madres e hijas en el tiempo sirva de faro para mostrarnos el camino de la victoria, de la paz y el trabajo. Ello exige renovar nuestros compromisos, no con la pasividad o indiferencia que quieren convertirse en costumbre, sino mediante la militancia activa de luchar cotidianamente por nuestros valores y principios.

514 Entre los 8 Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) que se comprometió Bolivia alcanzar hasta 2015, figura el No. 3 que "promueve la igualdad de género y la autonomía de la mujer". Aquí, las metas definidas se orientan a la eliminación de la desigualdad entre géneros en todos los niveles de enseñanza para el año 2015. Por otra parte, el logro de este derrotero contribuye a alcanzar otros objetivos del desarrollo (reducción de pobreza, educación universal, reducción de la mortalidad infantil, mejoras en la salud materna). En 2005, la brecha de género para la educación primaria en el departamento de Santa Cruz fue de 3,9 puntos porcentuales a favor de las mujeres, en tanto que el promedio nacional de este índice es de 0,3 a favor de los hombres, es decir que existe una diferencia de 3,6 puntos porcentuales. En ese mismo año, la brecha de género en la educación secundaria en Santa Cruz era de 2,1 puntos porcentuales también a favor de las mujeres. Por ser las brechas de género relativamente bajas, se podría alcanzar la meta de igualdad en algunos años más. Sin embargo, debe tomarse en cuenta que los indicadores evaluados y el grado de cumplimiento del ODM-3 en el departamento de Santa Cruz revelan una contradicción: mientras la situación educativa de las mujeres mejoró, sobre todo respecto a las tasas de término de primaria y secundaria, la inserción laboral y las remuneraciones que obtienen son tan desiguales como en el resto del país. Tal situación indica que el contexto social promueve la igualación en las condiciones de acumulación de capital humano femenino, pero todavía no se refleja en mejores resultados en el mercado de trabajo.

515 El *patujú* es una planta vistosa perteneciente a la familia de las *Heliconias o patujuses* (deriva del chiquitano *patucush*), es casi exclusiva de América tropical, extendida desde el sur de México hasta el Brasil. Son amantes de la humedad y de los climas cálidos. Una de ellas, se conoce como el patujú bandera (*Heliconia rostrata*), consagrada el 27 de abril de 1990 como *'flor nacional'* –junto a la kantuta de los valles altos de los Yungas, declarada también 'flor nacional' desde el 1º de enero de 1924–. En nuestro medio, llega a medir de 80 a 100 centímetros de largo y tiene un péndulo de 25 centímetros. Ver: C. Dabdoub Arrien. *La Revolución del patujú*. 2ª. ed. Editorial Sirena. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008, 9.

En la humanidad sabemos que hay tiranías que persiguen, torturan o matan por imponer ideas o ideologías equivocadas muchas veces; pero también las dictaduras saben que hay mujeres y hombres que luchan por defenderlas y que siempre vence la verdad. ¡Solo la verdad nos hará libres! La supervivencia de la "cruceñidad" y su visión de futuro, moderna, universal, pero a su vez resaltando sus raíces, puede y debe anclarse lúcidamente en su historia[516].

Esperemos que esta modesta contribución literaria anime y aliente a las instituciones, estudiantes y académicos a investigar más sobre el rol de la mujer en el desarrollo integral cruceño y del país. La senda está abierta. Por lo poco que se ha escrito sobre esta materia, será a partir de la contribución de la historiografía que poco a poco ha ido *"... superando la ceguera de género de las historias oficiales, (y) se logró superar un relato histórico insuficiente, sesgado y que sólo daba cuenta de las experiencias de la mitad de la población*"[517]. El siglo XXI recién comienza y su historia está por escribirse.

Por todo lo hecho, muy bien merece la mujer de Santa Cruz este último párrafo, escrito con letras de oro: ¡Hombres: ponerse de pié: que se escuchan ya muy cerca la pisada firme, sonora y a paso de parada de la *Mujer-pueblo*, orgullo de Santa Cruz y de Bolivia, que grita a voz en cuello libertad e igualdad!

¡Bendita seas mujer cruceña! ¡Bendita sea la mujer de mi tierra!

516 D. Dory. *Una aproximación a la literatura cruceña. 1864-1990*..., 2011, 124.

517 Ma. del Carmen Feijoó. *Participación política de las mujeres en América Latina.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina, 2008, 8.

ELOGIO DE LA MUJER CRUCEÑA[518]

Raúl Otero Reiche

Con que prestigio luces, ceñido como un ala
palpitante, el mantón
la prenda que resbala
como en adoración,
de onda en onda, cautiva de tu gentil prestancia;
es como si la noche cadenciosa
cubriese con sus tules de aroma la elegancia
señorial de la rosa.

De la mística frente,
en tus dedos alzaste el rocío del cielo
con que signas tu frente
libre del casto, pudoroso velo.
Y es que naciste pura
llena de transparecia,
de una gota de agua vertida en el cristal,
por eso tu dulzura
nos sigue acompañando más allá de la ausencia,
así como la esencia
del perfume persiste en el bosque invernal.

Sonríes, y los campos madrugan con jardines
cuajados de frescura;
si miras alborean jazmines
pródigos de la albura.

---

518 R. Otero Reiche (1906-1976). *Obras Completas*. Santa Cruz de la Sierra. Tomo II: 224-226, 1995.

Si amas, detiene el río su corriente,
deja un instante al árbol del crecer,
la mariposa escucha somnolente
el arrullo del dulce amanecer.

Si amas, brota la luz de cada verso,
gota a gota de llanto recogido
en una hebra de oro; el universo
contempla ese collar estremecido
porque recuerda que tu cuello es terso
como la Luna, novia del olvido.

Si ama, rebosan líricas abejas
en deífica ofrenda, reverbero
de un corazón dulcísimo, sin viejas
cicatrices de algún traídor lucero.

Debes amar, tus ojos se han dormido
en la penumbra azul de tus ojeras
nictálopes, soñando en un florido
remanso de lunarios y praderas.

Debes amar, naciste para el beso,
-comunicación de los cielos y la tierra-
naciste para eso,
y para el bien, la perfumada guerra.

Tuyas son la armonía,
-ritmo y concento musical-,
y la euritmia que vibra en la poesía
del pomea de tu cuerpo escultural.

Con tus manos de artífice
diste formas rotundas a la vida
del llanero; magnámina, munífice,
curaste con tus lágrimas su herida.
Con la cosecha pródiga en tus brazos,
eres más pura y bella,
como el río si lleva entre sus lazos
cristalinos la imagen de una estrella.
No importa dónde vas con esa carga

de Norte a Sur, - ¿aquí es el porvenir?-;
tu voz a veces es amarga
porque hasta el astro pesa en el zafir;
más que el halo del bosque en una flor,
si el amor lo bendijo,
tú le diste la fuerza del dolor.

Porque tú eres la urna milagrosa,
porque tú eres la tierra, maravillosa,
la que sabe entregarse silenciosa
y dulcemente acoge la semilla.

Sombra sumisa, temblorosa ofrenda
de abnegación, sin llanto, sin palabra,
tú eres lumbre en la noche más horrenda
cuando sepulcros la tragedia labra.
Sobre el pecho del hombre tu cabeza
reposa como un nido en el ramaje,
él rinde vasallaje a tu belleza
porque es árbol, y tú eres el paisaje.

Fulgente estuche, fina pedrería
sembrada en terciopelo,
brillas así en la rara fantasía
de la fiesta, con frívolo desvelo,
y como se entreteje una guirnalda,
bordan tus pies caprichos orquestales,
mientras recoges la sedeña falda
con un broche de perlas musicales.

En la danza deslumbra tu donaire,
-glácil junco mecido en la ribera-,
porque hay en ti de la andulaza el aire
con que se mueve la gentil palmera.

Así triunfa el sol, bordando ríos
en contradanza con la catarata,
y pues esos antojos son los míos,
yo bordo el vuelo de esta serenata.

Santa Cruz de la Sierra, mayo de 1948.

LAS HEROÍNAS DEL SIGLO XXI[519]

Maggy Talavera

Están dispuestas a vivir para ser libres, antes que a morir en nombre de cualquiera de tantas banderas. Aman sin límites ni cortapisas, engendren o no a sus propias criaturas. Saben lo que quieren y a quiénes quieren, y se entregan con alegría y determinación a sus querencias. Enfrentan riesgos, ganan y pierden batallas, las celebran y lloran con la misma pasión, conscientes de que nada es para siempre, aunque abracen momentos dejándolos pasar como si fueran eternos. Miran el futuro en los ojos del pasado, mientras saborean el hoy, aquí y ahora.

Lo efímero del instante las hace trascender y vencer al miedo.Están de pie, orgullosas de sí mismas, aun cuando asientan sus rodillas en los intervalos obligados de la vida, doblegadas por el cansancio (inevitable, si se es humana) o el dolor (consecuencia, si se es corazón).

Siguen en pie, felices de ser ellas mismas, incluso cuando la furia ajena les arrebata las piernas, en un intento desesperado y perverso de matar sus sueños. Lloran a cántaros, sin complejo alguno y a sabiendas de que el llanto sirve apenas de catarsis para librarse de verdugos y de penas que esos les infligen. Lágrimas de paso, nunca permanentes, se repiten a cada día, a toda hora, para tener lecciones aprendidas.

Miran de frente, con una valentía que asusta e incomoda a quienes quisieran verlas con la mirada clavada en el piso. Hablan en voz alta, aun con los labios sellados por la prudencia. Y van diciendo verdades que las liberan a ellas y a sus iguales; a ellas, y a sus distintas; a ellas, y a sus descendencias; a ellas, y al mundo todo. Que miradas y voces para pocos ya hay en demasía, se repiten, mientras se disponen a librar nuevas batallas, a vencer tantas amenazas como crueles se les crucen en el camino. ¡Y vaya si hay crueldad entre los vivos, exclaman, mientras sienten en la propia piel el dolor de las infibulaciones ajenas!

519 Maggy Talavera. En *El Deber*. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 27 de mayo de 2018.

Pero nada es más poderoso que sus ganas de seguir yendo por la vida, largando risotadas y contagiando ansias de libertad, de amores varios y glorias propias o compartidas. Nada es más fuerte que la propia fuerza que les brota desde las entrañas, desde el útero al que le cabe tanta vida. Nada es más convincente que sus propias convicciones en el derecho que tienen a vivir en libertad y gozando a plenitud los roles que ellas mismas determinan para sí, sin el peligro de ceder a la pretensión de imponerlos a terceros. Una pretensión tan presente en todos los tiempos y tan nefasta para la humanidad. ¡Va de retro, satanás!

Así son las heroínas del siglo XXI. Determinadas. Más humanas que nunca. Más libres que nunca. Más irreverentes que antes. Están aquí y ahora, brotando en las pieles de tantas niñas, más jóvenes y mejores adultas. Algunas, muy visibles. Otras, la mayoría, medio en la sombra. No por voluntad propia, sino más bien ajena. Todavía proliferan las murallas levantadas a lo largo de tantos siglos de persecución, acoso y dominio. Aún están en pie los muros del falso moralismo, los de la subestimación. Murallas y muros sostenidos por quienes desde siempre han temido a las heroínas de cada época, incluso en la actual.

Las heroínas del siglo XXI son universales y polivalentes.

Dan vida desde el útero y en una mesa de parto, pero también desde la razón y en mesones callejeros, improvisados en los parajes más insólitos. Libran batallas a diario, sin necesidad de vestir armaduras grises ni de empuñar armas letales. Ganan batallas mirando y hablando de frente, honrando cada pensamiento que predican y respetando a los que caen frente a ellas. No hay revancha, no hay afán de escarmiento ni venganza. En sus campos de batalla no hay campo minado, ni siembra de cruces; no hay prisioneros ni esclavos. No hay ama, patrona o mandante.

Las heroínas del siglo XXI también celebran el Día de la Madre, pero no esperan el 27 de cada mes de mayo para hacerlo. Lo celebran a diario, a cada instante, porque saben muy bien y mejor que muchos que cada mujer da luz en todo momento, genera vida a tiempo completo, sin reparar en nada, sin depender de nadie.

Las heroínas del siglo XXI conocen muy bien la fuerza que poseen en sus corazones, que no caben en un solo pecho, y en sus entrañas, que son del tamaño del universo. Las heroínas del siglo XXI hace tiempo ya que bajaron de La Coronilla, salieron del calendario que las encasillaba en una fecha y se están dando la libertad de celebrar la vida que crean y recrean, sin límites ni fronteras.

POEMAS AFORÍSTICOS A LA MUJER ORIENTAL

Gustavo Pinto Mosqueira

Mujer beniana

Como la luna
en los llanos,
a orilla de los lagos y ríos
iluminas mis noches
alegres y tristes
Mis sueños y esperanzas
Mis desafíos
Fuerte como el sol
Bella como el Arco Iris.

Mujer pandina

Amazona
Erguida como el árbol de la almendra
Inspiración de la lluvia y el viento
Cadencia y ritmo de la música tropical
Camba
Con vos bailo taquirari
Con vos vivo y canto
Con vos somos dos.

Mujer cruceña

Tan beniana
y tan pandina
tan Camba

y tan hermosa
como la flor del tajibo
Tan madre
Tan trabajadora
Tan sacrificada
Tan profesional
Afectuosa
Obsequiosa
Generosa
Espiritual

Mucho a quien amar, más que a otras.

Santa Cruz de la Sierra, junio de 2017.

ISBN: 978-9917-9865-3-9